

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская художественная школа города Хадыженска  
муниципального образования Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа по учебному предмету


**ПО.01.УП.03. СКУЛЬПТУРА**


Хадыженск 2019

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБУДО ДХШ г.Хадыженска</p> <p>«27» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУДО ДХШ          г.Хадыженска          Е.Ю.Фрумкина</p> <p>«30» <u>августа</u> 2019 г.</p>
--	---

Разработчик – А.П. Лукашвили, преподаватель МБУДО ДХШ г.Хадыженска

Разработана на основе модифицированной программы «Скульптура» для 1-4 классов ДХШ преподавателя МБУДО ДХШ г.Хадыженска С.В.Смирновой, г.Хадыженск, 2011г.

Рецензент  Е.Ю.Фрумкина  
 Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска,  
 преподаватель  
 (высшая квалификационная категория)

Рецензент  А.Б.Товкач  
 Зам.директора МБУДО ДХШ г. Апшеронска,  
 преподаватель  
 (высшая квалификационная категория)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Важно, чтобы учащиеся стремились усвоить основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения – такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения – от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы – от частного к общему (обобщение).

Основой обучения является работа с натуры. По мере приобретения учащимися необходимых навыков технике исполнения, задачи усложняются и требования к учащимся возрастают.

Задача педагога – направить творческую мысль учащегося, бережно сохраняя то, что предложил сам ребенок, и добиться при этом, чтобы работа была грамотно построенной и выразительной.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часа, из них: 264 часов - аудиторные занятия, 132 - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**  
Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	8	8,5	8	8,5	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	24	25,5	24	25,5	396
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

*аудиторные занятия:*

1-3 классы - 2 часа в неделю

4-5 класс – 1 час в неделю

*самостоятельная работа:*

1-3 классы - 1 час в неделю

4-5 класс – 0,5 час в неделю

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- плоскостное изображение;
- рельеф, барельеф, горельеф;
- полу - объемные изображения;
- объемные изображения.



## Учебно-тематический план

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>1 Раздел «Изучение формы предметов».</b>					
1.1	Лепка с натуры геометрических фигур: куб, шар, цилиндр.	Урок	3	1	2
1.2	Лепка с натуры овощей и фруктов.	Урок	6	2	4
1.3.	Лепка «крынки» состоящая из геометрических тел	Урок	6	2	4
1.4.	Лепка натюрморта состоящего из двух овощей и крынки (рельеф и барельеф)	Урок	8	3	6

<b>2 Раздел «Народная игрушка».</b>					
2.1.	Лепка стилизованных животных по мотивам дымковской игрушки	Урок	12	4	8
2.2.	Лепка стилизованных животных по мотивам филимоновской игрушки	Урок	12	4	8

<b>3 Раздел «Развитие наблюдательности».</b>					
3.1	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и представлению	Урок	6	2	4
3.2	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению	Урок	9	3	6
3.3.	Лепка мелких бытовых предметов	Урок	6	2	4
3.4.	Этюд фигуры человека	Урок	9	3	6

<b>4 Раздел «Композиция».</b>					
4.1	Композиция состоящая из двух фигур, объединенная единым сюжетом	Урок	21	7	14

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>1 Раздел «Этюд с натуры».</b>					
1.1	Лепка кратковременных этюдов животных.	Урок	12	4	8
1.2	Этюд чучела крупной птицы(с использованием каркаса).	Урок	12	4	8

<b>2 Раздел «Композиция».</b>					
2.1.	Кратковременные наброски человека с натуры	Урок	6	4	8
2.2.	Этюд по представлению человеческой фигуры в процессе работы (движение)	Урок	6	4	8

<b>3 Раздел «Объемные фигуры».</b>					
3.1	Этюд глиняного кувшина по воображению	Урок	12	4	8
3.2	Этюд тематического натюрморта (кувшин, хлеб, помидор).	Урок	6	2	4
3.3.	Лепка тематической фигуры на каркасе «Всадник на коне»	Урок	12	4	8

<b>4 Раздел «Декоративное панно».</b>					
4.1	Декоративная композиция «Сказочный герой по мотивам А.С.Пушкина» (рельеф)	Урок	21	7	14

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

<b>1 Раздел «Рельеф, горельеф».</b>					
1.1	Этюд –рельеф «Лист»	Урок	12	4	8
1.2	Этюд – горельеф натюрморт (овощи, фрукты, предметы быта)	Урок	12	4	8

<b>2 Раздел «Работа с натуры».</b>					
2.1.	Наброски человека сидящего, в двух позах	Урок	12	4	8
2.2.	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного (каркас)	Урок	12	4	8

<b>3 Раздел «Композиция».</b>					
3.1	Тематическая композиция «Край ты мой родной».	Урок	18	6	12

<b>4 Раздел «Орнамент».</b>					
4.1	Растительный орнамент (изразец)	Урок	12	4	8
4.2	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (барельеф)	Урок	21	7	14

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33

### 1 Раздел «Сложный рельеф».

1.1.	Этюд с натуры – драпировки, висящей на стене	Урок	6	2	4
1.2.	Этюд с натуры – орнамент «Розетка»	Урок	6	2	4

### 2 Раздел «Этюды животных и людей».

2.1.	Этюд с натуры- Животные и люди	Урок	12	4	8
------	--------------------------------	------	----	---	---

### 3 Раздел «Композиция».

3.1.	Фигуративная композиция по мотивам «Кубанских казачьих песен».	Урок	15	5	10
------	--	------	----	---	----

### 4 Раздел «Декоративные изделия».

4.1.	Декоративные сосуды стилизованной формы	Урок	10,5	3,5	7
------	---	------	------	-----	---

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
<b>1 Раздел «Рельеф».</b>					
1.1.	Рельеф «Античной арки».	Урок	12	4	8
1.2.	Композиция рельефная(орнаментальная)	Урок	12	4	8
1.3.	Этюд – растительный орнамент «Завиток»	Урок	15	5	10

<b>2 Раздел «Композиция»</b>					
2.1.	Композиция в объеме на историческую тему (не более 3х фигур)	Урок	10,5	3,5	7

## Годовые требования *Первый год обучения*

### 1 Раздел «Изучение формы предмета».

**1.1.Тема: Лепка с натуры геометрических фигур: куб, шар, цилиндр (3 часа).**

*Аудиторные занятия:* Знакомство с пластическим материалом (глиной). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построение объемного предмета в пространстве. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места (2 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке (1 час).

**1.2.Тема: Лепка с натуры овощей и фруктов (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Освоение основных приемов лепки. Понятие о построение объемного предмета в пространстве. Выполнение 5-6 этюдов по

темам «Яблоко», «Тыква», «Баклажан». Знакомство с инструментами.  
Организация рабочего места (4 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений на повторение, лепка с натуры груши, и баклажана для сравнения (2 часа).

### **1.3.Тема: Лепка «крынки» состоящая из геометрических тел (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Знакомство с построением предмета и его осью.

Составление предмета из геометрических форм. Предмет конструктор (4 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений на закрепление пройденного материала «кастрюля» (2 часа).

### **1.4.Тема: Лепка натюрморта состоящего из двух овощей и крынки (рельеф) (9 часов).**

*Аудиторные занятия:* Беседа о видах рельефа. Показ работ из методического фонда и иллюстративный материал работ известных скульпторов.

Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка формы. Объяснение принципов построения рельефа (6 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала, зарисовки предметов домашней утвари (3 часа).

## **2 Раздел «Народная игрушка».**

### **2.1.Тема: Лепка стилизованных животных по мотивам дымковской игрушки (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Познакомить учащихся с игрушками народных умельцев, их формой, многообразием отличительных особенностей.

Освоение приемов лепки игрушек: (птиц, коней, фантастических зверей, игрушек свистулек, фигурок человека (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* просмотр материала по Интернету, подбор иллюстративного материала, зарисовки, копирование фигур на закрепление темы (4 часа).

### **2.2.Тема: Лепка стилизованных животных по мотивам филимоновской игрушки (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Познакомить учащихся с игрушками народных умельцев, их формой, многообразием отличительных особенностей.

Освоение приемов лепки игрушек: (птиц, коней, фантастических зверей, игрушек свистулек, фигурок человека (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* просмотр материала по Интернету, подбор иллюстративного материала, зарисовки, копирование фигур на закрепление темы (4 часа).

### **3 Раздел «Развитие наблюдательности».**

#### **3.1. Тема: Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и представлению (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного (4 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений, зарисовки и наброски птиц, подбор иллюстративного материала (2 часа).

#### **3.2. Тема: Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (9 часов).**

*Аудиторные занятия:* Развитие наблюдательности в характерных повадках животных. Развитие зрительной памяти. Работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного. Заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы (6 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений, зарисовки и наброски животных в различном положении, подбор иллюстративного материала (3 часа).

#### **3.3. Тема: Лепка мелких бытовых предметов по памяти (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций. Развитие глазомера (4 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений мелких бытовых предметов, на закрепление темы (2 часа).

#### **3.4. Тема: Этюд фигуры человека (9 часов).**

*Аудиторные занятия:* Построение несложного каркаса. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигуры. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций. Внимание на цельности (6 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений зарисовок и набросков фигуры человека в разном положении (3 часа).

### **4 Раздел «Композиция».**

#### **4.1. Тема: Композиция, состоящая из двух фигур, объединенная единым сюжетом (21 часов).**

*Аудиторные занятия:* Понятие о пластической и композиционной связи двух фигур. Грамотное композиционное размещение их на подставке. Передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей.

Обратить внимание на цельность в композиции, выразительность силуэта и круговой обзор (14 часов).



*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок и набросков фигуры человека за работой (7 часов).

## *Второй год обучения*

### **1 Раздел «Этюд с натуры».**

**1.1.Тема: Лепка кратковременных этюдов животных**  
(12 часов).

*Аудиторные занятия:* Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательная передача его пропорций и характера. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с инструментами.

*Организация рабочего места* (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* зарисовки домашних животных (4 часа).

**1.2.Тема: Этюд чучела крупной птицы (с использованием каркаса)**  
(12 часов).

*Аудиторные занятия:* Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, поз, объема, пропорций птицы, анатомических особенностей. Использование каркаса (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* зарисовки домашних птиц, выполнение к ним каркаса (4 часа).

### **2 Раздел «Композиция».**

**2.1.Тема: Кратковременные наброски человека с натуры** (12 часов).

*Аудиторные занятия:* Беседа о пропорциях фигуры человека. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека (4 часа).

**2.2.Тема: Этюд по представлению человеческой фигуры в процессе работы (движение)** (12 часов).

*Аудиторные занятия:* Работа выполняется по наблюдениям. Просмотр иллюстративного материала. Зарисовки и поиска (8 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* зарисовки, наброски фигуры человека в различных положениях (4 часа).

### **3 четверть «Объемные фигуры».**

**3.1.Тема: Этюд глиняного кувшина по воображению** (12 часов).

*Аудиторные занятия:* Развитие навыков по основным принципам построения предмета в объеме жгутом. Работа выполняется спиралевидно, наложением одного жгута на последующий. Разглаживание формы и доведение ее до завершения. Развитие зрительной памяти. Работа над формой (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение этюда графина, на закрепление темы (4 часа).

### **3.2.Тема: Этюд тематического натюрморта (кувшин, хлеб, помидор) (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений. Понятие о построение объемного предмета в пространстве. Выполнение 3предметов этюдов «Кувшин», «Хлеб», «Помидор». Знакомство с инструментами. Организация рабочего места (4 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок домашней утвари (2 часа).

### **3.3.Тема: Лепка тематической фигуры на каркасе «Всадник на коне» (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Построение несложного каркаса. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигуры. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций. Внимание на цельности. Приобретение навыков в изображении фигуры человека в согнутом положении. Передача характера лошади и всадника в движении, используя каркас для устойчивости формы. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций. Развитие глазомера (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож, проволока.

*Самостоятельная работа:* просмотр и подбор иллюстративного материала с фигурами лошадей, зарисовки лошадей (4 часа).

## **4 четверть «Декоративное панно».**

### **4.1.Тема: Декоративная композиция «Сказочный герой по мотивам А.С.Пушкина» (рельеф) (21 час).**

*Аудиторные занятия:* Использование иллюстративного материала. Развитие фантазии и воображения. Работа над передачей характера, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения. Используя в композиции не более двух фигур. Работа выполняется в рельефе. Стремиться к выразительности композиционного решения (14 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, нож, проволока.

*Самостоятельная работа:* копирование фигур людей с иллюстраций к сказкам (7 часов).

## *Третий год обучения*

### **1 Раздел «Рельеф, горельеф».**

#### **1.1.Тема: Этюд – рельеф «Лист» (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Объектом постановки является гипсовый орнамент. Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с

соблюдением симметрии и пропорций. Внимание на динамичности и развитие формы и глубины рельефа. Уточнение деталей. Организация рабочего места (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* зарисовки листьев и веточек различных растений (4 часа).

**1.2.Тема: Этюд – горельеф натюрморт (овощи, фрукты, предметы быта) (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Объектом постановки являются: фрукты, овощи, предметы утвари, сосуды, драпировки и т.д. (три-четыре предмета в композиции). Беседа о композиции рельефа, многопланового горельефа. Показ работ из методического фонда и литературный материал. Набивка щита, прорисовка на фоне, прокладка рельефа. Проработка фона с учетом их пространственного сокращения. Пластическая взаимосвязь форм. Организация рабочего места (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* зарисовки овощей и фруктов (4 часов).

## **2 Раздел «Работа с натуры».**

**2.1.Тема: наброски человека сидящего в двух позах (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Объект постановки является человек, одетый натурщик, сидящий в несложном движении. Построение каркаса, работа на выявление движения в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс, в пространстве. Соблюдение правила кругового движения. (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* зарисовки и наброски фигуры человека в разных положениях (4 часа).

**2.2.Тема: Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного (каркас) (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Умение передать эмоциональное настроение животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников – анималистов (Г.Горлова, В.Ватагина и др.) (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, каркас.

*Самостоятельная работа:* зарисовки и наброски животных, выполнения к ним каркаса (4 часа).

## **3 Раздел «Композиция».**

**3.1.Тема: Тематическая композиция «Край ты мой родной» (18 часов).**

*Аудиторные занятия:* Зарисовки кубанских мотивов. Выбор сюжета, главного героя и подчинение ему второстепенных. Сбор набранного материала в единую композицию. Работа над окружением (12 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки сюжетов, среды, пейзажей, наброски людей, животных (6 часов).

#### **4 Раздел «Орнамент».**

##### **4.1.Тема: Растительный орнамент «Изразец» (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Беседа о изразцах. Роль изразца в декоре здания. Эскиз в карандаше. Набивка плитки. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованность с формой. Проверка цельности композиции.

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды (8 часов).

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки и копирование образцов орнаментов (4 часов).

##### **4.2. Тема: Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (барельеф) (18 часов).**

*Аудиторные занятия:* Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка больших плоскостей. Проверка заданной величины и высоты. Работа над передачей характера, построения и пластики предметов, его выразительности. Уточнение формы, проработка деталей (14 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* зарисовки домашней утвари (7 часов).

### *Четвертый год обучения*

#### **1 Раздел «Сложный рельеф».**

##### **1.1.Тема: Этюд с натуры – драпировка висящая на стене (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене. Подготовка щита, фона, прорисовка, прокладка форм, с учетом направления и распределения массы складок. Выявления сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы (4 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* зарисовки разной фактуры ткани со складками (2 часа).

##### **1.2.Тема: Этюд с натуры – орнамент «Розетка» (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка». Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (все промеры - на глаз). Прокладка формы в полный объем. Высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание - на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы (4 часа).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки орнаментальных гипсовых розеток (2 часа).

## **2 Раздел «Этюд животных и людей».**

### **2.1.Тема: Этюд с натуры – животные и люди (12 часа).**

*Аудиторные занятия:* Работа по наблюдению. Построение не сложного каркаса (если необходимо). Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строения композиции и выразительности силуэта.

Внимание на цельность композиции, не перегруженность ее деталями (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, каркас.

*Самостоятельная работа:* зарисовки людей и домашних животных (4 часов).

## **3 Раздел «Композиция».**

### **3.1.Тема: Фигуративная композиция по мотивам «Кубанских казачьих песен» (15 часов).**

*Аудиторные занятия:* Работа с историческими литературными источниками. Отражение событий в творческой работе, конкретизация изображаемого на основе исторического материала, передача состояния, движения индивидуального характера персонажей. Решение их взаимодействия. Достижение выразительности деталей (10 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, каркас.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки сюжетов, среды, наброски людей (5 часов).

## **4 четверть «Декоративные изделия».**

### **4.1. Тема: Декоративные сосуды (стилизованной формы) (10,5 часа).**

*Аудиторные занятия:* Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Работа над эскизом в карандаше. Передача равновесия масс, движение, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор (7 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, каркас.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки декоративных сосудов различной формы (3,5 часов).

## *Пятый год обучения*

## **1 Раздел «Рельеф».**

### **1.1.Тема: Рельеф «Античной арки» (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Работа по методическим иллюстрациям. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Эскиз в карандаше. Набивка плитки. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плитки. Разборка формы рельефа, уточнение планов. Проверка цельности композиции, согласованности деталей (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.  
*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки античных арок (4 часов).

### **1.2.Тема: Композиция рельефная (орнаментальная) (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно – или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в карандаше. Набивка плитки. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плитки. Разборка формы рельефа, уточнение планов. Проверка цельности композиции, согласованности деталей (8 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, подбор иллюстративного материала, копирование рельефных орнаментальных композиций (4 часов).

### **1.3.Тема: Этюд – растительный античный орнамент «Завиток» (15 часов).**

Объяснение темы. Иллюстрирование ее разнообразными примерами. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины и высоты орнамента. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности. Уточнение формы орнамента, проработка деталей (10 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки растений, составление растительных орнаментов (5 часов).

## **2 Раздел «Композиция».**

### **2.1.Тема: Композиция в объеме на историческую тему (не более 3х фигур). (10,5 часов).**

*Аудиторные занятия:* Тема может быть любая на историческую тему, например, «Куликовская битва». Беседа об особенностях выразительных средств. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс, в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта в композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем в композиции. Заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы. (7 часов).

*Оборудование:* глина, стеки, ветошь, баночка для воды, каркас.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки фигур людей в движении, лошадей, архитектуры, костюмов соответствующих выбранной эпохи, составление схем композиций (3,5 часов).

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция» .
2. Знание оборудования и пластического материала.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.



## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена, в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе, «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся, программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Серия Искусство – детям. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозайка-Синтез, 2004.
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд 2-е. М.: Высш. Школа, 1978.
3. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Крестовский И. В. Скульптура. М.: Профиздата, 1954
2. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, М.: Просвящение,1963.
4. Блинов Г. М. Чудо - кони, Чудо – птицы. М.: Детская литература, 1977.





