

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадьженска
муниципального образования Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО


программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.


ЖИВОПИСЬ

Хадьженск 2019

| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p> <p>«27» августа 2019 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p> <p> Е.Ю. Фрумкина</p> <p>«26» августа 2019 г.</p> |
|---|--|

Разработчик – В.В.Тетерюк, преподаватель МБУДО ДХШ г.Хадыженска

Рецензент  Е.Ю.Фрумкина
 Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска,
 преподаватель
 (высшая квалификационная категория)

Рецензент  Г.Р.Тимошенко
 Директор МБУДО ДХШ Апшеронска,
 преподаватель
 (высшая квалификационная категория)

| №№ | Наименование раздела |
|-------|--|
| I. | Пояснительная записка |
| II. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации |
| III. | Учебно-тематический план |
| IV. | Содержание учебного предмета. Годовые требования |
| V. | Требования к уровню подготовки обучающихся |
| VI. | Формы и методы контроля, система оценок |
| VII. | Методическое обеспечение учебного процесса |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы |

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно - прикладного искусства, «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, с пленэром, композиции прикладной. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции прикладной обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по предмету «Живопись» в 1-2 классах - три часа, 3-5 классах - два часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, 3-5 классах - один час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись», является художественно- эстетическое развитие личности учащегося. На основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Подготовка учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

***II Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, аудиторных часов – 396 часа, самостоятельной работы – 330 часов).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

**Сведения о затратах учебного времени и
графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Живопись»

(программа «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|-------------|
| | Классы/ полугодия | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 396 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет | |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 726 |

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;
 - 3 - 5 классы - по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 - 5 классы - по 2 часа в неделю.

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторные занятия |
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|

I полугодие

| | | | | | |
|-----|---|------|----|----|----|
| 1. | Характеристика цвета | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Характеристика цвета | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Приемы работы с акварелью | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Приемы работы с акварелью | урок | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Приемы работы с акварелью | урок | 10 | 4 | 6 |
| 7. | Нюанс | урок | 10 | 4 | 6 |
| 8. | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 9. | Цветовая гармония. Полярная гармония. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10. | Трехцветная и многоцветная гармония | урок | 10 | 4 | 6 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
| | | | 80 | 32 | 48 |

II полугодие

| | | | | | |
|-----|--|------|----|----|----|
| 12. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
| 13. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
| 14. | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 15 | 6 | 9 |
| 15. | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 15 | 6 | 9 |
| 16. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 10 | 4 | 6 |
| 17. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 6 | 9 |
| 18. | Фигура человека | урок | 10 | 4 | 6 |
| | | | 85 | 34 | 51 |

Второй год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок | 15 | 8 | 12 |
| 4. | Гармония по насыщенности | урок | 10 | 4 | 6 |
| 5. | Контрастная гармония | урок | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | Урок | 15 | 4 | 6 |
| 7. | Гармония по светлоте и насыщенности | урок | 15 | 6 | 9 |
| | | | 80 | 32 | 48 |
| II полугодие | | | | | |
| 8. | Фигура человека | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 6 | 9 |
| 10. | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 15 | 6 | 9 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 6 | 9 |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону. Тональность. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13. | Гармония по насыщенности | урок | 15 | 6 | 9 |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 15 | 6 | 9 |
| | | | 85 | 34 | 51 |

Третий год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 12 | 4 | 8 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 12 | 4 | 8 |
| 3. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 16 | 4 | 8 |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 12 | 4 | 8 |
| | | | 48 | 16 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 5 | 10 |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 15 | 5 | 10 |
| 7. | Гармония по светлоте | урок | 21 | 7 | 14 |
| | | | 51 | 17 | 34 |

Четвертый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебно-го занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|--|-----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 20 | 10 | 10 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 20 | 10 | 10 |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 12 | 6 | 6 |
| | | | 64 | 32 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 20 | 10 | 10 |
| 6. | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 20 | 10 | 10 |
| 7. | Нюансная гармония | урок | 16 | 8 | 8 |
| 8. | Фигура человека | урок | 12 | 6 | 6 |
| | | | 68 | 34 | 34 |

Пятый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| | | | | | |

| I полугодие | | | | | |
|---------------------|---|------|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок | 9 | 3 | 6 |
| 2. | Нюансная гармония | урок | 15 | 5 | 10 |
| 3. | Интерьер | урок | 24 | 8 | 16 |
| | | | 48 | 16 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 5 | 10 |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 15 | 5 | 10 |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 21 | 7 | 14 |
| | | | 51 | 17 | 34 |

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

I полугодие

1. Тема. Характеристика цвета. (5 часов)

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. **(3 часа)**

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами. **(2 часа)**

2. Тема. Характеристика цвета. (5 часов)

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

(3 часа)

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца. **(2 часа)**

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. (5 часов)

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. **(3 часа)**

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье». **(2 часа)**

4. Тема. Приемы работы с акварелью. (5 часов)

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. **(3 часа)**

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов. **(2 часа)**

5. Тема. Приемы работы с акварелью. (5 часов)

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Эту́д с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. **(3 часа)**

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.) **(2 часа)**

6. Тема. Приемы работы с акварелью. (10 часов)

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. **(6 часов).**

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри». **(4 часа)**

7. Тема. Нюанс. (10 часов)

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении. **(4 часа)**

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. (10 часов)

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. **(4 часа)**

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. (5 часов)

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. **(3 часа)**

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу. **(2 часа)**

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. (10 часов)

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги различных форматов. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. **(4 часа)**

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (10 часов)

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. **(4 часа)**

II полугодие

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (10 часов)

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

(6 часов)

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. **(4 часа)**

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (10 часов)

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. **(4 часа)**

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). (15 часов)

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов. **(9 часов)**

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. **(6 часов)**

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). (15 часов)

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

(9 часов)

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях. **(6 часов)**

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). (10 часов)

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. **(4 часа)**

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (15 часов)

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. **(9 часов)**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари. **(6 часов)**

18. Тема. Фигура человека. (10 часов)

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.
(4 часа)

Всего за год: 165 часов

Аудиторная нагрузка: 99 часов

Самостоятельная работа: 66 часов

Второй год обучения

I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (10 часов)

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне. **(4 часа)**

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). (10 часов)

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. (6 часов)

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне. (4 часа)

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). (20 часов)

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. (12 часов)

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. (8 часов)

4. Тема. Гармония по насыщенности. (10 часов)

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. (6 часов)

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных. (4 часа)

5. Тема. Контрастная гармония. (5 часов)

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 часа)

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне. (2 часа)

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. (10 часов)

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

(6 часов)

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль). (4 часов)

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. (15 часов)

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. (9 часов)

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений. (6 часов)

II полугодие

8. Тема. Фигура человека. (5 часов)

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. (3 часа)

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека. (2 часа)

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (15 часов)

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. **(9 часов)**

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне. **(6 часов)**

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. (15 часов)

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. **(9 часов)**

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне. **(6 часов)**

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (15 часов)

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. **(9 часов)**

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями. **(6 часов)**

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. (5 часов)

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. **(3 часа)**

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону. **(2 часа)**

13. Тема. Гармония по насыщенности. (15 часов)

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. **(9 часов)**

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне. **(6 часов)**

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (15 часов)

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. **(9 часов)**

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне. **(6 часов)**

Всего за год: 165 часов

Аудиторная нагрузка: 99 часов

Самостоятельная работа: 66 часов

Третий год обучения

I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). (12 часов)

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. **(8 часов)**

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов. **(4 часа)**

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (12 часов)

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3. **(8 часов)**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
(4 часа)

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). (12 часов)

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. **(8 часов)**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.
(4 часа)

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). (12 часов)

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3. **(8 часов)**

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.
(4 часа)

II полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (15 часов)

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3. (10 часов)

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц. (5 часов)

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (15 часа)

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. (10 часов)

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства. (5 часов)

7. Тема. Гармония по светлоте. (21 часов)

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3. (14 часов)

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. (7 часов)

Всего за год: 99 часа

Аудиторная нагрузка: 66 часов

Самостоятельная работа: 33 часов

Четвертый год обучения

I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). (12 часов)

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: этюды живых цветов. **(6 часов)**

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). (20 часов)

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. **(10 часов)**

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников **(10 часов)**

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (20 часов)

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. **(10 часов)**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу. **(10 часов)**

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (12 часов)

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками. **(6 часа)**

II полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). (20 часов)

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (стул, ткань со складками и т.д.). Использование акварели, бумаги различного формата. **(10 часов)**

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией. **(10 часов)**

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. (20 часов)

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А3. **(10 часов)**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов. **(10 часов)**

7. Тема. Ньюансная гармония. (16 часов)

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. **(8 часов)**

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов. **(8 часа)**

8. Тема. Фигура человека. (12 часов)

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Эюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: эюд фигуры человека по представлению. **(6 часа)**

Всего за год: 132 часов

Аудиторная нагрузка: 66 часов

Самостоятельная работа: 66 часа

Пятый год обучения

I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. (9 часов)

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. **(6 часов)**

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов. **(3 часа)**

2. Тема. Ньюансная гармония. (15 часов)

Грамотное ведение работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. **(10 часов)**

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна. **(5 часов)**

3. Тема. Интерьер. (24 часа)

Поиск интересной композиции интерьера (с предварительным эскизом) Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А2. **(16 часов)**

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. **(8 часов)**

II полугодие

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (15 часов)

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. **(10 часов)**

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. **(5 часов)**

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (15 часов)

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Использование акварели, бумаги формата А3. **(10 часов)**

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов. **(5 часов)**

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. (21 час)

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом.

Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. **(14 часов)**

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек. **(7 часов)**

Всего за год: 99 часов

Аудиторная нагрузка: 66 часов

Самостоятельная работа: 33 часа

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А4 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально- прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально- прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников- классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Шитов Л. А. Ларионов В. Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства. М.: Просвещение, 1995.
2. Бесчастнов Н. П. Кулаков В. Я. Стор И. Н. Авдеев Ю. С. Гусейко Г. М. Дылинский В. Б. Шеболдаев А. С. Живопись. Изобразительное искусство. М.: Владос, 2010.
3. Все о технике: Цвет. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2002.

4. Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и Линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. М.: Советский художник, 1986.
5. Барбер Дж. Рисуем акварельными красками. М.: Кристина – новый век, 2007.
6. Кантор А. М. Предмет и среда в живописи. М.: Советский художник, 1981.
7. Мартин Д. Учимся смешивать цвета. М.: АСТ. Астрель, 2004.
8. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо, 2012.

Учебная литература

1. Володин В. И. Володина Н. А. Современная советская акварель. М.: Советский художник, 1983.
2. Капланова С. Г. Русская акварельная живопись конца XIX начала XX века. М.: Искусство, 1968.
3. Кочик О. Я. Живописная система В.Э. Бориса- Мусатова. М.: Искусство, 1980.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1996.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. Краткий словарь художественных терминов - Обнинск: Титул, - 1996.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1963.