

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННО ТВОРЧЕСТВО

программа учебного предмета ПО.01 УП.04.
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(художественная обработка ткани и дерева)

г. Хадыженск 2019 г.

<p>«Рассмотрено» на Методическом совете МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p>
<p>«27» августа 2019 г.</p>	<p>Е.Ю. Фрумкина</p> <p>2019 г.</p>



Разработана на основе авторизованной программы «Работа в материале», преподавателя МБУДО ДХШ г. Хадыженска С.В.Смирновой.

Разработчик – А.П. Лукашвили, преподаватель МБУДО ДХШ г. Хадыженска

Рецензент  Е.Ю. Фрумкина
Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска,
преподаватель
(высшая квалификационная категория)

Рецензент  Г.Р. Тимошенко
Директор МБУДО ДХШ г. Апшеронска,
преподаватель
(высшая квалификационная категория)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная обработка ткани и дерева» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники обработки ткани и дерева с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства», достаточно полно реализуются в выполнении творческих работ по настоящей программе. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям. Программа ставит целью познакомить учащихся детских художественных школ с наследием художественной обработки ткани и дерева, обучить практическим навыкам росписи по дереву и ткани, умению создавать собственные творческие композиции, соблюдая традиции.

Практические занятия совмещаются с теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Данная программа предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его собственной самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в области декоративно-прикладного творчества. В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов - 1188, из них 792 часов - аудиторная нагрузка, 396 часов - самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения

Аудиторная нагрузка:

1-2 годы обучения - по 4 часа в неделю,

3-4 годы обучения - по 5 часов в неделю,

5 год обучения - 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения - 2 часа,

4-5 годы обучения - 3 часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов общих
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимально учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева» является овладения знаниями и представлениями об искусстве художественной росписи ткани и дерева, формирование практических умений и навыков, развитие творческой способности и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

«Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева»:

- приобщение учащихся к истокам декоративного и народного искусства
- изучение народных художественных традиций в обработке ткани и дерева, создание на их основе новых декоративных образов;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов в художественной обработке ткани и дерева;
- освоение детьми процесса росписи как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественной росписи духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами изобразительного творчества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания творческой работы;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Основные структуры программы

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными заданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, историей мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории декоративно-прикладного искусства, региональных особенностей и технических приемов росписи, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития кубанской вышивки, росписи по дереву;
- подготовка материала;
- основные приемы художественной обработки ткани и дерева;
- творческие задания;

Творческие работы предполагают создание изделий с соблюдением стилистики и приемов традиционной обработки ткани и дерева.

Первый год обучения *Художественная обработка ткани. Холодный батик.*

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост..
Раздел 1. Из истории развития батика.				
1.1.	Из истории декоративного искусства. Искусство художественной росписи ткани.	6	4	2
1.2.	Знакомство с традиционным оборудованием, материалами для батика, с образцами художественной обработки ткани. Виртуальная экскурсия в музей.	6	4	2
Раздел 2. Цветовые сочетания.				
2.1.	Теория цветовых сочетаний и гармоний.	6	4	2
2.2.	Узелковая окраска тканей. Платок.	12	8	4
2.3.	Холодный батик. Упражнения.	18	12	6

Раздел 3. Основные приемы холодного батика.				
3.1.	Панно «Букет» в технике холодный батик «Классический».	12	8	4
3.2.	Декоративная наволочка для диванной подушки в технике холодный батик «Многослойный».	36	24	12
Раздел 4. Творческая работа «Современность»				
4.1.	Роспись шейного платка в технике холодного батика «Незамкнутая графика».	24	16	8
4.2.	Роспись элементов одежды в технике холодный батик в «Графаретной технике»	36	24	12
Раздел 5. Итоговая работа.				
5.1.	Панно в технике холодного батика в «Акварельной технике» с элементами флористики. Пейзаж.	42	28	14
	Итого:	198	132	66

Второй год обучения
Художественная обработка ткани. «Кубанская вышивка»

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Традиционная вышивка на Кубани.				
1.1.	Вводное занятие. Понятие декоративно – прикладного искусства. Беседа «Искусство вышивки» Вышивка родного края. Запяливание ткани. Разметка. Оборудование, материалы и инструменты, применяемые в работе. Техника безопасности.	6	4	2
Раздел 2. Простейшие швы.				
2.1.	Виды вышивок, их использование в казачьем быту. Инструменты и материалы для вышивания. Техника безопасности в работе с инструментами. Виды швов. Особенности выполнения простейших и счетных швов «вперёд иголку», тамбурный», «стебельчатый»; обработка края мережкой «снопик»	6	4	2

2.2.	<p>Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. Богатство и разнообразие стилей орнаментов на Кубани.</p> <p>Орнаментальные мотивы (цветы, птицы, бабочки, геометрические фигуры — квадрат, ромб, треугольник).</p> <p>Зарисовка простейших узоров на клетчатой бумаге цветными карандашами.</p>	12	8	4
2.3	<p>Вышивка крестом-традиционная вышивка на Кубани.</p> <p>В.Г Османова, В. Г. Власова, Е.М.Буравец — знаменитые вышивальщицы Кубани.</p> <p>Знакомство со швом «крестик» (диагональ).</p> <p>Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на основе.</p> <p>Крест с горизонтальными стежками на изнанке.</p> <p>Крест с вертикальными стежками на изнанке.</p> <p>Крест простой – редкий.</p> <p>Кресты в два ряда.</p> <p>Крест двусторонний.</p> <p>Вышивание простым крестом (дорожка).</p> <p>Способы закрепления нити: в начале и в конце работы.</p>	18	12	6
2.4.	<p>Простейший геометрический орнамент швом «крестик». Зарисовка эскиза орнамента на бумаге в клетку.</p>	6	4	2
2.5.	<p>Практическая работа. Подготовка салфетки для вышивки. Запяливание ткани. Перевод рисунка на ткань. Подбор нитей для вышивки. Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.</p> <p>Ход рабочей нити при выполнении швов.</p>	18	12	6
2.6	<p>Основные виды швов в вышивке гладью.</p> <p>Гладьевые швы – высокохудожественная вышивка. Искусство мастериц.</p> <p>Многообразие общих приёмов: плоская гладь, стебельчатый шов, узкий гладевой валик, петельный шов, гладь вприкреп, гладь с настилом, шов «узелок», владимирский шов «верхошов», цепочка «тамбурный», шов «петля вприкреп».</p>	12	8	4

2.7	Работа по выполнению изделия (салфетка, платочек и т.д.) в технике художественная гладь.	18	12	6
Раздел 3. Орнаментированные предметы (интерьерная ткань и ее роль в быту казаков).				
3.1.	Знакомство с интерьерной тканью в кубанском жилище. Рушник, его виды. Роль и функции рушника в жизни восточнославянского населения Кубани. Роль рушника в казачьих семьях. Рушник — традиционный символ доброжелательности. История вышивки рушника. В.Ф.Мордина, Г.С.Чешенко — знаменитые вышивальщицы Кубани. Рушниковые швы: шахматка, уголки, качалочки, кривульки, двусторонняя штаповка.	12	8	4
3.2	Знакомство с одеждой кубанцев. Вышивка в одежде казаков. Орнаментальные мотивы вышитых изделий: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, эпиграфические.	6	4	2
Раздел 4. Итоговая работа. Вышивка изделия.				
4.1.	Выполнение эскиза работы. Техника исполнения по выбору. Выбор изделия. Эскизы в масштабе. Эскиз в натуральную величину. Цветовая гамма.	12	8	4
4.2.	Запяливание ткани. Расчёт, перевод рисунка	12	8	4
4.3.	Выполнение вышивки.	48	32	16
4.4.	Оформление изделия.	12	8	4
Итого:		198	132	66

Третий год обучения

Художественная обработка дерева.

Народные промыслы Севера. «Роспись по дереву»

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Из истории Пермогорской росписи.				
1.1.	Вводное занятие. Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву. Пермогорская роспись.	1	1	-

Раздел 2. Основные элементы Пермогорской росписи

2.1.	Схемы фризовых орнаментов (ленточки, бордюры, углы)	6	4	2
2.2.	Растительные мотивы (листочки, ягодки, цветы).	7	5	2
2.3.	Трилистник.	7	5	2
2.4.	Дерево.	7	5	2
2.5.	Птицы.	7	5	2
2.6.	Композиция в круге «Птица Сири́н».	14	10	4

Раздел 3. Схемы композиций.

3.1.	Композиция «Волна» (пологая, крутая, разорванная).	7	5	2
3.2.	Смешанная композиция.	7	5	2
3.3.	Фрагментарная композиция.	7	5	2

Раздел 4. Роспись изделия.

4.1.	Практическое задание. Расческа.	7	5	2
4.2.	Практическое задание. Ложка.	7	5	2
4.3.	Композиция в прямоугольнике. Роспись разделочной доски	28	20	8

Раздел 5. Из истории Мезенской росписи.

5.1.	Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву. Мезенская роспись.	1	1	-
-------------	--	---	---	---

Раздел 6. Основные элементы Мезенской росписи

6.1.	Мелкие, добавочные элементы мезенской росписи.	6	4	2
6.2.	Увеличенные, самостоятельные элементы мезенской росписи.	7	5	2
6.3.	Элементы мезенской росписи: лошадка, лось, олень.	7	5	2

6.4.	Элементы мезенской росписи: уточка, лебедь, птица.	7	5	2
Раздел 7. Схемы композиций.				
7.1.	Элементы композиции: края, обводки.	7	5	2
7.2.	Композиция в квадрате.	14	10	4
7.3.	Композиция в круге.	14	10	4
Раздел 8. Роспись изделия.				
8.1.	Практическое задание. Короб.	21	15	6
8.2.	Панно «На прогулке». Роспись доски.	35	25	10
	Итого:	231	165	66

Четвертый год обучения
Художественная обработка дерева. Городецкая роспись.

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	само стоят.
Раздел 1. Из истории развития народных промыслов				
1.1.	Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву. Городецкая роспись. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.	2	2	-
Раздел 2. Основные элементы Городецкой росписи.				
2.1.	Элементы городецкой росписи: украешки, рамки, отводки	6	3	3
2.2.	Элементы городецкой росписи: листья (кустики).	8	5	3
2.3.	Элементы городецкой росписи: цветы – розетки (розан, «яблоко»).	8	5	3
2.4.	Элементы городецкой росписи: бутоны с ягодками.	8	5	3
2.5.	Элементы городецкой росписи: птицы.	8	5	3

2.6.	Элементы городецкой росписи: лошадка, всадник.	16	10	6
Раздел 3. Схемы композиций.				
3.1.	Схемы цветочных композиций.	8	5	3
3.2.	Цветочная композиция «Букет».	16	10	6
3.3.	Цветочная композиция с мотивом «Птицы».	24	15	9
3.4.	Цветочная композиция с мотивом «Конь».	24	15	9
Раздел 4. Жанровая композиция.				
4.1.	Этапы выполнения мотивов «Дама» и «Кавалер».	16	10	6
4.2.	Композиция «Свидание», «Посиделки».	24	15	9
4.3.	Этапы выполнения мотивов «Всадник».	16	10	6
4.4.	Композиция на тему «Прогулка».	24	15	9
Раздел 5. Роспись изделия.				
5.1.	Роспись посуды из дерева.	24	15	9
5.2.	Роспись деревянной шкатулки.	32	20	12
	Итого:	264	165	99

Пятый год обучения

Художественная обработка дерева. Хохломская роспись.

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	само стоят.
Раздел 1. Из истории развития народных промыслов				
1.1.	Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву. Хохломская роспись. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.	2	2	
Раздел 2. Основные элементы Хохломской росписи.				
2.1.	Узор травка: осочки, травинки, капельки, усики, кустики, завитки.	7	4	3
2.2.	Травный орнамент. Ведущий стебель – «Криуль».	9	6	3
2.3.	Узор «Листочки».	9	6	3
2.4.	Узор «Ягодки».	9	6	3
2.5.	Орнамент с «Ягодками» и «Листочками».	9	6	3
2.6.	Орнаментальные полосы: обводки, бордюры, украешки.	9	6	3

Раздел 3. Роспись изделия.				
3.1.	Роспись декоративного блюда.	36	24	12
Раздел 4. Творческая работа.				
4.1.	Панно «Золотая осень».	54	36	18
Художественная обработка ткани.				
Раздел 5. «Орнаментальные мотивы в одежде кубанских казаков»				
5.1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Исправность инструментов: ножниц (игл, пялец). Геометрический орнамент на мужской рубашке. Растительный (цветочный орнамент) на женской рубашке. Цветовая гамма. Значение символов в вышивке.	9	6	3
5.2.	Копирование геометрического орнамента на бумаге в клетку. Ромб, треугольник, квадрат, розетки. Черный и красный карандаш.	27	18	9
5.3	Копирование растительного (цветочного) орнамента на бумаге в клетку. Мотив дерева, изогнутой ветви.	36	24	12
5.4	Копирование зооморфного орнамента(птица, петух ,курица, голубь, ласточка, лебедь, бабочка, конь, козлы, лягушка)	27	18	9
5.5	Подготовка ткани к запыливаю. Перенос рисунка на ткань. Выполнение орнаментального мотива вышивки по выбору красными и черными нитями.	54	36	18
	Итого:	297	198	99

Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

Художественная обработка ткани. Холодный батик.

Раздел 1. Из истории развития батика.

Тема 1.1. Из истории декоративного искусства. Искусство художественной росписи ткани.(6 часов)

Аудиторное занятие: Знакомство с историей зарождения художественной росписи ткани. Его основные принципы. Знакомство с видами декоративно- прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.). Поэтическая основа

русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. Знакомство с изготовлением батика. Виды ткани. Виды художественной росписи по ткани. (4 часа).

Оборудование: тетрадь, ручка, карандаш, ластик, методические пособия, иллюстративный материал, видеоматериал.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.(2 часа)

Тема 1.2. Виртуальная экскурсия в музей. Знакомство с образцами художественной обработки ткани.(6 часов)

Аудиторное занятие: знакомство с образцами художественной обработки ткани.

Знакомство с работами местных художников в технике «Батик» (Е.Абакумова, Ю.И.Попова, Т.Симушина).(4 часа)

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: знакомство с современными художниками , работающими в технике «Батик» по Интернету. (2 часа)

Раздел 2. Цветовые сочетания.

Тема 2.1. Теория цветовых сочетаний и гармоний.(6часов)

Аудиторное занятие: Упражнение на повторение и закрепление цветовой палитры. (основные цвета, родственные, контрастные, разделение теплых и холодных, хроматическая и ахроматическая гаммы).(4 часа)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, ветошь, емкость для воды, ткань, краски для батика, методические пособия.

Самостоятельная работа: Выполнить растяжку любого теплого и холодного цвета, цветовые контрасты.(2 часа)

Тема 2.2.Узелковая окраска тканей. Платок. (12 часов)

Аудиторное занятие: знакомство с инструментами и материалами, последовательность выполнения узелкового батика: приемы завязывания камешков в узелки ткани, составление колера семи цветов среднего тона, последовательность нанесения краски на ткань, закрепление, сушка, запаривание. (8часов)

Оборудование: ткань, натянутая на подрамник, краски для батика, кисти, палитра, баночка для воды, ветошь, камешков разной величины.

Самостоятельная работа: посмотреть видеосюжет о разнообразии узелковой окраски по Интернету. (4 часа)

Тема 2.3. Холодный батик. Упражнения. (18 часов)

Аудиторное занятие: выполнение растяжки одного цвета; выполнение плавного перехода разной тональности одного и двух цветов (синий, розовый); перетекание двух цветов образующих третий (синий, желтый). Знакомство с солевой техникой-эффектный технических прием, позволяющий создавать необыкновенные фактуры. (12 часов)

Оборудование: ткань, натянутая на подрамник, краски для батика, кисти, палитра, баночка для воды, ветошь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на закрепление навыков цветowych растяжек и вливания цвета в цвет на ткани, закрепление технических приемов солевой техники. (6 часов)

Раздел 3. Основные приемы холодного батика.

Тема 3.1. Панно «Букет» в технике холодный батик «Классический».(12 часов)

Аудиторное занятие: Выполнение эскизов полевых цветов, стилизация формы, подбор цветовой палитры. Перенос эскиза на основу, нанесение резервирующего состава, проложение цветowych пятен. Техника напоминает витраж, расписывается в один слой.(8 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, ткань, натянутая на подрамник, стеклянная трубочка, резерв, краски для батика, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: посмотреть видеосюжет о разнообразии техники «Классического» холодного батика по Интернету, зарисовки и этюды полевых цветов.(4 часа)

Тема 3.2. Декоративная наволочка для диванной подушки в технике холодный батик «Многослойный» («На дне морском»).(36 часов)

Аудиторное занятие: Выполнение эскизов, стилизация формы. Подбор цветовой палитры. Перенос эскиза на основу, нанесение резервирующего состава, проложение цветowych пятен. Техника «Многослойный» батик допускает несколько наложений цветowych тонов. (24 часа)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, ткань, натянутая на подрамник, стеклянная трубочка, резерв, акварель, краски для батика, палитра, баночка для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: посмотреть видеосюжет о разнообразии техники «Многослойного» холодного батика по Интернет, зарисовки и этюды ракушек, водорослей, камней, рыбок. (12 часов)

Раздел 4. Творческая работа «Современность».

Тема 4.1. Роспись шейного платка в технике холодного батика «Незамкнутая графика».(24 часа)

Аудиторное занятие: Составление эскизов нескольких пробных вариантов. Выбор цветowego решения. Перенос эскиза на основу, нанесение резервирующего состава и проложение цветowych пятен. Техника привлекательна тем, что расписывается безиспользования замкнутых плоскостей. Свободное перетекание цвета. (16 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, ткань, натянутая на подрамник, стеклянная трубочка, резерв, акварель, краски для батика, палитра, баночка для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа : посмотреть видеоматериал о технике холодного батика

«Незамкнутая графика» по Интернету, составление геометрических орнаментов.
(8 часов)

Тема 4.2. Роспись элементов одежды в технике холодный батик в «Трафаретной технике».(36 часов)

Аудиторное занятие: Трафаретная техника позволяет создать орнаментальную композицию. Трафарет выполняется вручную. Выполнение работы на ткани сразу без предварительного нанесения контура. Закрепление трафарета на ткань. Нужным колером наносится на фон. После снятия трафарета прописываются детали, не выходя за края. (24 часа)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, ткань, натянутая на подрамник, стеклянная трубочка, резерв, акварель, краски для батика, палитра, баночка для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: посмотреть видеоматериал в технике холодного батика «Трафаретная графика» по Интернету зарисовки, копирование листьев и веток различных растений.(12 часов)

Раздел 5. Итоговая работа.

Тема 5.1. Панно в технике холодного батика в «Акварельной технике» с элементами флористики. Пейзаж.(42 часа)

Аудиторное занятие: Акварельная техника предусматривает два приема: роспись «по сырому» и роспись по «сухому». Сочетание этих приемов позволяет придать рисунку необыкновенную реалистичность. Нанесение рисунка на основу. Составления колера. Выполняется по «сырому», не дожидаясь высыхания, термообработка. В завершении работа оформляется элементами флористики.
(28 часов)

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ткань натянутая на подрамник, стеклянная трубочка, резерв, фен, акварель, краски для батика, палитра, баночка для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: посмотреть видеоматериала в «Акварельной» технике холодного батика по Интернету, зарисовки, этюды, копирование элементов пейзажа.(14 часов)

Второй год обучения

Художественная обработка ткани. «Кубанская вышивка»

Раздел 1. Традиционная вышивка на Кубани.

Тема 1.1. Вводное занятие. Понятие декоративно – прикладного искусства. (6 час.)

Аудиторное занятие: беседа «Искусство вышивки». Вышивка родного края. Запяливание ткани. Разметка.(4 часа)

Оборудование материалы и инструменты, применяемые в работе, иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр видеоматериала по теме: «Художественная вышивка ткани», кубанская вышивка.(2 часа)

Раздел 2. Простейшие швы.

Тема 2.1.Виды вышивок, их использование в казачьем быту.(6 часов)

Аудиторное занятие: инструменты и материалы для вышивания. Техника безопасности в работе с инструментами. Виды швов. Особенности выполнения простейших и счетных швов «вперёд иголку», тамбурный», «стебельчатый»; обработка края мережкой «снопик».(4 часа)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе, иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на закрепление материала. (2 часа)

Тема 2.2. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. Богатство и разнообразие стилей орнаментов на Кубани. (12 часов)

Аудиторное занятие: Орнаментальные мотивы (цветы, птицы, бабочки, геометрические фигуры — квадрат, ромб, треугольник).Зарисовка простейших узоров на клетчатой бумаге цветными карандашами.(8 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе. иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: зарисовки схем орнаментов. (2 часа)

Тема 2.3. Вышивка крестом-традиционная вышивка на Кубани. (18часов)

Аудиторное занятие: Беседа о знаменитых вышивальщицах Кубани: В.Г. Османовой, В. Г. Власовой, Е.М. Буравец. Знакомство со швом «крестик» (диагональ). Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на основе. Крест с горизонтальными стежками на изнанке. Крест с вертикальными стежками на изнанке.Крест простой – редкий.Кресты в два ряда.Крест двусторонний.Вышивание простым крестом (дорожка). Способы закрепления нити: в начале и в конце работы.(12 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе, иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на закрепление пройденного материала. (6 часов)

Тема 2.4. Простейший геометрический орнамент швом «крестик». (6 часов)

Аудиторное занятие: зарисовка эскиза орнамента на бумаге в клетку.(4 часа)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе. иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов орнаментов аналогичным в классе. (2 часа)

Тема 2.5. Практическая работа.(18 часов)

Аудиторное занятие: подготовка салфетки для вышивки. Запяливание ткани. Перевод рисунка на ткань. Подбор нитей для вышивки. Вышивание изделия с использованием шва простым крестом. Ход рабочей нити при выполнении швов. пройдет только в открытых местах.(12 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе. иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на закрепление пройденного материала.(6 часов)

Тема 2.6. Основные виды швов в вышивке гладью.(12 часов)

Аудиторное занятие: гладьевые швы – высокохудожественная вышивка. Искусство мастериц. Многообразие общих приёмов: плоская гладь, стебельчатый шов, узкий гладевой валик, петельный шов, гладь вприкреп, гладь с настилом, шов «узелок», владимирский шов «верхошов», цепочка «тамбурный», шов «петля вприкреп».
(8 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе. иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа : посмотреть в сетях Интернета образцы вышивки гладью, выполнение упражнений на закрепление пройденного материала. (4 часа)

Тема 2.7. Практическая работа. (18 часов)

Аудиторное занятие: работа по выполнению изделия (салфетка, платочек и т.д.) в технике художественная гладь. (12 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе. иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на закрепление пройденного материала.(6 часов)

Раздел 3. Орнаментированные предметы (интерьерная ткань ее роль в быту).

Тема 3.1. Рушник, его виды. (12 часов)

Аудиторное занятие: Знакомство с интерьерной тканью в кубанском жилище. Виды изделий. Роль и функции рушника в жизни восточнославянского населения Кубани. Рушник — традиционный символ доброжелательности. История вышивки рушника. В.Ф.Мордина, Г.С.Чешенко — знаменитые вышивальщицы Кубани. Рушниковые швы: шахматка, уголки, качалочки, кривульки, двусторонняя штаповка. (8 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе, иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: посмотреть видеоматериал «Рушники в жизни населения Кубани».(16 часов)

Тема 3.2. Знакомство с одеждой кубанцев.(6 часов)

Аудиторное занятие: Вышивка в одежде казаков. Орнаментальные мотивы вышитых изделий: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, эпиграфические. Зарисовки орнаментов. (4 часа)

Оборудование: альбом, цветные карандаши, ручки, иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов по теме, подготовка ткани к итоговой работе, крой изделия.(2 часа)

Раздел 4. Итоговая работа.

Тема 4.1. Вышивка изделия (фартук).(12 часов)

Аудиторное занятие: Выполнение эскиза работы. Техника исполнения по выбору. Выбор изделия. Эскизы в масштабе. Эскиз в натуральную величину. Цветовая гамма. (8 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе, иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: проработка эскиза в натуральную величину. (4 часа)

Тема 4.2.Запяливание ткани.(12 часов)

Аудиторное занятие: Расчёт, перевод рисунка.(8 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе, иллюстративный материал, методические пособия.

Самостоятельная работа: продолжить перевод рисунка на ткань. (4 часа)

Тема 4.3. Выполнение вышивки. (48 часов)

Аудиторное занятие: вышивка изделия, применяя полученные знания. (32 часа)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе.

Самостоятельная работа: продолжить работу над изделием.(16 часов)

Тема 4.4.Оформление изделия. (12 часов)

Аудиторное занятие: выполнить сборку всех элементов изделия и соединить их между собой по выкройке. (8 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе.

Самостоятельная работа: продолжить работу над изделием: стирка и глажка готового изделия. (4 часа)

Третий год обучения

Художественная обработка дерева.

Раздел 1.Из истории развития народных промыслов.

Пермогорская роспись.

Тема 1.1. Вводное занятие. Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву. (1 час)

Аудиторное занятие: Знакомство с историей развития народных промыслов.

Искусство Пермогорской росписи по дереву. Сохраняя традиционные предпочтения, роспись всегда отражает время и даже подвержена моде. Каждая роспись индивидуальна, красива, богата изобилием своих мотивов и орнаментов.(1 час)
Оборудование: тетрадь, ручка, иллюстративный материал, методические пособия.

Раздел 2. Основные элементы Пермогорской росписи.

Тема 2.1. Схемы фризových орнаментов (ленточки, бордюры, углы).(6 часов)

Аудиторное занятие: Выполнение эскизов ленточки и бордюров, строятся из треугольников, ромбов, дуг с капельками. Работа выполняется в цвете. (4 часа)

Оборудование: тетрадь, ручка, бумага формат А3, карандаш, ластик, кисти, гуашь, ветошь, баночка для воды, методические пособия, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на повторение пройденной темы. (2 часа)

Тема 2.2. Растительные мотивы (листочки, ягодки, цветы).(7 часов)

Аудиторное занятие: Выполнение эскизов растительных мотивов: листочки, ягодки – бусинки, «огуречики», клюковки с мелкими листочками. Варианты последовательности выполнения разных видов цветков. Работа выполняется в цвете. (5 часов)

Оборудование: тетрадь, ручка, бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на повторение пройденной темы. (2 часа)

Тема 2.3. Трилистник.(7 часов)

Аудиторное занятие: Выполнение эскизов Трилистника. Последовательность выполнения рисунка. Основной растительный мотив – образ цветка, проклюнувшегося зерна. Обратит внимание, что этот элемент может быть не симметричен. Работа выполняется в цвете. (5 часов)

Оборудование: тетрадь, ручка, бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на повторение пройденной темы.(2 часа)

Тема 2.4. Дерево.(7 часов)

Аудиторное занятие: Последовательность выполнения элемента. Пермогорское дерево состоит из трилистника. Работа выполняется в цвете. (5 часов)

Оборудование: тетрадь, ручка, бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме, просмотр иллюстративного материала по Интернету. (2 часа)

Тема 2.5.Птицы.(7 часов)

Аудиторное занятие: Зарисовки птиц, разных вариантов. Работа выполняется в цвете. (5 часов)

Оборудование: тетрадь, ручка, бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме, просмотр иллюстративного материала по Интернету. (2 часа)

Тема 2.6.Композиция в круге «Птица Сири́н».(14 часов)

Аудиторное занятие: Работа выполняется в круге. Используются все элементы: цветы, листья, ленточки, бордюры. Центр композиции «Птица Сири́н». Выбор формата. Выполнение эскиза композиции, уточнение деталей. Завершение работы в цвете. (10 часов)

Оборудование: тетрадь, ручка, бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по Интернету, зарисовки вариантов композиций «Птицы Сири́н».(4 часа)

Раздел 3.Схемы композиций.

Тема 3.1.Композиция «Волна» (пологая, крутая, разорванная).(7 часов)

Аудиторное занятие: Схема композиции «Волна» выполняется в полосе.

Выполнение эскиза, уточнение деталей. Завершение работы в цвете. (5 часов)

Оборудование: тетрадь, ручка, бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на составление схем композиции «Волна».(2 часа)

Тема 3.2. Смешанная композиция.(7 часов)

Аудиторное занятие: Смешанная композиция выполняется в вытянутом прямоугольнике. Используем все элементы композиции: цветы, листья, ленточки, бордюры, птицы, трилистник, дерево. Выполнение эскиза, уточнение деталей. Завершение работы в цвете.(5 часов)

Оборудование: тетрадь, ручка, бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на составление схем композиций в прямоугольнике. (2 часа)

Раздел 4. Роспись изделия.

Тема 4.2.Практическое задание. Ложка.(7 часов)

Аудиторное занятие: Роспись деревянного изделия. Ложка хоть и не большой предмет, но имеет затейливую форму. В таких случаях надо особенно тщательно продумать композиционное решение. Роспись позволяет сделать композицию как геометрической, жесткой, так и более свободной, произвольной. Выполнение

эскиза, уточнение деталей. Завершение работы в цвете. (5 часов)

Оборудование: бумага формат А4, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: роспись деревянного яйца.(2 часа)

Тема 4.3. Композиция в прямоугольнике. Роспись разделочной доски. (28 часов)

Аудиторное занятие: Выполнение эскиза для изделия. Выбор композиции, проработка и уточнение деталей. Работа выполняется в цвете. (20 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр материала по Интернету, роспись стаканчика (8 часов)

Раздел 5. Из истории развития народных промыслов.

Мезенская роспись.

Тема 5.1. Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву(1 час)

Аудиторное занятие: Знакомство с историей развития народных промыслов.

Искусство Пермогорской росписи по дереву. (1 час)

Оборудование: методическое пособие, видеоматериал, иллюстративный материал.

Раздел 6. Основные элементы Мезенской росписи

Тема 6.1. Мелкие, добавочные элементы мезенской росписи. (6 часов)

Аудиторное занятие: копирование мелких, добавочных элементов. (4 часа)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме.(2 часа)

Тема 6.2. Увеличенные, самостоятельные элементы мезенской росписи(7 часов).

Аудиторное занятие: Копирование увеличенных и самостоятельных элементов мезенской росписи. (5 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме, просмотр иллюстративного материала росписи по Интернету. (2 часа).

Тема 6.3. Элементы мезенской росписи: лошадка, лось, олень (7 часов).

Аудиторное занятие: Последовательность выполнения лошадки, лося, оленя в чередовании с мелкими элементами.(5 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работы: повторение упражнений по изученной теме, просмотр материала по Интернету.(2 часа).

Тема 6.4.Элементы мезенской росписи: уточка, лебедь, птица.(7часов)

Аудиторное занятие: Последовательность выполнения уточки, лебедя, птиц в чередовании с мелкими элементами. (5часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр материала по Интернету, повторение упражнений по изученной теме. (2 часа)

Раздел 7. Схемы композиций

Тема 7.1. Элементы композиции: края, обводки.(7 часов)

Аудиторное занятие: Выполнение последовательности элементов краев, обводок. Поля, геометрические полосы: в сетке – квадрате, в сетке – ромбе. Диагональные полосы в сетке – ромбе, сдвоенные треугольники. (5часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работы: просмотр материала по Интернету, повторение упражнений по изученной теме.(2 часа)

Тема 3.2.Композиция в квадрате.(14часов)

Аудиторное занятие: Выбор формата. Выполнение композиции в квадрате с элементами: уточки, лебедя, птицы, лошадки, лося, оленя. В оформлении краев, обводок. (10часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия

Самостоятельная работа: просмотр материала по Интернету составление схем композиций в квадрате, подбор иллюстративного материала, зарисовки, копирование фигур животных и птиц. (4 часа)

Тема 3.3. Композиция в круге. (14часов)

Аудиторное занятие: Выбор формата. Выполнение композиции в круге с элементами: уточки, лебедя, птицы, лошадки, лося, оленя. В оформлении краев, обводок. (10часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр материала по Интернету, составление схем композиций в круге, подбор иллюстративного материала, зарисовки, копирование фигур птиц и животных.(4 часа)

Раздел 8. Роспись изделия.

Тема 8.1.Практическое задание. Короб. («Сцены охоты»)(21час)

Аудиторное занятие: Выбор изделия. Выполнение эскизов композиций для крышки и стенок коробки. Композиция выполняется из всех элементов мезенской росписи, с включением фигур людей и животных. (15 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала «Мезенской росписи по дереву» по Интернету, подбор иллюстративного материалы, выполнение набросков, зарисовок, копирование фигур людей, животных.(6 часов).

Тема 5.1.Панно «На прогулке». Роспись доски. (35часов)

Аудиторное занятие: Выбор формата панно. Выполнение эскизов композиции с использованием всех элементов мезенской росписи, с включением фигур людей, птиц и элементами пейзажа.(25 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по Интернету, Мезенской росписи, по теме «Прогулка». Выполнение зарисовок, набросков, копирование фигур людей, птиц, элементов пейзажа.(10 часов)

Четвертый год обучения

Художественная обработка дерева. Городецкая роспись.

Раздел 1. Из истории развития народных промыслов

Тема 1.1.Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву.

Городецкая роспись. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам (2 часа).

Аудиторное занятие: знакомство с образцами городецких мастеров (И. А. Мазин, Ф.С. Краснояров, И.К.Лебедев). (2 часа).

Оборудование: тетрадь, ручка, иллюстративный материал.

Раздел 2. Основные элементы Городецкой росписи.

Тема 2.1.Элементы городецкой росписи: украешки, рамки, обводки. (6 часов)

Аудиторное занятие: Копирование элементов в полосе. (3 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме(3 часов).

Тема 2.2.Элементы городецкой росписи: листья (кустики), (8 часов).

Аудиторное занятие: Копирование элементов разных видов листиков. (5 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме(3 часов).

Тема 2.3.Элементы городецкой росписи: цветы – розетки (розан, «яблоко») (8 часов).

Аудиторное занятие Копирование элементов разных вариантов цветов. (5 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме.(3 часов).

Тема 2.4.Элементы городецкой росписи: бутоны с ягодками (8 часов).

Аудиторное занятие: Копирование элементов разных вариантов бутонов и ягод. (5 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме.(3 часов).

Тема 2.5.Элементы городецкой росписи: птицы (8 часов).

Аудиторное занятие: Копирование последовательности выполнения птицы. Цветовое решение. (5 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме.(3 часов).

Тема 2.6.Элементы городецкой росписи: лошадка, всадник (16часов).

Аудиторное занятие: Копирование последовательности выполнения всадника на лошади. Цветовое решения. (10 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: зарисовки и наброски фигуры человека, лошадей, подбор иллюстративного материала (6 часов).

Раздел 3. Схемы композиций.

Тема 3.1.Схемы цветочных композиций (8 часов).

Аудиторное занятие: Выполнение разных схем цветочной композиции: «ромб», «букет», «гирлянда», «полоса», «венок». (5 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала, схемы цветочных композиций в Городецкой росписи, по Интернету, зарисовки и составление схем (3 часа).

Тема 3.2.Цветочная композиция «Букет» (16 часов).

Аудиторное занятие: Выполнение цветочной композиции. Выбор формата. Выполнение эскиза композиции, детальная проработка элементов. Цветовое решение. (10 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: зарисовки и этюды цветов(6 часов).

Тема 3.3.Цветочная композиция с мотивом «Птицы» (24 часа).

Аудиторное занятие: Выполнение эскиза схемы цветочной композиции, с мотивом птицы. Выбор формата. Выполнение эскиза композиции, детальная проработка элементов. Цветовое решение. (15 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме, составление схем композиций с мотивом «Птица».(9 часов).

Тема 3.4.Цветочная композиция с мотивом «Конь». (24 часа).

Аудиторное занятие: Выполнение эскиза схемы цветочной композиции, с мотивом лошади. Выбор формата. Выполнение эскиза композиции, детальная проработка элементов. Цветовое решение (15 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр материала городецкой росписи, схемы цветочных композиций с включением лошадей, по Интернету зарисовки композиционных схем (9 часов).

Раздел 4. Жанровая композиция.

Тема 4.1.Этапы выполнения мотивов «Дама» и «Кавалер» (16 часов).

Аудиторное занятие: Копирование элементов композиции – людей, детальная проработка элементов. Цветовое решение. (10 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: наброски фигур людей(6 часов).

Тема 4.2.Композиция «Свидание», «Посиделки». (24 часов).

Аудиторное занятие: Выбор формата. Выполнение эскиза композиции, уточнение деталей. Добавление элементов таких как, деревья, кустики. (15 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр композиций городецкой росписи с введением фигур людей «Свидание», «Посиделки» по Интернету, зарисовки композиционных схем композиций(9 часов).

Тема 4.3.Этапы выполнения мотивов «Всадник» (16 часов).

Аудиторное занятие: Копирование элементов композиции лошади и всадника, поэтапное выполнение. Цветовое решение. (10 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр и подбор иллюстративного материала с фигурами лошадей, зарисовки лошадей(6 часов).

Тема 4.4.Композиция на тему «Прогулка» (24 часа).

Аудиторное занятие: Выбор формата. Выполнение эскиза композиции, уточнение деталей. Добавление элементов таких как, деревья, кусты, лошади, карета, домики и т.д. (15 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме, зарисовки фигур людей.(9 часов).

Раздел 5. Роспись изделия.

Тема 5.1. Роспись посуды из дерева. (24 часа).

Аудиторное занятие: Выбор изделия. Выполнение эскизов. Композиция выполняется из всех элементов городецкой росписи, с включением людей. Цветовое решение.(15 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала, городецкой росписи деревянной посуды, по Интернету, зарисовки посуды из дерева с элементами городецкой росписи.(9 часов).

Тема 5. Роспись деревянной шкатулки. (32 часа).

Аудиторное занятие: Выполнение эскизов. Композиция выполняется из растительных элементов городецкой росписи. Цветовое решение (20 часов).

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр материала, городецкой росписи, в оформлении рам для зеркал, по Интернету, подбор и составление орнаментов для шкатулки. (12 часов).

Пятый год обучения

Художественная обработка дерева. Хохломская роспись.

Раздел 1. Из истории развития народного промысла.

Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву. Хохломская роспись. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.(2часа)

Аудиторное занятие: Всем знакома яркая, нарядная Хохлома. Визитная карточка России. Европейцы ассоциируют Хохлому с Россией. Искусству этому уже более 300 лет, а оно, как и раньше, остается самым известным, доступным и любимым народным промыслом России. Просмотр презентации на тему: «Народные промыслы России «Золотая хохлома». (2 часа)

Оборудование: тетрадь, ручка.

Раздел 2. Основные элементы Хохломской росписи.

Тема 2.1. Узор травка: осочки, травинки, капельки, усики, кустики, завитки.(7 часов)

Аудиторное занятие: Копирование элементов узоров травки. Последовательность выполнения кистью. (4часа)

Оборудование: бумага формат А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме. (3 часа).

Тема 2.2. Травный орнамент. Ведущий стебель – «Криуль». (9 часов)

Аудиторное занятие: копирование орнамента. Последовательное выполнение. (6 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме. (3 часа)

Тема 2.3. Узор «Листочки». (9 часов)

Аудиторное занятие: копирование элементов узоров листиков. Последовательное выполнение. (6 часов)

Оборудование: бумага формат А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме.(3 часа)

Тема 2.4. Узор «Ягодки». (9 часов)

Аудиторное занятие: копирование элементов узоров ягодки. Последовательное выполнение. (6 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме.(3 часа)

Тема 2.5. Орнамент с «Ягодками» и «Листочками».(9 часов)

Аудиторное занятие: Работа выполняется в полосе. Копирование элементов орнамента. Последовательное выполнение. (6 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме.(3 часа).

Тема 2.6. Орнаментальные полосы: обводки, бордюры, украешки. (9 часов)

Аудиторное занятие Работа выполняется в полосе. Копирование элементов орнамента. Последовательное выполнение. (6 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: повторение упражнений по изученной теме.(3 часа)

Раздел 3. Роспись изделия.

Тема 3.1. Роспись декоративного блюда. (36 часов).

Аудиторное занятие: Выполнение эскиза. Композиция выполняется из мотивов хохломской росписи. Предоставляется выбор любого письма: верховое, фоновое или «кудрина». Перенос эскиза на основу и цветовое решение тарелки. (24 часа)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр по Интернету изделий, украшенных хохломской росписью, роспись деревянной ложки. (12 часов)

Раздел 4. Творческая работа.

Тема 4.1. Панно «Золотая осень». (54 часа)

Аудиторное занятие: Выбор формата. Выполнение эскиза композиции.

Предоставляется выбор любого письма: верховое или кудрина. Цветовое решение и работа в материале. (36 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: роспись разделочной доски элементами хохломской росписи.(18 часов)

Художественная обработка ткани.

Раздел 5. «Орнаментальные мотивы в одежде кубанских казаков»

Тема 5.1. Вводная беседа. Значение символов в вышивке одежды. (9 часов)

Аудиторное занятие: традиционная женская и мужская одежда кубанских казаков, ее разновидность и особенность. Орнаментальные мотивы в мужских и женских рубашках. Геометрический орнамент на мужской рубашке. Растительный (цветочный орнамент) на женской рубашке. Цветовая гамма. Символы и их значение на вышитых изделиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Исправность инструментов: ножниц (игл, пялец). (6 часов)

Оборудование: бумага формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, кисти, ветошь, емкость для воды, методические пособия.

Самостоятельная работа: роспись разделочной доски элементами хохломской росписи.(18 часов)

Тема 5.2. Геометрические орнаментальные мотивы в вышивке. (27 часов)

Аудиторное занятие: Копирование геометрического орнамента на бумаге в клетку. Ромб, треугольник, квадрат, розетки. Черный и красный карандаш. (18 часов)

Оборудование: бумага в клетку, карандаши графитные и цветные, ластик, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала и видеоматериала.(9 часов)

Тема 5.3. Растительные орнаментальные мотивы в вышивке.(36 часов)

Аудиторное занятие: копирование растительного (цветочного) орнамента на бумаге в клетку. Мотив дерева, изогнутой ветви. Черный и красный карандаш. (24 часа)

Оборудование: бумага в клетку, карандаши графитные и цветные, ластик, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала и видеоматериала. (12 часов)

Тема 5.4. Зооморфные орнаментальные мотивы в вышивке. (27 часов)

Аудиторное занятие: Копирование зооморфного орнамента (птица, петух, курица, голубь, ласточка, лебедь, бабочка, конь, козлы, лягушка) на бумаге в клетку. Черный и красный карандаш. (18 часов)

Оборудование: бумага в клетку, карандаши графитные и цветные, ластик, методические пособия.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала и видеоматериала. (9 часов)

Раздел 6. Творческая работа.

Тема 6.1. Вышивка одежды орнаментальным мотивом. (54 часа)

Аудиторное занятие: Подготовка ткани к запыливанию. Перенос рисунка на ткань. Выполнение орнаментального мотива вышивки по выбору красными и черными нитями. Практическая работа, оформление изделия. (36 часов)

Оборудование: материалы и инструменты, применяемые в работе.

Самостоятельная работа: оформление изделия, подготовка к выставке. (18 часов)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

5. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

6. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

7. Умение работать с различными материалами.

8. Умение работать в различных техниках росписи ткани и дерева.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

12. Навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

15. Умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

16. По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории батика и росписи по ткани, об основных особенностях холодного и горячего батика; об истории основных Российских центров (Елец, Вологда, Вятка, Мценск, Михайлов), о стилевых особенностях росписей этих регионов, о разнообразии элементов и приемов росписи; владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале; грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная» при

разработке авторских эскизов росписи; соблюдать технику безопасности при работе с красками и лаками.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

По завершении изучения предмета «Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с

ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Средства обучения

На уроках предмета Работа в материале. Художественная обработка ткани и дерева используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами росписи изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образцы выполняемых работ, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для росписи всего изделия. Отсутствие образца на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), тканью, изделиями из дерева для росписи.

Всего часов - 1188, из них 796 часов - аудиторная нагрузка, 396 часов - самостоятельная работа.