

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 3. Учебный предмет по выбору

учебный предмет

УП. 3.1. Композиция прикладная

Хадыженск 2019

Содержание

№ П/П	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы, обновляется базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Занятия декоративно-прикладным искусством способствует эстетическому развитию детей, учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества. Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликаций и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое. На занятиях декоративно-прикладной композицией следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества. Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» - 3 года в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» с 3- летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия(в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная Учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Вид Промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- творческое развитие личности ребенка;
- приобщение учащихся к искусству в единстве восприятия и осмысления художественно-творческой деятельности.

Задачи обучения:

Развитие и реализация творческих способностей.

Воспитание у учащихся целенаправленности и воли при выполнении творческих заданий

Содействие развитию коммуникативных способностей, снятие зажатости и неуверенности в себе.

Развитие эмоциональности, творческой активности и инициативы.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

**Учебно – тематическое планирование
Первый год обучения
Композиция прикладная**

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть		
Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном.		
1.1.	«Необычный ковер»	3
1.2.	«Цветы для мамы »	2
1.3.	Мозаика «Петушок»	3
2 четверть		
Раздел 1. Знакомство с печатью		
2.1.	Печать «Обои»	2
2.2.	«Осенние дары»	3
2.3.	Трафарет «Листопад»	3
3 четверть		
Раздел 2. Знакомство с народными промыслами		
3.1.	«Любимая матрешка»	3
3.2.	Сказочная гжель «Украшаем блюдо»	7
4 четверть		
Раздел 4. Конструирование из бумаги		
4.1.	Объемная игрушка «Театр кукол»	8
	Итого:	34

Второй год обучения

Композиция прикладная

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном.		
1.1.	Центр композиции. «Декоративный натюрморт»	3
1.2.	«Узор в круге»	2
1.3.	«Любимый город»	3
2 четверть Раздел 2. Конструирование из бумаги.		
2.1.	«Животные и птицы»	2
2.2.	«Транспорт»	3
2.3.	«Шкатулка»	3
3 четверть Раздел 3. Украшение объемного предмета		
3.1.	Объемно - декоративная композиция Папье-маше «Маска»	7
3.2.	«Ложка»	3
4 четверть Раздел 4. Монументальность.		
4.1.	«Шрифтовая композиция»	3
4.2.	«Плакат»	5
	Итого:	34

Третий год обучения подготовительного

Композиция прикладная

№	Наименование темы	Количество часов
1 четверть Раздел 1. Равновесие.		
1.1.	«Полевые цветы»	2
1.2.	«Волшебный лоскут »	3
1.3.	«Рассвет»	3
2 четверть Раздел 1. Композиционный центр		
2.1.	Панно «Каменный цветок»	8
3 четверть Раздел 3. Статика и динамика		
3.1.	Статика «Город детства»	4
3.2.	Динамика «Звездопад»	3
3.3.	Развитие динамики	3
4 четверть Раздел 4. Контраст форм и величин		
4.1.	«Композиция из геометрических фигур»	8
	Итого:	34

Содержание предмета 1 год обучения

Композиция прикладная Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном.

Тема 1.1.«Необычный ковер»(3 часа).

Аудиторные занятия: Развитие мелкой моторики руки. Познакомить с плавным и контрастным сочетанием цветов. Развитие чувства ритма. Роль аппликации в украшении изделий.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 1.2. «Цветы для мамы » (2 часа).

Аудиторные занятия: Выполнение задания по контрасту, соблюдая ритм величин. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму и форму.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 1.3. Мозаика «Петушок» (3 часа).

Аудиторные занятия: Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с новой техникой имитацией мозаики. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Раздел 2. Знакомство с печатью

Тема 2.1.Печать «Обои»(2 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новой техникой. Умение последовательно выполнять работу.

Оборудование: Использование формата А3, гуашь, поролон или губка, палитра, кисть.

Тема 2.2.«Осенние дары» (3 часа).

Аудиторные занятия: Зарисовки фруктов и овощей. Выполнение заготовки под печать, и поиски натуральных ягод и листьев. Умение последовательно выполнять работу.

Оборудование: Использование формата А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 2.3.Графарет «Листопад»(3 часа).

Аудиторные занятия: Сбор листьев разной формы и фактуры.

Последовательное выполнение работы.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 3. Знакомство с народными промыслами

Тема 3.1.«Любимая матрешка» (3 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом народного промысла. Традиционным узором. Украшение изделия посредством правильной последовательности изображения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Тема 3.2.Сказочная гжель «Украшаем блюдо»(7 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом народного промысла. Традиционным узором. Украшение изделия посредством правильной последовательности изображения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

Раздел 4. Конструирование из бумаги

Тема 4.1. Объемная игрушка «Театр кукол» (8 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом искусства театра. Выполнение объемных работ, конструируя из геометрических форм, и украшая деталями

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, пуговицы, нитки, ткань.

2 год обучения

Композиция прикладная

Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном.

Тема 1.1. Центр композиции. «Декоративный натюрморт (3 часа).

Аудиторные занятия: Развитие мелкой моторики руки. Выполнение декоративного натюрморта из цветной бумаги. Выделение главного элемента центра композиции размером и формой. Роль аппликации в украшении изделий.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 1.2. «Узор в круге»(2 часа).

Аудиторные занятия: Выполнение задания по контрасту, соблюдая ритм величин в круге. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму и форму.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 1.3. «Любимый город» (3 часа).

Аудиторные занятия: Развитие мелкой моторики руки. Составление эскиза композиции и выполнение ее в материале. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму из крупных величин.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Раздел 2. Конструирование из бумаги.

Тема 2.1.«Животные и птицы» (2 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новой техникой оригами. Умение последовательно выполнять работу.

Оборудование: Использование формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 2.2.«Транспорт»(3 часа).

Аудиторные занятия: Работа выполняется из плотной бумаги или картона, путем складывания и вырезание нужных элементов.

Оборудование: Использование формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 2.3.«Шкатулка» (3 часа).

Аудиторные занятия: Работа выполняется из плотной бумаги или картона, путем складывания и вырезание нужных элементов.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Раздел 3. Украшение объемного предмета

Тема 3.1.Объемно - декоративная композиция Папье-маше «Маска» (7 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом декоративно прикладного творчества. Выполнения эскиза персонажа русских народных сказок. Последовательность выполнения папье -маше. Украшение изделия различными видами материала и фактуры.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, различные материалы.

Тема 3.2.«Ложка»(3 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом народного промысла. Традиционным узором. Украшение объемного изделия посредством правильной последовательности изображения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, деревянная ложка.

Раздел 4. Монуменальность.

Тема 4.1. «Шрифтовая композиция» (3 часа).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом искусства шрифтовой композиции. Выполнение эскиза шрифта и украшения деталями.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Тема 4.2. «Плакат» (5 часов).

Аудиторные занятия: Знакомство с новым видом искусства плакат. Выполнение эскиза на тему, представления сказки. Последовательность выполнения работы.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Содержание предмета 3 год обучения

Композиция прикладная

Раздел 1. Равновесие.

Тема 1.1.«Полевые цветы» (2 часа).

Аудиторные занятия: Понятие «равновесие». Соразмерность изображение в формате, развитие образного мышления. Умение компоновать предметы в формате.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь для воды.

Тема 1.2.«Волшебный лоскут »(3 часа).

Аудиторные занятия: Понятие «равновесие». Соразмерность изображение в формате, развитие образного мышления. Наклеить «волшебный лоскут ». Домыслить образ. Подобрать сложную цветовую палитру.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь для воды.

Тема 1.3.«Рассвет»(3 часа).

Аудиторные занятия: Понятие «равновесие». Соразмерность изображение в формате, развитие образного мышления. Изучение тоновой шкалы, развитие ассоциативного мышления через название композиции.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь для воды.

Раздел 2. Композиционный центр

Тема 2.1. Панно «Каменный цветок» (8 часов).

Аудиторные занятия: Понятие «композиционный центр». Умение сюжетный замысел воплощать в изображение, насыщать его деталями, отслеживать смысловые связи.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь для воды.

Раздел 3. Статика и динамика

Тема 3.1. Статика «Город детства» (4 часа).

Аудиторные занятия: Понятие «статика». Умение составлять композицию из простых геометрических фигур, опираясь на знание законов композиции. Создание статичной композиции.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, различные материалы.

Тема 3.2. Динамика «Звездопад» (3 часа).

Аудиторные занятия: Понятие «динамика». Изучить средства передачи движения.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, деревянная ложка.

Тема 3.2. Развитие динамики (3 часа).

Аудиторные занятия: Понятие «развитие динамики». Изучить средства передачи движения. Создать композицию на развитие динамики.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, деревянная ложка.

Раздел 4. Контраст форм и величин

Тема 4.1. «Композиция из геометрических фигур» (8 часов).

Аудиторные занятия: Понятие «ритм». Контраст форм, цветов. Создать композицию, используя ритм линий, кругов, форм.

Оборудование: Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды, деревянная ложка.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания:

- знакомство с декоративно-прикладным искусством и современной народной игрушкой, понятием орнамент, рельеф.
- зависимость материала от его назначения.
- знать этапы работы над творческой композицией композиционный центр и средства его выделения
- знание терминологии декоративного искусства.
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Умения:

- работать красками, глиной, пластилином.
- умение работать с природным материалом в изобразительной деятельности.
- приемы декора, лепки рельефа.
- уметь осознанно воспринимать форму
- умение сюжетный замысел воплощать в изображение, насыщать его деталями, отслеживать смысловые связи.
- умение составлять композицию из простых фигур, опираясь на знание законов композиции.
- умение закреплять полученные знания в практической работе
- умение пользоваться законами композиции

Навыки:

- организации рабочего места;
- уметь работать с художественным материалом и инструментом;
- навыки работы в коллективе над общим заданием.
- навыки передачи эмоционального состояния.
- иметь навыки коллективной работы над общим заданием
- выработать навыки безопасности при работе
- развить навыки самостоятельной деятельности учащихся наряду с твердым педагогическим руководством их работой

ФОРМИРОВАНИЕ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация, вид аттестации - зачет, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Композиция прикладная». На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) использование готового решения.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) - преподаватель руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.М.Неменского «Искусство вокруг нас». «Просвещение», Москва 1998 г.
- 2.Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства». «Просвещение», Москва 1991 г.
- 3.А.Абушик «Я-дизайнер». ООО «Профпринт» 2008г.
- 4.Н.Р.Макарова «Секреты бумажного листа». Мозаика-Синтез, Москва 2006 г.
- 5.Н.Р.Макарова «Тайны бумажного листа». Мозаика-Синтез, Москва 2006 г.
- 6.Л.Бурмистрова «Вырезки из бумаги». Мозаика-Синтез, Москва 2008 г.
- 7.Р.Гибсон «Поделки папье-маше и бумажные листы». РОСМЭН, Москва 1996 г.

