

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Предметная область
ПО.01. ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА

Учебная
комплексная программа по учебным предметам
ПО.01.УП.01.,ПО.01.УП.02
РИСУНОК
ЖИВОПИСЬ

Хадыженск 2019

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения МБУДО ДХШ г.Хадыженска</p> <p>«27» <u>август</u> 2019г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО ДХШ г.Хадыженска</p> <p>Е.Ю. Фрумкина</p>  <p>«<u>27</u>» <u>август</u> 2019г.</p>
---	---

Разработчик – Е.Ю.Фрумкина, директор, преподаватель

Рецензент



В.В. Тетерюк
Преподаватель МБУДО
ДХШ г.Хадыженска
(высшая квалификационная категория)

Рецензент



А.Б. Товкач
Заместитель директора по УВР
МБУДО ДХШ г. Апшеронска,
преподаватель
(высшая квалификационная категория)

№	Наименование раздела
I.	Пояснительная записка
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
III.	Учебно-тематический план
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся
VI.	Формы и методы контроля, система оценок
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса
VIII.	Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета
его место и роль в образовательном процессе

Комплексная программа учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств».

Курс специальных дисциплин рисунок, живопись в художественной школе имеет общеобразовательный характер. Его цель – дать учащимся представление об изображении окружающего предметного мира, обучить основным способам изображения предметов на плоскости, целенаправленно формировать у учащихся творческие способности, привить художественный вкус и эстетическое восприятие действительности.

Основной целью программы является

1. Изучение основ изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, вводятся практические и теоретические знания по перспективе, пластической анатомии (строение головы человека).
2. Умение видеть главное, существенное, наблюдать и подмечать новое, интересное. А также умение грамотно фиксировать свои мысли и наблюдения.
3. Овладение художественной грамотой и обогащение учащихся теоретическими знаниями и практическими навыками происходит поэтапно, от простого к сложному, путем внимательного, глубокого изучения натуры. В процессе обучения преподавателю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования.

По окончании обучения по общеразвивающей программе «Художественные технологии» учащийся должен владеть живописной техникой. Требовательно относиться к грамотности рисунка, развить художественное и пространственное воображение, зрительную память, чувство композиции, знать законы ее построения.

Практическая работа по предметам рисунок и живопись должна включать определенный круг видов художественной деятельности, а среди художественных средств и материалов - краски масляные, акриловые, тушь, карандашную графику, различные виды мягких материалов. Курс обучения учащиеся завершают итоговой работой.

Рисунок

Рисунок – основополагающий предмет в системе обучения изобразительному искусству. Задача рисунка – научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы и явления окружающего нас мира на основе знания законов построения формы предмета. Задания, включающие изучение воздушной и линейной перспективы, разъясненное учащимся явление изменения форм, величин, тона наблюдаемых предметов в зависимости от их положения в перспективе, учат способам изображения этих предметов на плоскости. В процессе обучения по общеразвивающей программе «Художественные технологии» у учащихся развивается объемно-пространственное мышление, совершенствуется процесс зрительного восприятия. Курс предмета «Рисунок» включает в себя элементарные знания практической анатомии человека из раздела «Голова». В качестве необходимых пособий по изучению строения головы должны служить рисунки, модели, атласы. Моделируя форму головы (портрет, гипсовая голова) учащиеся должны овладеть знаниями строения глаза, носа, губ. Знать строение черепа, мышечной системы головы, положение и строение головы в общей системе скелета человека.

Живопись

Курс предмета «Живопись» дополнительной общеразвивающей программе «Художественные технологии» раскрывает перед учащимися законы живописной изобразительной грамоты, а также развивает художественный вкус, понимание цветовой гармонии, чувство декоративности. Основным видом учебной работы по живописи является этюд с натуры, в процессе выполнения которого учащиеся получают комплекс навыков владения живописными материалами.

Основной задачей обучения предмету «Живопись» является обучение восприятия и передачи неразрывной связи цвета и формы, материальности, решение колористических задач. В связи с этим основной целью занятий по предмету «Живопись» дополнительной общеразвивающей программе «Художественные технологии» является научить учащихся брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести работу.

На занятиях по живописи учащиеся дополнительной общеразвивающей программе «Художественные технологии» совершенствуют свои знания и навыки в разных по технике исполнения живописных средствах, а также приобретают новые в технике живописи масляными красками.

Срок реализации учебного предмета 1 год, 6 часов в неделю.

Цели и задачи учебных предметов

Основными целями дополнительной общеразвивающей программы «Художественные технологии» являются:

- развитие личности, её общей культуры и индивидуальных способностей;
- освоение социокультурных ценностей, организация творческого труда, содержательного досуга;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и укрепление здоровья;
- повышение разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.
- формирование целостной художественно-эстетически развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предметам «Рисунок» и «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская рисунка и живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Художественные технологии» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 102 часа, общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 102 часа. Текущая аттестация (зачеты в форме творческих просмотров) проводятся в конце каждой четверти. В конце курса обучения проводится итоговая аттестация, так же в форме зачета.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	рисунок		живопись		
Классы	1				
Учебный предмет					
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	204
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

III. Учебно-тематический план

РИСУНОК

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов
1	Рисунок черепа человека (конструктивный, тональный)	12 часов
2	Рисунок гипсовой головы человека обрубочной упрощенных плоскостей	6 часов
	Рисунок гипсовых слепков головы (нос, глаза, ухо, губы)	
3	Рисунок гипсовых слепков головы (нос)	6 часов
4	Рисунок гипсовых слепков головы (глаза)	9 часов
5	Рисунок гипсовых слепков головы (губы)	12 часов
6	Наброски с живой головы человека	3 часов
9	Конструктивный рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Антиной».	9 часов
10	Рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Сократ» (конструктивный и тональный рисунок)	12 часов
12	Зарисовки головы с живой натуры	9 часов
13	Итоговая работа. Тематический натюрморт с гипсовой головой	24 час

Итого: 102 часа

ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов
1	Натюрморт из бытовых предметов	6 часов
2	Этюд пейзажа с натуры	3 часа
3	Композиция пейзажа на основе натурального материала «Уголки родного города»	15 часов
4	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	12 часов
5	Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности	12 часов
6	Этюд зимнего пейзажа	3 часов
7	Этюд головы натурщика	6 часов
8	Натюрморт с гипсовой маской человека или животного	9 часов
9	Композиция на тему: «Мы родом с Кубани»	12 часов
10	Итоговое задание. «Кубанский натюрморт»	24 час

Итого: 102 часа

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.
- владение рисовальной грамотой (конструктивное построение, светотеневая лепка формы, последовательное ведение работы и т.д.);
- владение живописной грамотой (знания цветоведения, живописных техник, лепка цветом форм и пространств, создание живописных гармоний);
- знание и применение на практике законов построения композиции, оригинальность и творческий подход к выполнению задания.

Содержание программы

«Рисунок»

1. Рисунок черепа человека (конструктивный, тональный)

Задача: углубленный анализ форм головы и лица, изучение конструкции

Материал: бумага, карандаш, размер -1/4 листа. Освещение: контрастное, хорошо выявляющее объем черепа

12 часов

2. Рисунок гипсовой головы человека обрубочной упрощенных плоскостей

Задача: изучение конструкции, подготовка к дальнейшему изучению человека

Материал: бумага, карандаш, размер -1/4 листа. Освещение: контрастное, хорошо выявляющее объем головы

6 часов

3. Рисунок гипсовых слепков головы (нос)

Задача: отработка точности изображения, тренировка зоркости глаза, подготовка к дальнейшему изучению строения головы человека

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

6 часов

4. Рисунок гипсовых слепков головы (глаза)

Задача: отработка точности изображения, тренировка зоркости глаза, подготовка к дальнейшему изучению строения головы человека

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

9 часов

5. Рисунок гипсовых слепков головы (губы)

Задача: отработка точности изображения, тренировка зоркости глаза, подготовка к дальнейшему изучению строения головы человека

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

12 часов

6. наброски с живой головы человека

Задача: отбор из множества деталей наиболее существенных, передача характера, движения

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

3 часа

7. Конструктивный рисунок слепка античной скульптуры (голова)

«Антиной»

Задача: разобраться в построении сложного объема, во взаимосвязи его основных частей

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

9 часов

8. Рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Сократ» (конструктивный и тональный рисунок)

Задача: разобраться в построении сложного объема, во взаимосвязи его основных частей

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

12 часов

9. Зарисовки головы с живой натуры

Задача: отбор из множества деталей наиболее существенных, передача характера, движения

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

9 часов

10. Итоговое задание. Тематический натюрморт с введением гипсовой головы.

Задача: Выявление полученных знаний

Материал: бумага, карандаш различной твердости, уголь, пастель и другие графические материалы, размер -1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое

24 час

всего: 102 часа

Содержание программы

«Живопись»

1. Натюрморт из бытовых предметов

Задачи: освоение технологии и методических приемов в работе масляными красками. Подбор красок. Задачи подмалевка

Материалы: картон, грунтованный 20x15, краски масляные, кисти, палитра, разбавитель, ветошь.

Освещение: естественное

6 часов

2. Этюд пейзажа с натуры

Задачи: изучение природы и натуры, выбор композиции пейзажа из богатства материала, даваемого природой. Передать воздушную среду, линейную перспективу, проследить световые и цветовые отношения неба и земли.

Материалы: картон, грунтованный 20x15, краски масляные, кисти, палитра, разбавитель, ветошь.

Освещение: естественное

3 часа

3. Композиция пейзажа на основе натурального материала «Уголки родного города»

Задачи: выбрать из окружающей жизни простой характерный сюжет, используя этюды и зарисовки. Передача первоначального впечатления от выбранного мотива. Компоновка сюжета на основе натурального материала, строго продумывая ее идейный замысел, ее композицию. Развитие навыка планировать свой труд умение последовательно ставить посильные себе задачи и последовательно решать поставленные задачи.

Материалы: холст, грунтованный 30x40, краски масляные, кисти, палитра, разбавитель, ветошь. Освещение: естественное

15 часов

4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету

Задачи: решить композицию формата, изучить влияние освещения на форму и цвет предмета. Поиск больших цветовых отношений. Решение локального цвета на свету и в тени. Поиск индивидуальной цветовой характеристики предметов с элементами моделировки форм.

Материалы: холст, грунтованный 30x40, краски масляные, кисти, палитра, разбавитель, ветошь. Освещение: верхнее, боковое

12 часов

5. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности

Задачи: достичь цельности компоновки листа. Развитие понятий о цветовых отношениях и тонких различиях цвета, о цветовой гармонии. Работа над натюрмортом в несколько этапов: приучение к вдумчивой систематической работе и бережному расходованию материалов. Освоение приемов работы акриловыми красками.

Материалы: холст, грунтованный 30x40, краски масляные или акриловые, кисти, палитра, разбавитель, ветошь. Освещение: верхнее, боковое

12 часов

6. Этюд зимнего пейзажа

Задачи: изучение природы и натуры, выбор композиции пейзажа из богатства материала, даваемого природой.

Материалы: картон, грунтованный 20x15, краски масляные, кисти, палитра, разбавитель, ветошь.

Освещение: естественное

3 часов

7. Этюд головы натурщика

Задачи: передача индивидуальной цветовой характеристики. Элементы моделировки головы цветом.

Материалы: холст, грунтованный 30x40, краски масляные, кисти, палитра, разбавитель, ветошь. Освещение: верхнее, боковое

6 часов

8. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного

Задачи: достичь цельности компоновки листа. Передача формы, конструкции, пропорций предметов. Поиск больших цветовых отношений. Развитие понятий о цветовых отношениях и тонких различиях цвета, о цветовой гармонии. Освоение приемов работы темперными красками.

Материалы: холст, грунтованный 30x40, краски масляные или темпера, кисти, палитра, разбавитель, ветошь. Освещение: естественное

9 часов

9. Композиция на тему: «Мы родом с Кубани»

Задачи: в частном эпизоде отразить общие, типические черты нашей действительности, передать колорит кубанской земли, связать элементы

изображения в целостную композицию, придать индивидуальную характерность действующим лицам и месту действия.

Материалы: холст, грунтованный 40x50, 30x40, краски масляные или акриловые, кисти, палитра, разбавитель, ветошь. Освещение: естественное

12 часов

10. Итоговое задание «Кубанский натюрморт»

Задачи: Выявление полученных знаний

Материалы: холст, грунтованный 40x50, 50x60, краски масляные или акриловые, кисти, палитра, разбавитель, ветошь.

Освещение: естественное

24 часа

всего: 102 часа

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы «Художественные технологии» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- овладеть знаниями строения глаза, носа, губ;
- знать строение черепа, мышечной системы головы
- знать положение и строение головы в общей системе скелета человека.

Умения:

- последовательность в работе: от общего к частному и затем снова к общему
- самостоятельный выбор формата
- владение линией, штрихом, пятном
- применение соответствующей техники исполнения
- конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы
- моделирование формы сложных предметов тоном
- последовательное ведение длительной постановки
- передача материала, фактуры предмета

Навыки:

- навыки организации формата, размера
- навыки линейного и живописного рисунка

- навыки самостоятельного анализа работ
- навыки пользования материалом

Требования к уровню подготовки учащихся живопись

Знания

- знать приемы письма масляными, темперными и акриловыми красками;
- знать средства создания композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность;
- знать композиционные правила: передача движения (динамика), покоя (статика), золотое сечение (одна треть)

Умения

- различные приемы живописного письма масляными красками;
- владеть методикой последовательного ведения этюда в технике масляной живописи;
- сознательно строить цветовые гармонии в общей композиции живописной работы

Навыки

- грамотно сформировать мазок на плоскости, строго анализируя форму (свето-тень, теплохолодность и т.д.) изображаемого предмета и постановки в целом;

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения. Итоговая аттестация проходит в форме творческого просмотра. Приказом директора назначается комиссия.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя работы.
2. Анализ работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется различными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

- Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

- На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

- Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

- Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

- По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

- Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

- Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

- Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

- Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

- Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

- Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Литература (рисунок)

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эскиммо, 2012.
2. Лушников Б. В. Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. М.: Владос, 2006.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт: Корвина, 1973.
4. Все о технике: Рисунок. Справочник для художников. М.: Арт- Родник, 2002.
5. Джостон К. Рисунок XVII-XVIII веков в Болонье. М.: Изобразительное искусство, 1985.
6. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд 2-е. М.: Высш. Школа, 1978.
7. Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. М.: Советский художник, 1986.
8. Агамирова А., Глуховская Р. Советский станковый рисунок. Первая всесоюзная выставка. М.: Советский художник, 1981.
9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984.

Литература (живопись)

1. Шитов Л. А. Ларионов В. Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства. М.: Просвещение, 1995.
2. Бесчастнов Н. П. Кулаков В. Я. Стор И. Н. Авдеев Ю. С. Гусейко Г. М. Дылинский В. Б. Шеболдаев А. С. Живопись. Изобразительное искусство. М.: Владос, 2010.
3. Все о технике: Цвет. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2002.
4. Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и Линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. М.: Советский художник, 1986.
5. Кантор А. М. Предмет и среда в живописи. М.: Советский художник, 1981.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвящение, 1963.
7. Кочик О. Я. Живописная система В.Э. Бориса- Мусатова. М.: Искусство, 1980.
8. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника и технология живописных материалов. М.: Владос, 2010.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2008.

