

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

комплексная учебная программа

по учебным предметам

**УП.1.1. Основы изобразительной грамоты
(графические материалы)**

**УП.1.2. Основы изобразительной грамоты
(живописные материалы)**

<p>«Рассмотрено» на Методическом совете МБУДО ДХШ г.Хадыженска</p> <p>«27» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДХШ г.Хадыженска</p> <p>Е.Ю.Фрумкина</p> <p>«30» <u>августа</u> 2019 г.</p>
---	---

Разработчик – Е.М.Сулова, преподаватель МБУДО ДХШ г.Хадыженска

Разработана на основе модифицированной «Комплексной программы подготовительного отделения детей 7-8 лет. 2 года обучения», преподавателя МБОУДОД ДХШ г. Хадыженска Н.С.Мисько; модифицированной «Комплексной программы для подготовительного отделения детей 9-ти лет. 1 год обучения» преподавателя МБОУДОД ДХШ г. Хадыженска А.П.Додеркиной.

Рецензент



Е.Ю.Фрумкина
Директор МБУДО ДХШ г.Хадыженска,
преподаватель
(высшая квалификационная категория)

Рецензент



А.Б.Товкач
Заместитель директора
МБУДО ДХШ г. Апшеронска,
преподаватель
(высшая квалификационная категория)

Содержание

№ п/п	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы, обновляется базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа предмета «Основы изобразительной грамоты» состоит из двух разделов — графические материалы и живописные материалы.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» - 2 года в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» с 3- летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	64	72	64	72	272
Вид Промежуточной аттестации		зачет		зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие

- научить грамотно и полно использовать возможности графических и живописных материалов
- научить осознанному восприятию цвета, тона, формы
- изучить свойство цвета, цветовые гаммы
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Развивающие

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, ассоциативного мышления, эмоционального отношения к предметам явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- поощрение моделирования собственных художественных образов
- формирование успешности, самоутверждения творческого начала

Воспитательные

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- привитие спокойного, выдержанного поведения на уроках
- соблюдения общего темпа учебных занятий

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, основной, дополнительной, учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Учебно- тематическое планирование

Первый год обучения

Основы изобразительной грамоты (графические материалы)

№	Наименование темы	количество аудиторных часов
1 четверть Раздел 1. Техника работы фломастерами. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.		
1.1.	Беседа. Многообразие линий в природе. «Дерево»	4
1.2.	«Бабочка на цветке»	4
1.3.	«Кто же ты - Ежик или Дикобраз»	2
1.4.	Создание силуэта с помощью линии и пятна. «Сказочная птица»	4
1.5.	«Орнамент в полосе»	2
2 четверть Раздел 2. Техника работы тушью и гелиевой ручкой. Форма, линия, пятно.		
2.1.	«Букет из сухоцветов»	4
2.2.	«Царство форм»	4
2.3.	Дорисуй образ «Живая клякса»	2
2.4.	«Цветная ниточка»	2
2.5.	«Летят утки»	4
3 четверть Раздел 3. Техника работы пастелью. Силуэт, фактура, линия, пятно.		
3.1.	Беседа. «Кубанский натюрморт»	6
3.2.	Пушистые образы. «Домашние животные»	4

3.3.	«Мой друг инопланетянин»	4
3.4.	«Птица в гнезде»	2
3.5.	«Заячья семья»	4
4 четверть Раздел 4. Графические материалы. Силуэт, линия, пятно.		
4.1.	Беседа. Традиции в семье. «Моя семья»	4
4.2.	«Портрет моей мамы»	4
4.3.	«Профессия папы»	4
4.5.	«Мои, бабушка и дедушка»	4
	Итого:	68

Второй год обучения

Основы изобразительной грамоты (графические материалы)

№	Наименование темы	количество аудиторных часов
1 четверть Раздел 1. Техника работы тушью и гелиевой ручкой. Силуэт. Форма, линия, пятно.		
1.1.	«Волшебные деревья»	4
1.2.	«Лесной житель»	6
1.3.	«Сухоцветы»	6
2 четверть Раздел 2. Техника работы фломастерами. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.		
2.1.	«Герои сказок А. С. Пушкина»	6

2.2.	«Моя, будущая профессия»	4
2.3.	«Новогоднее волшебство»	6
3 четверть Раздел 3. Техника работы пастелью. Силуэт, фактура, линия, пятно, компоновка в формате.		
3.1.	Беседа. «Далекий космос»	8
3.2.	«Подводный город»	8
3.3.	«Кот на крыше»	4
4 четверть Раздел 4. Любые графические материалы. Силуэт, линия, пятно.		
4.1.	Беседа о народном празднике масленице. «В гостях у самовара»	8
4.2.	«Кубанский урожай»	8
	Итого:	68

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

Основы изобразительной грамоты (графические материалы) **Раздел 1. Техника работы фломастерами. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.**

Тема 1.1. Беседа Многообразие линий в природе. «Дерево» (4 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами изображения. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Компонировка в формате.

Снятие состояния эмоционального дискомфорта, и закреплённости.

Оборудование: Использование формата А3 (белый тонированный), фломастеры, карандаш, ластик.

Тема 1.2. «Бабочка на цветке» (4 часа).

Аудиторные занятия: Создание композиции через запутанную линию, выразительными средствами композиции: точки, линии, пятна.

Оборудование: Использование формата А3, черного фломастера, карандаш, ластик.

Тема 1.3. «Кто же ты - Ежик или Дикобраз» (2 часа).

Аудиторные занятия: Создание образа персонажа с помощью фактурных линий, понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения. Изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной и горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, тонкой и толстой линий.

Оборудование: Использование формата А3, фломастеры, карандаш, ластик.

Тема 1.4. Создание силуэта с помощью линии и пятна. «Сказочная птица» (4 часа).

Аудиторные занятия: Развитие фантазии, декоративное (орнаментальное) решение образа птицы. Использование волнистой, ломаной, тонкой и толстой линий.

Ограниченной палитрой холодного цвета.

Оборудование: Использование формата А3, фломастеры, карандаш, ластик.

Тема 1.5. «Орнамент в полосе» (растительного и геометрического характера) (2 часа)

Аудиторные занятия: Растительный орнамент. Понятие пятна, как совокупности линий. Знакомство с ритмом.

Оборудование: Использование формата А3, фломастеры, карандаш, ластик.

Раздел 2. Техника работы тушью и гелиевой ручкой.

Форма, линия, пятно.

Тема 2.1. «Букет из сухоцветов» (4 часа).

Аудиторные занятия: Приемы рисования фактурной линии, на фоне с цветными акварельными пятнами, выразительными средствами композиции: формы, линии, пятна.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, тушь и гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатного растения.

Тема 2.2. «Царство форм» (4 часа).

Аудиторные занятия: Учить рисовать фрукты и овощи с натуры. Формирование чувства формы и характера. Декоративный подход к работе.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, тушь и гелиевая ручка.

Тема 2.3. Дорисуй образ «Живая клякса» (2 часа).

Аудиторные занятия: Развитие фантазии и воображения. Умение работать от пятна. Работа с различными видами линий.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, тушь и гелиевая ручка.

Тема 2.4. «Цветная ниточка» (2 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с формами предметов, похожими между собой.

Развитие фантазии и воображения. Умение увидеть целое изображение из пучка линий, и закончить образ.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, цветная тушь и гелиевые ручки.

Тема 2.5. «Летят утки» (4 часа).

Аудиторные занятия: Передача характера силуэта птицы, через форму, линию и пятно. Композиционное размещение в формате.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, черная тушь и гелиевая ручка.

Раздел 3. Техника работы пастелью.

Силуэт, фактура, линия, пятно, компоновка в формате.

Тема 3.1. Беседа. «Кубанский натюрморт» (6 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым жанром композиции – натюрморт.

Учиться рисовать фрукты и овощи с натуры. Декоративный подход к работе. Знакомство с бытом и культурой казачества.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, пастель.

Тема 3.2. Пушистые образы «Домашние животные» (4 часа).

Аудиторные занятия: Беседа об окружающих домашних животных.

Передача характера, движения животного. Передача фактуры шерсти ломаной линией или штрихом по форме. Гармоничное сочетание цвета и пятна, выдерживание силуэта.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, пастель.

Тема 3.3. Чередование линии и пятна. «Мой друг инопланетянин» (4 часов).

Аудиторные занятия: Развитие фантазии изображения, логического мышления и раскрепощения. Компонировка в листе крупной формы.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, пастель.

Тема 3.4. «Птица на гнезде» (2 часа).

Аудиторные занятия: Развитие фантазии, выдерживание силуэта, чередование линий и пятен, передача образа. Знакомство с масляной пастелью

Оборудование: Использование Формата А4, карандаш, ластик, масляная пастель.

Тема 3.5. «Заячья семья» (4 часа).

Аудиторные занятия: Штрихование по форме предмета, гармоничный подбор цвета, сочетание линий и пятен, компоновка на листе.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, масляная пастель или сухая пастель.

Раздел 4. Любые графические материалы. Силуэт, линия, пятно.

Тема 4.1. Беседа. Традиции в семье. «Моя семья» (4 часа).

Аудиторные занятия: Беседа о семейных праздниках и традициях. Развитие творческого начала, наблюдательности. Передача в изображении характера и настроения, выражение лица, мимики.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, любые графические материалы

Тема 4.2. «Портрет моей мамы» (4 часа).

Аудиторные занятия: Развитие творческого начала, наблюдательности. Передача в изображении характера и настроения, выражение лица, мимики.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, любые графические материалы.

Тема 4.3. «Профессия папы» (4 часов).

Аудиторные занятия: Развитие творческого начала, наблюдательности. Передача в изображении характера и настроения, выражение лица, мимики. Атрибуты профессиональных предметов.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, любые графические материалы.

Тема 4.4. «Мои, бабушка и дедушка» (4 часа).

Аудиторные занятия: Развитие творческого начала, наблюдательности. Передача в изображении характера и настроения, выражение лица, мимики **(6 часов)**.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, любые графические материалы.

Самостоятельная работа: беседа с самыми близкими и родными **(2 часа)**.

Содержание предмета 2 год обучения

Основы изобразительной грамоты (графические материалы)

Раздел 1. Техника работы тушью и гелиевой ручкой.

Силуэт. Форма, линия, пятно.

Тема 1.1. «Волшебные деревья» (5 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами изображения. Понятие «живая линия», техника работы с графическими средствами **(4 часа)**.

Снятие состояния эмоционального дискомфорта.

Оборудование: Использование формата А3 (белый или тонированный), тушь и гелиевые ручки, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д., **(1 час)**.

Тема 1.2. «Лесной житель» (7,5 часов)

Аудиторные занятия: Работа над силуэтом, формой, передача характерных особенностей животного, через графические средства композиции: точки, линии, пятна **(6 часов)**.

Оборудование: Использование Формата А3, тушь и гелиевые ручки, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: зарисовки домашнего животного **(1,5 часа)**.

Тема 1.3. «Сухоцветы» (7,5 часов)

Аудиторные занятия: Зарисовки сухих цветов, передача характера и фактуры. Понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения. Изучение возможностей графических материалов **(6 часов)**.

Оборудование: Использование Формата А3, тушь и гелиевые ручки, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений **(1,5 часа)**.

Раздел 2. Техника работы фломастерами.

Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.

Тема 2.1. «Герои сказок А. С. Пушкина» (7,5 часов).

Аудиторные занятия: Развитие воображения, творческого подхода к своей работе, формирование чувств и эмоций сказочного героя композиции **(6 часов)**.

Оборудование: Использование Формата А3, фломастеры, карандаш, ластик.
Самостоятельная работа: сбор материала в библиотеке (1,5 часа).

Тема 2.2. «Моя бедующая профессия» (5 часов).

Аудиторные занятия: Развитие фантазии и закрепощенности. Развитие возможностей графических материалов, передача, линии, пятна. Работа над силуэтом, характером персонажа (4 часа).

Оборудование: Использование Формата А3, фломастеры, карандаш, ластик.
Самостоятельная работа: сбор материала (1 час).

Тема 2.3. «Новогоднее волшебство» (7,5 часов).

Аудиторные занятия: Развитие фантазии и воображения. Передача возможностей графических материалов, линии, пятна, точки. Работа над силуэтом, характером персонажа (6 часов).

Оборудование: Использование Формата А3, фломастеры, карандаш, ластик.
Самостоятельная работа: сбор материала в библиотеке (1,5 часа).

Раздел 3. Техника работы пастелью.

Силуэт, фактура, линия, пятно, компоновка в формате.

Тема 3.1. «Беседа. «Далекий космос» (8 часов).

Аудиторные занятия: Техника работы пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка). Работа над силуэтами

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, пастель масляная или сухая.

Тема 3.2. ««Подводный город» (8 часов).

Аудиторные занятия: Развитие фантазии и воображения. Формирование чувства формы разного характера и настроения. Декоративный подход к работе.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, пастель масляная или сухая.

Тема 3.3. «Кот на крыше» (4 часа).

Аудиторные занятия: Передача характера, движения животного. Закрепление штрихования по форме, гармоничное сочетание пятен, выдерживание силуэта. Работа с различными видами линий.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, пастель масляная или сухая.

Раздел 4. Графические материалы.

Силуэт, линия, пятно.

Тема 4.1. Беседа о народном празднике масленице «В гостях у самовара» (8 часов).

Знакомство с русскими традициями и народной культурой. Работа над постановкой, передача пропорций и характерных особенностей национальных промыслов.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, любые графические материалы.

Тема 4.2. «Кубанский урожай» (8 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым жанром композиции – натюрморт.

Учиться рисовать фрукты и овощи по воображению и по памяти.

Декоративный подход к работе. Знакомство с бытом и культурой казачества.

Оборудование: Использование Формата А3, карандаш, ластик, любые графические материалы.

**Учебно – тематическое планирование
Первый год обучения
Основы изобразительной грамоты (живописные материалы)**

№	Наименование темы	Количество часов аудиторных
1 четверть		
Раздел 1. Техника работы с гуашью		
Знакомство с красками.		
1.1.	Волшебная кисточка «Птица»	2
1.2.	Монотипия «Симметричная цветочка»	2
1.3.	Основные, составные цвета «Цветик-семицветик»	2
1.4.	Теплая и холодная гамма «Волшебные зонтики»	2
1.5.	«Летний день»	4
1.6.	«Красавица осень»	4
2 четверть		
Раздел 2. Технология разбела и сгущения красок.		
2.1.	«Дождливый день»	4
2.2.	«Добрый и злой зверь»	6
2.3.	«Дом для снегурочки, богатыря, кощея»	6
3 четверть		
Раздел 3. Передача характерных особенностей климатических условий природы.		
3.1.	«Кто в лесу зимует»	6
3.2.	«Снежный полюс»	6
3.3.	«Жители Африки»	8
4 четверть		
Раздел 4. Многофигурные композиции.		
4.1.	«В гостях у Нептуна»	4
4.2.	«Женские сказочные образы»	4
4.3.	«Моя большая семья»	8
	Итого:	68

Второй год обучения

Основы изобразительной грамоты (живописные материалы)

№	Наименование темы	Количество часов аудиторных
1 четверть Раздел 1. Техника работы с гуашью Основные, составные.		
1.1.	«Времена года»	8
1.2.	«Кораблик на реке»	4
1.3.	«Дерево до неба»	4
2 четверть Раздел 2. Теплая и холодная гамма.		
2.1.	«Теплый день»	8
2.2.	«Морозное утро»	8
3 четверть Раздел 3. Контраст.		
3.1.	«На птичьем дворе»	8
3.2.	«В гостях у сказки»	8
3.3.	«Волшебный букет весны»	4
4 четверть Раздел 4. Родственно контрастная гармония.		
4.1.	«Мы с тобою так похожи»	8
4.2.	«Сказочный сон»	8
	Итого:	68

Содержание предмета

1 год обучения

Основы изобразительной грамоты (живописные материалы)

Раздел 1. Техника работы с гуашью. Знакомство с красками.

Тема 1.1. Волшебная кисточка «Птица» (2 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с живописными материалами, их свойства и возможности изображения. Понятие «живая линия», техника работы с гуашевыми красками и средствами их выражения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 1.2. Монотипия «Симметричная цветочка» (2 часа).

Аудиторные занятия: Дать понятие: основные цвета, образование составных при их смешивании. Знакомство с приемом: монотипия. Активизация воображения.

Оборудование: Использование формата А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 1.3. Основные, составные цвета «Цветик семицветик» (2 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с основными цветами и дополнительными. Технология составления цвета, развитие цветового видения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 1.4. Теплая и холодная гамма «Волшебные зонтики» (2 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с превращением одних цветов в другие, путем смешивания. Учить смешивать по 2 цвета для получения третьего.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 1.5. «Летний день» (4 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с теплыми цветами

Учить смешивать по 2 цвета для получения теплой гаммы. Побуждать через цвет передавать состояние летнего утра, дня, вечера.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 1.6. «Красавица осень» (5 часа).

Аудиторные занятия: Научить видеть и любить красоту осенней природы, видеть цвет, выражать свои впечатления о природе красками. Развитие цвета.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 2. Технология разбела и сгущения красок.

Тема 2.1. «Дождливый день» (4 часа).

Аудиторные занятия: Учиться передавать состояние и настроение погоды, через краски. Соблюдая технологию смешивания и наложения мазков. Развитие цвета с помощью сгущения и разбела цветовой палитры. Изображение деревьев в пору дождя и ветра.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 2.2. «Добрый и злой зверь» (6 часов).

Аудиторные занятия: Передача состояния, настроения и характера персонажа. Соблюдая технологию смешения цветовой палитры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 2.3.«Дом для снегурочки, богатыря, кощея» (6 часов).

Аудиторные занятия: Передача характера и эмоционального состояния персонажа. Соблюдая технология смешения цветовой палитры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 3. Передача характерных особенностей климатических условий природы.

Тема 3.1.«Кто в лесу зимует» (6 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с местными особенностями нашего климата, и животными которые проживают на территории Кавказа. Передача состояния, характера и особенность нашей природы и животных которые поживают в нашей полосе, используя цветовую палитру красок.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 3.2.«Снежный полюс» (6 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с региональными особенностями климата, и животными которые проживают на территории северного полюса. Передача состояния и характера природы, используя технологию цветовой палитры красок.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 3.3. «Жители Африки» (8 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с региональными особенностями климата, и животными которые проживают на территории Африки. Передача состояния и характера природы, используя технологию цветовой палитры красок.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 4. Многофигурные композиции.

Тема 4.1. «В гостях у Нептуна» (4 часа).

Аудиторные занятия: Образное решение, развитие фантазии и воображения. Многофигурная композиция, выделение главного персонажа размером, цветом через силуэт. Гармония цветовой палитры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 4.2. «Женские сказочные образы» (4 часа).

Аудиторные занятия: Образное решение, развитие наблюдательности и передача характера. Многофигурная композиция, выделение главного персонажа размером, через силуэт. Гармония цветовой палитры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 4.3. «Моя большая семья» (8 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство со строением лица, функциями отдельных частей. Симметричное строение. Учить детей отражать в портрете эмоциональное состояние человека через мимические комбинации, а так же характерные черты национальности человека. Многофигурная композиция. Соблюдая технология смешения цветовой палитры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Содержание предмета

2 год обучения

Основы изобразительной грамоты (живописные материалы)

Раздел 1. Раздел 1. Техника работы с гуашью.

Основные, составные цвета.

Тема 1.1. «Времена года» (8 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с живописными материалами, их свойства и возможности изображения. Техника работы с гуашевыми красками и средствами их выражения. Выбор времени года. Составление основных и составных цветов.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 1.2. «Кораблик на реке» (4 часа).

Аудиторные занятия: Работа выполняется в горизонтальном вытянутом формате. Передача характера и состояния. Смешение и составление родственных цветов.

Оборудование: Использование формата А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 1.3. «Дерево до неба» (4 часа).

Аудиторные занятия: Работа выполняется в вертикальном вытянутом формате. Передача характера формы деревьев и времени года. Смешение и составление дополнительных цветов.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 2. Теплая и холодная гамма.

Тема 2.1. «Теплый день» (8 часов).

Аудиторные занятия: Работа в теплой гамме. Задание выполняется по своему замыслу под музыку, отражая свои чувства в теплых цветах. Знакомство с превращением одних цветов в другие, путем смешивания.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 2.2. «Морозное утро» (8 часов).

Аудиторные занятия: Работа в холодной гамме. Задание выполняется по своему воображению, отражая свои чувства и эмоции. Знакомство с превращением одних цветов в другие, путем смешивания.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 3. Контраст.

Тема 3.1. «На птичьем дворе» (8 часов).

Аудиторные занятия: Научить видеть, замечать и любить природу. Выражать свои впечатления и мысли через краски. Соблюдая технологию гуаши.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 3.2. «В гостях у сказки» (8 часов).

Аудиторные занятия: Образное решение, развитие наблюдательности и передача характера. Выделение фигуры главного персонажа размером, через силуэт. Гармония цветовой палитры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 3.3. «Волшебный букет весны» (4 часа).

Аудиторные занятия: Развитие наблюдательности и характерные особенности формы цветов. Смещение и составление дополнительных цветов.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 4. Родственно контрастная гармония.

Тема 4.1. «Мы с тобой так похожи» (8 часов).

Аудиторные занятия: Передача состояния, настроения и характера персонажа. Соблюдая технология смешения цветовой палитры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 4.2. «Сказочный сон» (8 часов).

Аудиторные занятия: Развитие фантазии и воображения. Формирование чувства формы разного характера и настроения. Декоративный подход к работе.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания:

- названия цветов, составные цвета, теплая и холодная гамма, правила смешивания красок
- элементарные правила компоновки
- знать о понятии тепло-холодности цвета, светлотности цвета
- знать основные, составные и дополнительные цвета
- знать понятие «локальный цвет предмета»
- знать этапы работы над творческой композицией
- знать такие понятия, как силуэт, пятно, ритм, равновесие, контраст, нюанс, тон, пропорции, динамика, статика, симметрия, фактура, композиционный центр и средства его выделения

Умения:

- передавать в рисунке пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше)
- умение передавать гармоничное сочетание линий, линий и пятен.
- умения создавать образ через линию и цвет
- умение использовать цвет как способ выражения отношения к изображаемому
- умения передачи движения
- умение заполнять формат и передавать образ средствами композиции
- уметь грамотно и полно использовать возможности графических и живописных материалов
- уметь осознанно воспринимать цвет, тон, форму
- умение составлять цвета, анализируя и сравнивая с др. цветами
- умение сюжетный замысел воплощать в изображение, насыщать его деталями, отслеживать смысловые связи.
- умение соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием, особенностями.
- умение закреплять полученные знания в практической работе
- умение пользоваться законами композиции

Навыки:

- навыки организации рабочего места
- навыки работы с художественным материалом и инструментом
- навыки работы в коллективе над общим заданием.
- навыки передачи эмоционального состояния.
- навыки построения изображаемого с учетом заданного формата
- выработать необходимые двигательные навыки руки
- выработать навыки безопасности при работе
- развить навыки самостоятельной деятельности учащихся наряду с твердым педагогическим руководством их работой

ФОРМИРОВАНИЕ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в 4-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании обучения на программе «Основы изобразительного искусства». Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) работой обучающегося руководит

преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Перечень учебно – методического обеспечения

- иллюстративный материал
- раздаточный материал
- работы учащихся из методического фонда
- экскурсии в музеи и на выставки
- Методические пособия
- Т С О (видео, аудио аппаратура, компьютер)
- наглядное пособие
- натуральный фонд

Средства обучения

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
 - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.М.Неменского «Искусство вокруг нас» «Просвещение», Москва 1998г.
2. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» «Просвещение» , Москва1991г.
3. Л.И.Горяева «Все о технике иллюстрации» АРТ-Родник, Москва,2002г.
4. К.Джонсон «Первые шаги» «Наброски и рисунки» Минск,2013г.
5. Ли Эймис «Рисуем вместе с Ли Эмисом человека в одежде» , Минск2007г.
6. Д. Хамм «Как рисовать животных» Минск,2003г.
7. А.Д.Алехин Изобразительное искусство Художник. Педагог и школа книга для учителя-М; Просвещение,1984г.
8. А.И.Ильф Л.В.Денисенко «Все о технике рисунок» АРТ-Родник, Москва,2002г.
9. Г.В.Кантор «Все о технике цвет» АРТ-Родник,Москва,2002г.
- 10.Ли Эймис «Рисуем вместе с Ли Эмисом пейзажи и натюрморты» , Минск2007г.
- 11.В.Марысаев «Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы» Москва, «Аквариум» , 1998г.
- 12.Д.Мартин «Учимся смешивать цвета» Москва,2001г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 3. Учебный предмет по выбору

учебный предмет

УП. 3.1. Композиция прикладная

Хадыженск 2019

<p>«Рассмотрено»</p> <p>на Методическом совете</p> <p>МБУДО ДХШ г.Хадыженска</p> <p>« » _____ 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО ДХШ</p> <p>г.Хадыженска</p> <p>_____ Е.Ю.Фрумкина</p> <p>« » _____ 2019г.</p>
--	---

Разработчик – Е.М. Сурова, преподаватель МБУДО ДХШ г.Хадыженска

Разработана на основе модифицированной «Комплексной программы подготовительного отделения детей 7-8 лет. 2 года обучения», преподавателя МБОУДОД ДХШ г. Хадыженска Н.С.Мисько.

Рецензент _____ Е.Ю.Фрумкина
 директор
 МБУДО ДХШ г.Хадыженска,
 преподаватель
 (высшая квалификационная категория)

Рецензент _____ А.Б.Товкач
 Заместитель директора
 МБУДО ДХШ г. Апшеронска,
 преподаватель
 (высшая квалификационная категория)

Содержание

№ П/П	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы, обновляется базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Занятия декоративно-прикладным искусством способствует эстетическому развитию детей, учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества. Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликаций и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое. На занятиях декоративно-прикладной композицией следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества. Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» - 2 года в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» с 3- летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия(в часах)	16	18	16	18	68
Вид Промежуточной аттестации		зачет		зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- творческое развитие личности ребенка;
- приобщение учащихся к искусству в единстве восприятия и осмысления художественно-творческой деятельности.

Задачи обучения:

Развитие и реализация творческих способностей.

Воспитание у учащихся целенаправленности и воли при выполнении творческих заданий

Содействие развитию коммуникативных способностей, снятие зажатости и неуверенности в себе.

Развитие эмоциональности, творческой активности и инициативы.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

**Учебно – тематическое планирование
Первый год обучения
Композиция прикладная**

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть		
Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном.		
1.1.	«Необычный ковер»	3
1.2.	«Цветы для мамы »	2
1.3.	Мозаика «Петушок»	3
2 четверть		
Раздел 1. Знакомство с печатью		
2.1.	Печать «Обои»	2
2.2.	«Осенние дары»	3
2.3.	Трафарет «Листопад»	3
3 четверть		
Раздел 2. Знакомство с народными промыслами		
3.1.	«Любимая матрешка»	3
3.2.	Сказочная гжель «Украшаем блюдо»	7
4 четверть		
Раздел 4. Конструирование из бумаги		
4.1.	Объемная игрушка «Театр кукол»	8
	Итого:	34

Второй год обучения

Композиция прикладная

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном.		
1.1.	Центр композиции. «Декоративный натюрморт»	3
1.2.	«Узор в круге»	2
1.3.	«Любимый город»	3
2 четверть Раздел 2. Конструирование из бумаги.		
2.1.	«Животные и птицы»	2
2.2.	«Транспорт»	3
2.3.	«Шкатулка»	3
3 четверть Раздел 3. Украшение объемного предмета		
3.1.	Объемно - декоративная композиция Папье-маше «Маска»	7
3.2.	«Ложка»	3
4 четверть Раздел 4. Монументальность.		
4.1.	«Шрифтовая композиция»	3
4.2.	«Плакат»	5
	Итого:	34

Содержание предмета 1 год обучения

Композиция прикладная Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном.

Тема 1.1.«Необычный ковер» (3 часа).

Аудиторные занятия: Развитие мелкой моторики руки. Познакомить с плавным и контрастным сочетанием цветов. Развитие чувства ритма. Роль аппликации в украшении изделий.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 1.2. «Цветы для мамы » (2 часа).

Аудиторные занятия: Выполнение задания по контрасту, соблюдая ритм величин. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму и форму.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 1.3. Мозаика «Петушок» (3 часа).

Аудиторные занятия: Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с новой техникой имитацией мозаики. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Раздел 2. Знакомство с печатью

Тема 2.1. Печать «Обои»(2 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новой техникой. Умение последовательно выполнять работу.

Оборудование: Использование формата А3, гуашь, поролон или губка, палитра, кисть.

Тема 2.2.«Осенние дары» (3 часа).

Аудиторные занятия: Зарисовки фруктов и овощей. Выполнение заготовки под печать, и поиски натуральных ягод и листьев. Умение последовательно выполнять работу.

Оборудование: Использование формата А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 2.3.Графарет «Листопад»(3 часа).

Аудиторные занятия: Сбор листьев разной формы и фактуры. Последовательное выполнение работы.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 3. Знакомство с народными промыслами

Тема 3.1.«Любимая матрешка» (3 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом народного промысла. Традиционным узором. Украшение изделия посредством правильной последовательности изображения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 3.2.Сказочная гжель «Украшаем блюдо»(7 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом народного промысла. Традиционным узором. Украшение изделия посредством правильной последовательности изображения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 4. Конструирование из бумаги

Тема 4.1. Объемная игрушка «Театр кукол» (8 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом искусства театра. Выполнение объемных работ, конструируя из геометрических форм, и украшая деталями

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, пуговицы, нитки, ткань.

2 год обучения

Композиция прикладная

Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном.

Тема 1.1. Центр композиции. «Декоративный натюрморт (3 часа).

Аудиторные занятия: Развитие мелкой моторики руки. Выполнение декоративного натюрморта из цветной бумаги. Выделение главного элемента центра композиции размером и формой. Роль аппликации в украшении изделий.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 1.2. «Узор в круге»(2 часа).

Аудиторные занятия: Выполнение задания по контрасту, соблюдая ритм величин в круге. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму и форму.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 1.3. «Любимый город» (3 часа).

Аудиторные занятия: Развитие мелкой моторики руки. Составление эскиза композиции и выполнение ее в материале. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму из крупных величин.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Раздел 2. Конструирование из бумаги.

Тема 2.1.«Животные и птицы» (2 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новой техникой оригами. Умение последовательно выполнять работу.

Оборудование: Использование формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 2.2.«Транспорт»(3 часа).

Аудиторные занятия: Работа выполняется из плотной бумаги или картона, путем складывания и вырезание нужных элементов.

Оборудование: Использование формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 2.3.«Шкатулка» (3 часа).

Аудиторные занятия: Работа выполняется из плотной бумаги или картона, путем складывания и вырезание нужных элементов.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Раздел 3. Украшение объемного предмета

Тема 3.1.Объемно - декоративная композиция Папье-маше «Маска» (7 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом декоративно прикладного творчества. Выполнения эскиза персонажа русских народных сказок. Последовательность выполнения папье -маше. Украшение изделия различными видами материала и фактуры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, различные материалы.

Тема 3.2.«Ложка»(3 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом народного промысла. Традиционным узором. Украшение объемного изделия посредством правильной последовательности изображения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, деревянная ложка.

Раздел 4. Монументальность.

Тема 4.1. «Шрифтовая композиция» (3 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом искусства шрифтовой композиции. Выполнение эскиза шрифта и украшения деталями.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 4.2. «Плакат» (5 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом искусства плакат. Выполнение эскиза на тему, представления сказки. Последовательность выполнения работы.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания:

- знакомство с декоративно-прикладным искусством и современной народной игрушкой, понятием орнамент, рельеф.
- зависимость материала от его назначения.
- знать этапы работы над творческой композицией композиционный центр и средства его выделения
- знание терминологии декоративного искусства.
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Умения:

- работать красками, глиной, пластилином.
- умение работать с природным материалом в изобразительной деятельности.
- приемы декора, лепки рельефа.
- уметь осознанно воспринимать форму
- умение сюжетный замысел воплощать в изображение, насыщать его деталями, отслеживать смысловые связи.
- умение составлять композицию из простых фигур, опираясь на знание законов композиции.
- умение закреплять полученные знания в практической работе
- умение пользоваться законами композиции

Навыки:

- организации рабочего места;
- уметь работать с художественным материалом и инструментом;
- навыки работы в коллективе над общим заданием.
- навыки передачи эмоционального состояния.
- иметь навыки коллективной работы над общим заданием
- выработать навыки безопасности при работе
- развить навыки самостоятельной деятельности учащихся наряду с твердым педагогическим руководством их работой

ФОРМИРОВАНИЕ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация, вид аттестации - зачет, оценка за который выставляется в 4-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Композиция прикладная». На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) использование готового решения.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) - преподаватель руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.М.Неменского «Искусство вокруг нас». «Просвещение», Москва 1998 г.
2. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства». «Просвещение», Москва 1991 г.
3. А.Абушик «Я-дизайнер». ООО «Профпринт» 2008г.
4. Н.Р.Макарова «Секреты бумажного листа». Мозаика-Синтез, Москва 2006 г.
5. Н.Р.Макарова «Тайны бумажного листа». Мозаика-Синтез, Москва 2006 г.
6. Л.Бурмистрова «Вырезки из бумаги». Мозаика-Синтез, Москва 2008 г.
7. 7.Р.Гибсон «Поделки папье-маше и бумажные листы». РОСМЭН, Москва 1996 г.
8. Б.М.Неменского «Искусство вокруг нас» «Просвещение», Москва 1998г.
9. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» «Просвещение» , Москва1991г.
- 10.Л.И.Горяева «Все о технике иллюстрации» АРТ-Родник, Москва,2002г.
- 11.К.Джонсон «Первые шаги» «Наброски и рисунки» Минск,2013г.
- 12.Ли Эймис «Рисуем вместе с Ли Эмисом человека в одежде» , Минск2007г.
- 13.Д. Хамм «Как рисовать животных» Минск,2003г.
- 14.А.Д.Алехин Изобразительное искусство Художник. Педагог и школа книга для учителя-М; Просвещение,1984г.
- 15.А.И.Ильф Л.В.Денисенко «Все о технике рисунок» АРТ-Родник, Москва,2002г.
- 16.Г.В.Кантор «Все о технике цвет» АРТ-Родник,Москва,2002г.
- 17.Ли Эймис «Рисуем вместе с Ли Эмисом пейзажи и натюрморты» , Минск2007г.
- 18.В.Марысаев «Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы» Москва, «Аквариум» , 1998г.
- 19.Д.Мартин «Учимся смешивать цвета» Москва,2001г.

