

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская художественная школа города Хадыженска
муниципального образования Апшеронский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Рабочая программа В.00 В.02
по учебному предмету
«Цветоведение»

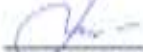
для 1 – 3 классов ДХШ, нормативный срок обучения 8 лет


Хадыженск.
2019 г.

РАССМОТРЕНО: Методическим советом МБУДО ДХШ г. Хадыженска Протокол № 1 от 27.08.2019 г.	УТВЕРЖДЕНО: Директором МБУДО ДХШ г. Хадыженска  _____ Е.Ю. Фрумкина «  » _____ 2019 г.
--	---



Разработчик – Ушакова Виктория Юрьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель МБУДО ДХШ г.Хадыженска.

Рецензент  А.Б.Товкач
заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель
высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г.Аншеронска.

Рецензент  В.В.Тетерюк
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО ДХШ г.Хадыженска.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Цветоведение – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета. Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. В процессе обучения учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа предназначена для обучающихся 1-3 классов 8-летнего обучения отделений изобразительного искусства ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Цветоведение» (вариативной части) по 8-летнему сроку обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 7 лет, составляет 3 года. Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество» продолжительность учебных занятий по предмету «Цветоведение» составляет 32 недели – первый год обучения и 33 недели - второй и третий год обучения.

А также выделяется дополнительное время на самостоятельную работу обучающихся по предмету «Цветоведение», которое определяется с учетом методической целесообразности.

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Цветоведение» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 6 человек). Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Программа учебного предмета «Цветоведение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Цветоведение» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель и задачи учебного предмета

Целью курса «Цветоведение» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи.

Задачи учебного предмета «Цветоведение»:

- знать основы цветоведения;
- видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой;
- передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- научиться применять технические возможности живописных материалов;
- освоить приемы в живописи;
- формировать у обучающихся художественный вкус.

При преподавании учебного предмета «Цветоведение» делается акцент на межпредметные связи. Цветоведение является первым этапом к выполнению работы в живописи. И поэтому «Цветоведение» неразрывно связаны другими образовательными предметами. Все учебные предметы взаимосвязаны.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Живопись» по предмету «Цветоведение» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотека,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

При реализации курса «Цветоведение», как вариативной части, учебная аудитория оборудована персональным компьютером и соответствующим программным обеспечением. Общеобразовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Содержание учебного предмета

Данное содержание курса «Цветоведение» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание курса включает в себя изучение основ цветоведения:

хроматические и ахроматические цвета; основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; насыщенность цвета, цветовые гармонии (однотонная, родственная, дополнительно-контрастная).

С помощью изучения цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов можно передать различные состояния в живописи. Насыщенность цвета изменяется в красках в результате разбавления водой – в акварели, или белилами – в гуашевых, масляных, акриловых красках. Последовательность тем развертывается с учетом усложнения, исходя из психо-физических особенностей возраста учащихся. Усвоение знаний и способов деятельности происходит на трех уровнях: осознанного восприятия и запоминания; на уровне применения знаний и способов; на уровне творческого применения знаний и способов. Овладевая основами цветоведения, преодолевая трудности обучающего процесса, научаясь правильной организации своего труда, взаимодействия с преподавателем и другими учащимися в ходе работы, формируется эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка.

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Страна Акварелия.	Вводное знакомство. Изобразительная гимнастика.	1
2.	Знакомство с техникой акварельной живописи.	Беседа об акварельных красках и их свойствах. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки . В гостях в стране Цветландии. Имитация витража «Цветы в вазе».	2
3.	Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.	В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели». Приемы работы кистью.	1
4.	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этюд с гипсовым цилиндром и яблоком (муляж).	3
5.	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	Богатство красок осени. Этюд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. (яблоко, слива, дыня, груша). Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки (в минимальных количествах).	6
6.	Закрепление новых понятий.	Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль) 4. Реалистическая живопись.	6
7.	Живописное пространство.	Упражнения: Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей,	2

		способ косых мазков.	
8.	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности.	Натюрморт с игрушками. Акварель с использованием акварельных карандашей.	2
9.	Понятие «среда». Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	Упражнение «Волшебство белого». Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.	3
10.	Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись.	Этюд в технике «кракле» на «жатой» бумаге: «Домашний цветок».	3
11.	Приемы и методы работы акварелью	Этюд мазком «Птицы».	3
Итого:			32 часа

2

2 класс

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Гармония цвета.	Изобразительная разминка. Этюд «Угощаю арбузом» с арбузом (тыквой) в разрезе. Техника живописи алла прима (в один прием).	4
2.	Анализ обсуждение иллюстративног о материала.	Упражнение: «Что перепутал художник?»	1

3.	Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура.	Изучение действительности. Натюрморт с тремя цветками в глянцевом кувшине и фруктами. Лессировка.	6
4.	Виды складок.	Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок.	8
5.	Принципы подбора предметов натурной постановке учебного натюрморта.	Дидактическая игра «Составь натюрморт». Понятие композиции натюрморта.	4
6.	Общее тоновое состояние. Целостность изображения.	Объективный этюд. Натюрморт «Уголок художника» из трех предметов, ясных по цветовым характеристикам. Живопись на тонированной бумаге.	6
7.	Теплохолодность и взаимодополнительность цветотониров.	Комбинированный способ работы акварелью (фон по-мокрому, смывка, прописка по сухому). Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону.	5
	Итого		33 часа

3

3 класс.

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Ее величество гуашь. Техника работы гуашью.	Вводное занятие. Натюрморт «Воспоминания о лете». Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте.	4
3.	Форма и фактура предметов.	Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).	6

4.	Понятие «стилизация».	Живописная текстура. Работа на обоях. Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию».	6
5.	Имприматура — тонирующая основа.	Работа на цветном грунте. Этюд стоящей фигуры.	9
6.	Живопись в стиле импрессионистов.	Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».	8
	Итого:		33 часа

Содержание разделов и тем

1 класс

Задание 1. Страна Акварелия. Вводное знакомство. Изобразительная гимнастика (радужное искусство).

Цель: выявление творческих способностей учащихся, привлечение детей к творчеству, развитие моторных навыков.

Задачи: Начинаем с разминки, даем свободу действий и знакомимся друг с другом. Упражнение : специальными жесткими кистями рисуем круг, квадрат, треугольник, различные волны. Далее даем задание: на основе изученных форм изобразить композицию, сообразно своей фантазии.

Материалы: Акварель, бумага формата А3, поролоновые подушечки, стеки-кисти.

Оборудование: наглядные пособия в технике радужного искусства.

Задание 2 Знакомство с техникой работы в акварельной живописи. Беседа об акварельных красках и их свойствах. В гостях в стране Цветландии. Имитация витража « Цветы в вазе».

Цель: В творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием цвет. Научить детей грамотно обращаться с акварелью и умело ею пользоваться. Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное

количество краски.

Задачи: выполнить декоративный плоскостный натюрморт, используя приемы работы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка.

Материалы: Акварель, бумага формата А3, круглые акварельные кисти, палитра, губка, кнопки.

Задание 3 Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг. В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели». Приемы работы кистью. Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования, смешения цветов; практическое использование кистей, грамотное владение кистью.

Задачи: составить дополнительные и составные цвета путем смешения, выполнить спектральную последовательность расположения цветов в радуге.

Материалы: Акварель, бумага формат А3, круглые кисти № 14, 15, 16, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

Задание 4. Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста. Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этуд с гипсовым цилиндром и белым яблоком (муляж).

Цель: изучить технику гризайль, научиться передавать тональность предметов, определять характер освещения предметов.

Задачи: уяснить изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать объем предметов градациями светотени, используя метод а-ля прима и лессировки

Материалы: Одноцветная акварель, бумага 1/4 листа, акварельные кисти, палитра, скотч, губка, салфетка.

Задание 5 Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Богатство красок осени. Этуд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной

и падающей тени, рефлекса.

Материалы: акварель, бумага 1/4 листа, восковая свечка, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

Задание 6 Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах:

1. Плоскостное изображение.

2. Разбиение на градации светотени.

3. Одноцветная акварель (гризайль).

4. Реалистическая живопись.

Цель: изучить понятие цветотоновых отношений, объема, светотени, влияние направления освещения на передачу пространства.

Задачи: отработка полученных знаний ; понятие контраста, четкие светотеневые отношения, выявить пространственные планы; умение последовательно вести учебную работу.

Материалы: акварель, бумага 1/4 листа, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

Методические рекомендации.

Лист бумаги делится на четыре части и в каждой выполняется маленький эскиз натюрморта с определенной направленностью. В первом эскизе нужно разобрать предметы по их цветотону, без проработки объема, плоскостно. Во втором задании необходимо сделать светотеневой разбор предметов в соответствии с формой предметов, деля предметы на отдельные плоскости света, полутени, тени, рефлекса и падающей тени. В третьем задании выполняется тоновая моделировка предметов одним цветом (черным или коричневым), передается объем, тональность и направление освещения. В четвертом эскизе соединяются все предыдущие компоненты, помогающие передаче реалистического видения.

Задание 7 Живописное пространство. Упражнение: Акварельный фон «Наледь». Упражнение: эффект мыльных пузырей, способ косых мазков. Цель: не дать учащимся заскучать от обилия сложных заданий.

Задачи: стимулировать творчество и подвигнуть на создание последующих оригинальных работ.

Материалы: акварель, бумага формата А3, целлофановый пакет, шампунь, соломинка, емкость для раствора.

Методические рекомендации.

На бумагу наносим краску, создавая живописный колорит. На не высохшую акварель накладываем целлофановый пакет и сжимаем его складочками. Через 5 минут лист покрывается наледью.

Работа мыльными пузырями выполняется следующим образом. Акварельная краска смешивается с шампунем. Дуем в смесь через соломинку, а когда пузыри выйдут за края стакана, приложить лист.

К этим техникам можно приложить какую-либо тематику и выполнить интересную композицию, а не просто фоновый отпечаток.

Задание 8 Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности. Натюрморт с игрушками. Акварель с использованием акварельных карандашей.

Цель: знакомство с новыми техниками работы в цвете.

Задачи: выполнить натюрморт с игрушками, решая возможностями акварели различных фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов. Использование технических приемов работы акварельными карандашами.

Материалы: акварельные карандаши, кисти, бумага формата А3, бумажный скотч.

Методические рекомендации.

Акварельные карандаши являются идеальным дополнением к традиционной акварели, придавая технике новизну и способствуя изучению техники акварельной живописи.

Способы использования различны:

- краска размывается после нанесения на бумагу (результат получается таким же в традиционной акварели;

- рисование по сухой или влажной бумаге карандашами, предварительно смоченными в воде;
- накладывать сухую акварель на мокрую бумагу.

Цветовые растяжки получаются при наложении нескольких оттенков друг на друга или одного за другим, а затем они размываются кистью, смоченной в воде. Краски могут также накладываться порознь, аккуратно выстраиваясь от светлых к темным.

Задание 9 Понятие «среда». Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Упражнение «Волшебство белого». Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, салфетка, бумажный скотч.

Задание 10 Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись. Этюд в технике «кракле» на мятой бумаге «Домашний цветок».

Цель: знакомство с новыми приемами получения фактуры.

Задачи: использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение по фактуре этюда а ля- прима.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка.

Задание 12 Приемы и методы работы акварелью. Этюд мазком «птицы».

Цель: отработка техники работы акварелью.

Задачи: написать чучела птиц в технике мазка, вписать силуэт птиц в ряду через рефлекс и полутона.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- владеть приемами работы с акварелью;
- знать свойства влияния цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень»;
- иметь понятие цветотонных отношений, объема, светотени, влияние направления освещения на передачу пространства.

Содержание разделов и тем 2 класс.

Задание 1. Гармония цвета. Изобразительная разминка. Этюд «Угощаю арбузом» с арбузом в разрезе. Техника живописи алла прима (в один прием).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

Методические рекомендации:

Работу над этюдом методом алла прима необходимо последовательно вести от общего к частному, от больших форм и деталей постановки к более мелким.

Начинать работу целесообразно с самых ярких, насыщенных цветов. Несколько растекаясь и сливаясь с другими мазками, мягкие, постепенные переходы одного оттенка цвета к другому моделируют форму предметов.

Задание 2. Анализ и обсуждение иллюстративного материала. Упражнение: «Что перепутал художник?».

Цель: закрепление основных понятий в живописи.

Задачи: определить правильное распределение светотени на предметах, правильное положение падающих теней.

Материалы: иллюстративный материал.

Задание 3. Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура. Изучение действительности. Натюрморт с тремя цветками в глянцевом кувшине и фруктами. Лессировка.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте, разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; решить пространство.

Материалы: бумага формата А3, акварель, палитра, кисти, губка, салфетки.

Методические рекомендации.

Цветовые эффекты от наложения одной краски на другую расширяют возможности колорита. Лессировки выполняют функцию обобщения изображения, акцентирования главного и нивелировки второстепенного. Зернистая поверхность шероховатой бумаги в сочетании с лессировкой родственными оттенками создает эффект мерцания цвета на поверхности красочного слоя. Набор из десятка разнообразных кистей во многом будет содействовать целесообразной, живой технике акварелиста.

Задание 4. Виды складок. Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок.

Цель: осознать закономерности образования складок, правильно определить их пластику и передать объем.

Задачи: выполнить этюд драпировок в технике рельефной акварели.

Материалы: картон, гипс, акварель, палитра, салфетки.

Задание 5. Дидактическая игра «Составь натюрморт». Принципы подбора предметов в натурной постановке учебного натюрморта.

Цель: получить знания в области составления натюрморта и выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: найти и составить из многообразия предложенных предметов удачную композицию и выполнить этюд в цвете с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Задание 6. Объективный этюд. Живопись на тонированной бумаге. Натюрморт «Уголок художника» из трех предметов, ясных по цветовым характеристикам. Общее тоновое состояние. Целостность изображения.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия целостность этюда.

Задачи: передать локальные цветотоновые отношения, добиться целостности этюда.

Материалы: тонированная светло желтая бумага, акварель, гуммиарабик, кисти, палитра, губка, салфетки.

Методические рекомендации.

Небольшое количество смолы, смешанное с водой (смолистая вода), делает краску более блестящей и менее жидкой, придавая ей объем. Это позволит выстроить часть картины мелкими отдельными мазками, которые не будут сливаться друг с другом. Если нанести слой краски, смешанной со смолистой водой, на другую, более бледную отмывку и дадите ей высохнуть и только после этого начнете обрабатывать участки картины влажной кистью, верхний слой краски будет сходить очень легко, потому что вода растворяет смолу, выявляя краску под ней.

Задание 7. Комбинированный способ работы акварелью. Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов. Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное

задание; смягчение контрастов.

Задачи: передать теплохолодность и нюансные цветотоновые отношения в этюде.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

Методические рекомендации:

1. Фон пишем по-мокрому акварелью, далее, после высыхания — смывка.
2. Прописка предметов выполняется по сухому. Краска наносится заливками либо сочными мазками по сухой поверхности бумаги.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- Уверенно, творчески реализовать свой замысел.

- Различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов.
- Иметь представление о гармоничном сочетании цвета в колорите.
- Выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой.
- Размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приемам, средствам композиции.

Содержание разделов и тем 3 класс.

Задание 1 Ее величество гуашь. Техника работы гуашью. Натюрморт «Воспоминания о лете». Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте.

Цель: знакомство с техникой работы гуашью.

Задачи: вспомнить основные задачи живописи и основные понятия, определить различие тональных и цветовых родственных оттенков в натюрморте.

Материалы: гуашь, кисти плоские (щетина) и круглые (щетина), бумага формата А3, палитра, салфетка, бумажный скотч.

Задание 2 Форма и фактура предметов. Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма гуашью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти: щетина плоская, синтетика круглая, палитра, салфетки.

Задание 4 Понятие «стилизация». Живописная текстура. Работа на обоях. Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию».

Цель: практическое знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом; развитие умения творчески подходить к работе с натуры, создавая декоративный вариант конкретного натюрморта.

Задачи: декоративное обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Материалы: обои с выпуклой текстурой, гуашь, кисти, палитра, салфетки.

Задание 5 Имприматура — тонированная основа. Работа на цветном грунте. Этюд стоящей фигуры.

Цель: развитие умения творчески подходить к работе с натуры, разнообразить технические приемы письма.

Задачи: изучение основ изображения сложной формы; пластическая характеристика фигуры; связь фигуры с фоном.

Материалы: картон плотный, грунт из акриловой пасты, акрил: цвета радуги и белила; кисти: щетина плоская №7-8, 26-30, синтетика круглая №3-4, колонок синтетика №2; мастихины: большой и маленький, палитра, салфетки.

Задание 6). Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».

Цель: познакомить с творчеством импрессионистов, разнообразить технические приемы работы.

Задачи: выполнить этюд в необычной техники пластилиновой живописи, передавая мазками цветной вибрации и воздушности; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Материалы: несколько видов цветного пластилина, лист прозрачного пластика, стеки, лист ватмана, салфетки.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- Выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой.
- Размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приемам, средствам композиции.
- Иметь понятие - выразительная линия и выразительный силуэт;
- Иметь понятие - контрасты формы;
- Иметь понятие - композиционный центр.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце курса предмета «Цветоведение» обучающийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

знать:

1. Основы цветоведения и колористики:

- хроматические и ахроматические цвета;
- основные и составные цвета;
- родственные, сближенные и контрастные цвета;
- теплохолодность цветов;
- насыщенность цветов;
- цветовые гармонии.

2. Основные понятия в композиции:

- выразительная линия и выразительный силуэт;
- контрасты формы;
- композиционный центр;
- размер изображения по отношению к формату листа;
- статическое и динамическое равновесие;
- движение в композиции;
- ритм в композиции.

уметь:

1. Уверенно, творчески реализовать свой замысел.

2. Различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов.

3. Иметь представление о гармоничном сочетании цвета в колорите.
4. Выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой.
5. Размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приемам, средствам композиции.

использовать:

1. Различные художественные материалы для создания выразительной композиции

2. Интеграцию различных изобразительных техник. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формами контроля успеваемости считаются текущий контроль

успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. При реализации курса «Цветоведение» вариативной части по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в качестве методов контроля является текущий контроль

успеваемости. Средствами текущего контроля по учебному предмету «Цветоведение» считаются просмотры учебных работ по окончании полугодий и контрольный урок в конце учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе обучения по предмету «Цветоведение» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Цветоведение» предполагает пятибалльную систему. Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании

приобретенных знаний, умений и навыков. Полное и правильное выполнение задания. Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами. Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

Методические рекомендации

Для реализации программы учебного предмета «Цветоведение» и успешного овладения изобразительным искусством каждый обучающийся должен разбираться в вопросах теории и практики профессионального мастерства:

1. Роль цветоведения в живописи.
2. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
3. Основы цветоведения и колористики.
4. Основные понятия в композиции.

5. Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.
6. Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.
7. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении. Теплохолодность в живописи.
8. Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.
9. Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.
10. Особенности зрительного восприятия формы и цвета (раздельное видение). Специальная постановка «глаза» обучающегося. Метод цельного видения и одновременного сравнения.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» опирается на теорию.

Систематическое и последовательное изучение изобразительной грамоты является одним из условий успешного обучения. Только опираясь на теоретическое знание, обучающийся может успешно усвоить практические навыки мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически. В общеобразовательном учреждении обучающимся надо овладеть этими знаниями, чтобы потом подчинить их личным художественным требованиям.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Методическая литература

1. Учимся смешивать цвета. Учебное издание «Школа живописи». Джуди Мартин; Пер. с англ. М.Туриловой –М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004 – 64 с.: ил.- (школа живописи).
2. Кирцер Ю.М. Все о технике: ЦВЕТ. Незаменимый справочник для художника. Оригинальное издание. АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2002.
3. Рисунок и живопись: Практик. Пособие.- М.: Высш. Шк., 1992. -270 .: ил.
4. Белютин Э.М. «Начальные сведения по живописи». Государственное издательство «Искусство», г.Москва 1955 г.
5. Все о технике живописи: акварелью. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2004