

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская художественная школа города Хадыженска  
муниципальное образование Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

комплексная учебная программа

по учебным предметам

**УП.1.3. Рисунок**

**УП.1.4. Живопись**

**УП. 1.5. Композиция**

Хадыженск 2019 г.

|  |   |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>на Методическом совете<br/>МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p> <p>«22» _____ 2019г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУДО ДХШ<br/>г.Хадыженска</p> <p>Е.Ю.Фрумкина</p> <p>_____ 2019 г.</p> |
|--|---|

Разработчик – Е.М.Сулова, преподаватель МБУДО ДХШ г.Хадыженска

Разработана на основе модифицированной «Комплексной программы для подготовительного отделения детей 9-ти лет. 1 год обучения» преподавателя МБОУДОД ДХШ г. Хадыженска А.П. Додеркиной.

Рецензент



Е.Ю.Фрумкина  
директор  
МБУДО ДХШ г.Хадыженска,  
преподаватель  
(высшая квалификационная категория)

Рецензент



А.Б.Товкач  
Заместитель директора  
МБУДО ДХШ Апшеронска,  
преподаватель  
(высшая квалификационная категория)

## Содержание

| №<br>п/п | Наименование раздела                       |
|----------|--|
| 1.       | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                      |
| 2.       | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН                   |
| 3.       | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА               |
| 4.       | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
| 5.       | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК    |
| 6.       | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |
| 7.       | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ                          |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа учебных предметов «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» занимают важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства», является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Обучение по данной программе тесно связывается с другими видами искусства и науками: музыкальным сопровождением, показом слайдов, репродукций картин известных художников. Используются различные эмоционально-психологические приемы: созерцание красивого изображения, прослушивание литературного произведения.

Курс обучения рассчитан на детей 9-ти лет. Ведущей деятельностью ребенка в это время становится учение, существенно изменяющее мотивы его поведения, открывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. Интуитивное принятие ребенком ценности самого знания необходимо поддерживать и развивать с первых шагов обучения в художественной школе, сформировать подлинный интерес к этому виду творчества. Возможно это только через систему заданий, задач, требующих активного выяснения путей и средств их решения.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебных предметов «Рисунок, «Живопись», «Композиция»» - 1 год в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» с 3- летним сроком освоения.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |            | Всего часов |
|--|---|------------|-------------|
| Классы   | <b>3</b>  |            |             |
| Полугодия  | <b>5</b>  | <b>6</b>   |             |
| Аудиторные занятия (в часах) предмет             |   |            |             |
| рисунок  | <b>32</b>   | <b>36</b>  | <b>68</b>   |
| живопись   | <b>32</b>   | <b>36</b>  | <b>68</b>   |
| композиция                                       | <b>32</b>   | <b>36</b>  | <b>68</b>   |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | <b>96</b>   | <b>108</b> | <b>204</b>  |
| Вид итоговой аттестации                          |   | зачет      |             |

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### Задачи:

#### **обучающие**

- научить грамотно и полно использовать возможности графических и живописных материалов
- научить осознанному восприятию цвета, тона, формы
- сформировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- освоить такие понятия, как силуэт, ритм, равновесие, контраст, нюанс, пропорции, динамика, статика, композиционный центр и средства его выделения.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### **Развивающие**

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, ассоциативного мышления, эмоционального отношения к предметам явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- поощрение моделирования собственных художественных образов
- расширение творческих поисков
- развитие ассоциативного мышления
- формирование успешности, самоутверждения творческого начала

#### **Воспитательные**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- привитие спокойного, выдержанного поведения на уроках
- соблюдения общего темпа учебных занятий

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## Учебно- тематическое планирование

### Третий год обучения

#### Рисунок

| №   | Наименование темы                               | Количество часов аудиторных |
|---|---|-----------------------------|
| <b>1 четверть</b><br><b>Раздел 1. Линия. Выразительность линии. Характер.</b> |   |                             |
| 1.1.  | «Бабочки»                                       | 2                           |
| 1.2.  | «Сказочный герой»                               | 4                           |
| 1.3.  | «Цветная ниточка»                               | 4                           |
| 1.4.  | Линия – тоновое пятно. Животное. Штрих – образ. | 6                           |
| <b>2 четверть</b><br><b>Раздел 2. Тоновое пятно</b>                           |   |                             |
| 2.1.  | «Кляксография»                                  | 2                           |
| 2.2.  | «Сказочный лист»                                | 4                           |
| 2.3.  | Тоновая растяжка                                | 2                           |
| 2.4.  | Силуэт «Зазеркалье»                             | 6                           |
| <b>3 четверть</b><br><b>Раздел 3. Ритмическое чередование тоновых пятен</b>   |   |                             |
| 3.1.  | Композиция из бутылок                           | 6                           |
| 3.2.  | Натюрморт по воображению                        | 8                           |
| 3.3.  | «Натюрморт» (контраст и нюанс)                  | 6                           |



| <b>4 четверть</b><br><b>Раздел 4.Пропорции. Линии построения.</b> |  |    |
|---|--|----|
| 4.1.  | «Игрушка»  | 4  |
| 4.2.  | «Кувшин»   | 4  |
| 4.3.  | Зарисовка комнатного растения                        | 4  |
| 4.4.  | Экзаменационная работа. Натюрморт из двух предметов. | 4  |
|   | Итого:   | 68 |

*Учебно- тематическое планирование*

**Третий год обучения**

**живопись**

| №  | Наименование темы   | Количество часов<br>аудиторных |
|--|---|--------------------------------|
| <b>1 четверть</b><br><b>Раздел 1.Основные, составные, дополнительные цвета. Знакомство с красками.</b> |   |                                |
| 1.1.   | «Цветочная поляна»  | 4                              |
| 1.2.   | «Бабочки»   | 4                              |
| 1.3.   | Пейзаж (разбел)   | 4                              |
| 1.4.   | Пейзаж (сгущение)   | 4                              |
| <b>2 четверть</b><br><b>Раздел 2. Локальное пятно.</b>   |   |                                |
| 2.1.   | Упражнение (сосуд на белой, нейтральной, темной драпировке) | 6                              |
| 2.2.   | «Фрукты» (на желтой, синей, зеленой драпировке)             | 6                              |
| 2.3.   | «Листья» (сравнение по тепло-холодности)                    | 4                              |
| <b>3 четверть</b><br><b>Раздел 3. Цветовые гаммы</b>   |   |                                |
| 3.1.   | «Кувшин на теплой драпировке»                               | 6                              |
| 3.2.   | «Кувшин на холодной драпировке»                             | 6                              |
| 3.3.   | Натюрморт «Контрастная цветовая гамма»                      | 8                              |

|   |                                       |    |
|---|---------------------------------------|----|
| <b>4 четверть</b>                             |                                       |    |
| <b>Раздел 4. Приемы акварельной живописи.</b> |                                       |    |
| 4.1.  | Техника «по - сырому» «Этюд цветов»   | 2  |
| 4.2.  | Техника «Лессировка» «Листья»         | 2  |
| 4.3.  | Итоговая работа «Кубанский натюрморт» | 12 |
|   | Итого:                                | 68 |

*Учебно- тематическое планирование*

**Третий год обучения  
Композиция**

| №  | Наименование темы                  | Количество часов аудиторных |
|--|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Раздел I . Равновесие</b>             |                                    |                             |
| 1.1.                                     | Полевые цветы                      | 4                           |
| 1.2.                                     | Волшебный лоскут                   | 6                           |
| 1.3.                                     | Рассвет                            | 6                           |
| <b>Раздел 2. Композиционный центр.</b>   |                                    |                             |
| 2.1.                                     | Иван царевич и серый волк          | 8                           |
| 2.2.                                     | Волшебница-Зима                    | 8                           |
| <b>Раздел 3 .Статика. Динамика.</b>      |                                    |                             |
| 3.1.                                     | Статика «Город детства»            | 8                           |
| 3.2.                                     | Развитие динамики                  | 2                           |
| 3.3.                                     | Динамика «Звездопад»               | 10                          |
| <b>Раздел 4. Контраст форм и величин</b> |                                    |                             |
| 4.1.                                     | Композиция из геометрических фигур | 2                           |
| 4.2.                                     | Итоговая композиция «Мой край»     | 14                          |

**Итого: 68 часов**

# СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## Содержание предмета

### РИСУНОК

#### Раздел 1. Линия. Выразительность линии. Характер.

##### **Тема 1.1. «Бабочки» (2 часа).**

*Аудиторные занятия:* Знакомство с графическими материалами, их свойствами и линии, способами ее применения. Желание и умение извлекать различную направленность линии. Создать возможные варианты сочетаний линии, характер. Линия как способ показать эмоции.

Понятие «живая линия», техника работы с графическими средствами.

Снятие состояния эмоционального дискомфорта.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, гелиевая ручка, ластик.

##### **Тема 1.2. «Сказочный герой» (4 часа).**

*Аудиторные занятия:* Из заданной петлеобразной линии создать образ, используя приобретенный опыт предыдущих занятий.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, гелиевая ручка, тушь, ластик.

##### **Тема 1.3. «Цветная ниточка» (4 часа).**

*Аудиторные занятия:* Развитие ассоциативного мышления, обогащение опыта работы с линией. Монотипия.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, гелиевая ручка, тушь, нитки, ластик.

##### **Тема 1.4. Линия – тоновое пятно. Животное. Штрих – образ (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Образное решение, отработка техники штриха: угол, направление, нажим, касание карандаша. Образное решение рисунка через повтор линии, синтез линии, точки. Гармония противоречивости личности. Изображение волшебного, фантазийного животного. Штрих – образ.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

#### Раздел 2. Тоновое пятно

##### **Тема 2.1. «Кляксография» (2 часа).**

*Аудиторные занятия:* Создание образа из случайного пятна.

*Оборудование:* Использование формата А3, тушь, кисти.

##### **Тема 2.2. «Сказочный лист» (4 часа).**

*Аудиторные занятия:* Формообразование тонового пятна, отработка техники штриха: угол, направление, нажим, касание карандаша.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

### **Тема 2.3. «Тоновая растяжка» (2 часа).**

*Аудиторные занятия:* Формообразование тонового пятна, отработка техники штриха: угол, направление, нажим, касание карандаша. Свойства тонового пятна. Коррекция зависимости от окружающих, умение самостоятельно принимать решения.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

### **Тема 2.4. Силуэт «Зазеркалье» (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Понятие силуэта. Зеркальное отображение силуэта: темное на - светлом, светлое на темном. Образное решение рисунка через отработку техники штриха, синтез линий и точек.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

## **Раздел 3. Ритмическое чередование тоновых пятен**

### **Тема 3.1. «Композиция из бутылок» (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Диапазон тона. Анализ, сравнение, умение читать натуру. Целостное видение тона в сочетании с многообразием тоновых оттенков в нем. Умение наблюдать, сравнивать, воспроизводить. Применение графических средств: линия, тоновое пятно. Выдержать силуэт предметов.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

### **Тема 3.2. «Натюрморт по воображению» (8 часов).**

*Аудиторные занятия:* Умение выдерживать тоновое решение натюрморта в определенном тоновом блоке. Цельное восприятие предметов в натюрморте. Умение работать достаточно сложным графическим материалом в тоне, выдерживая силуэт предмета.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, гелиевая ручка.

### **Тема 3.3. «Натюрморт» (контраст и нюанс) (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Подтверждение знания путем наблюдения. Наблюдение предметов контрастных фону, близких по тону, фону. Понятие «контраст», понятие «нюанс», умение различать вертикальную, горизонтальную плоскость. Отработать технику штриха (правильная постановка руки, постепенный набор тона).

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

## **Раздел 4. Пропорции. Линии построения.**

### **Тема 4.1. «Игрушка» (4 часа).**

*Аудиторные занятия:* Умение компоновать предметы в формате. Видеть соотношение частей предмета, изучить основные линии построения, применять их на практике. Соотношение частей, простые формы. Точность визирования.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

#### **Тема 4.2. «Кувшин» (4 часа).**

*Аудиторные занятия:* Пропорции. Деление отрезка пополам. Ось симметрии. Закрепление полученных знаний.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

#### **Тема 4.3. Зарисовка комнатного растения (4 часа).**

*Аудиторные занятия:* Понятие «связующая линия». Умение компоновать предметы в формате. Видеть соотношение частей предмета, изучить основные линии построения, применять их на практике. Соотношение частей, простые формы.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.

#### **Тема 4.4. Итоговая работа. Натюрморт из двух предметов (4 часа).**

*Аудиторные занятия:* Выполнить натюрморт самостоятельно. Передача пропорций. Деление отрезка пополам. Ось симметрии. Закрепление полученных знаний на итоговой работе.

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик.



## Содержание предмета ЖИВОПИСЬ

### Раздел 1. Основные, составные, дополнительные цвета. Знакомство с красками.

#### Тема 1.1. «Цветочная поляна» (4 часа).

*Аудиторные занятия:* Знакомство с живописными материалами, их свойствами и способами применения. Работа над составлением составных и дополнительных оттенков

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

#### Тема 1.2. «Бабочки» (4 часа).

*Аудиторные занятия:* Выполнение задания по контрасту. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

#### Тема 1.3. «Пейзаж (разбел)» (4 часа).

*Аудиторные занятия:* Развитие ассоциативного мышления, обогащение опыта работы с белилами. Знакомство с понятием «светлотность цвета». Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

#### Тема 1.4. «Пейзаж (сгущение)» (4 часа).

*Аудиторные занятия:* Развитие ассоциативного мышления, обогащение опыта работы с черным цветом. Умение составлять и выбирать нужную цветовую гамму.

*Оборудование:* Использование формата А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

### Раздел 2. Локальное пятно.

#### Тема 2.1. Упражнение (сосуд на белой, нейтральной, темной драпировке) (6 часов).

*Аудиторные занятия:* Наблюдение локального цвета и его развитие на белой, нейтральной, темной драпировке

*Оборудование:* Использование формата А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

#### Тема 2.2. «Фрукты» (на желтой, синей, зеленой драпировке) (6 часов).

*Аудиторные занятия:* Интенсивность локального цвета и его влияние на окружение

*Оборудование:* Использование формата А3, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

### **Тема 2.3. «Листья» (сравнение по тепло - холодности) (4 часа).**

*Аудиторные занятия:* Составление локального цвета, сравнение по тепло - холодности, тону, насыщенности

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

## **Раздел 3. Цветовые гаммы.**

### **Тема 3.1. «Кувшин на теплой драпировке» (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Диапазон цвета. Анализ, сравнение, умение видеть натуру. Целостное видение тона и цвета в сочетании с многообразием цветовых оттенков в нем. Умение наблюдать, сравнивать и применять в работе. Применение графических средств: линия, тоновое пятно. Выдержать силуэт предметов

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

### **Тема 3.2. «Кувшин на холодной драпировке» (6 часов).**

*Аудиторные занятия:* Умение выдерживать цветовое решение натюрморта в определенном тоновом блоке. Цельное восприятие предметов в натюрморте. Умение работать достаточно живописным материалом в цвете, выдерживая силуэт предмета

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

### **Тема 3.3. Натюрморт «Контрастная цветовая гамма» (8 часов).**

*Аудиторные занятия:* Подтверждение знания путем наблюдения. Наблюдение предметов контрастных цветов. Понятие «контраст», понятие, умение применять и работать с цветом

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ветошь, емкость для воды.

## **Раздел 4. Приемы акварельной живописи.**

### **Тема 4.1. Техника «по - сырому» «Этюд цветов» (2 часа).**

*Аудиторные занятия:* Знакомство с новой техникой, умение правильно последовательно работать

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, акварель, палитра, кисти, ветошь, емкость для воды.

### **Тема 4.2. Техника «Лессировка» «Листья» (2 часа).**

*Аудиторные занятия:* Знакомство с новой техникой, умение правильно последовательно работать

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, акварель, палитра, кисти, ветошь, емкость для воды.



## **Тема 4.3.Итоговая работа «Кубанский натюрморт» (12 часов).**

*Аудиторные занятия:* Применение знаний и умений полученных за годы обучения. Самостоятельная работа над натюрмортом

*Оборудование:* Использование формата А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, ветошь, емкость для воды.

### **Содержание предмета КОМПОЗИЦИЯ**

#### **Раздел 1. Равновесие. 16 часов**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха.

##### **1.1. «Полевые цветы» 4 часа**

*Задачи:* домыслить образ. Умение компоновать предметы в листе.

*Материал:* карандаш, стерка, формат А3, гуашь, кисти, баночка.

##### **1.2. Волшебный лоскут 6 часов**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха. Наклеить «волшебный лоскут». Домыслить образ. Подобрать сложную цветовую палитру.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

##### **1.3. «Рассвет», 6 часов**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха. Изучение тоновой шкалы, развитие ассоциативного мышления через название композиции.

*Материалы:* размер 15x 15, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **Раздел 2. «Композиционный центр», 16 часов.**

*Задачи:* понятие «композиционный центр». Умение сюжетный замысел воплощать в изображение, насыщать его деталями, отслеживать смысловые связи.

##### **2.1. «Иван - царевич и серый волк», 8 часов.**

*Задачи:* Выделение композиционного центра тоном.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь (ограниченная палитра), кисти, баночка, ветошь, палитра.

## **2.2. «Волшебница-зима», 8 часов.**

*Задачи:* Образное мышление. Умение соотносить образ с цветом.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

## **Раздел 3. «Статика. Динамика», 20 часов.**

*Задачи:* понятие «Статика. Динамика». Умение составлять композицию из простых геометрических фигур, опираясь на знание законов композиции. Развитие ассоциативного мышления.

### **3.1. «Статика», 8 часов.**

*Задачи:* создать статичную композицию, опираясь на теоретические знания

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **3.2. «Развитие динамики», 2 часа.**

*Задачи:* изучить средства передачи движения, создать динамичную мини-композицию, опираясь на теоретические знания.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат ½ А 4, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **3.3. Динамика «Звездопад», 10 часов.**

*Задачи:* создать композицию на развитие динамики.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

## **Раздел 4. Контраст форм и величин, 16 часов.**

### **4.1. «Композиция из геометрических фигур», 2 часа.**

*Задачи:* изучение контраста цветовой.

*Материалы:* размер 15x15, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **4.2. Итоговая композиция «Мой край», 14 часов**

*Задачи:* создать творческую композицию, опираясь на теоретические знания.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

**Всего 68 часов**

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### **Знания:**

- названия цветов, составные цвета, теплая и холодная гамма, правила смешивания красок
- элементарные правила компоновки
- знать о понятии тепло-холодности цвета, светлотности цвета
- знать основные, составные и дополнительные цвета
- знать понятие «локальный цвет предмета»
- знать этапы работы над творческой композицией
- знать такие понятия, как силуэт, пятно, ритм, равновесие, контраст, нюанс, тон, пропорции, динамика, статика, симметрия, фактура, композиционный центр и средства его выделения

### **Умения:**

- передавать в рисунке пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше)
- умение передавать гармоничное сочетание линий, линий и пятен.
- умения создавать образ через линию и цвет
- умение использовать цвет как способ выражения отношения к изображаемому
- умения передачи движения
- умение заполнять формат и передавать образ средствами композиции
- уметь грамотно и полно использовать возможности графических и живописных материалов
- уметь осознанно воспринимать цвет, тон, форму
- умение составлять цвета, анализируя и сравнивая с др. цветами
- умение сюжетный замысел воплощать в изображение, насыщать его деталями, отслеживать смысловые связи.
- умение соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием, особенностями.
- умение закреплять полученные знания в практической работе
- умение пользоваться законами композиции

### **Навыки:**

- навыки организации рабочего места
- навыки работы с художественным материалом и инструментом
- навыки работы в коллективе над общим заданием.
- навыки передачи эмоционального состояния.
- навыки построения изображаемого с учетом заданного формата
- выработать необходимые двигательные навыки руки
- выработать навыки безопасности при работе
- развить навыки самостоятельной деятельности учащихся наряду с твердым педагогическим руководством их работой

## ФОРМИРОВАНИЕ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Текущая аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 5-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании обучения на программе «Основы изобразительного искусства». Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

## **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;  
4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;  
3 (удовлетворительно) использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;  
4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;  
3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;  
4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);  
3 (удовлетворительно) работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.



## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Перечень учебно – методического обеспечения***

- иллюстративный материал
- раздаточный материал
- работы учащихся из методического фонда
- экскурсии в музеи и на выставки
- Методические пособия
- Т С О (видео, аудио аппаратура, компьютер)
- наглядное пособие
- натуральный фонд

### **Средства обучения**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рисунок. Живопись**

1. Б.М.Неменского «Искусство вокруг нас» «Просвещение», Москва 1998г.
2. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» «Просвещение» , Москва1991г.
3. Л.И.Горяева «Все о технике иллюстрации» АРТ-Родник, Москва,2002г.
4. К.Джонсон «Первые шаги» «Наброски и рисунки» Минск,2013г.
5. Ли Эймис «Рисуем вместе с Ли Эмисом человека в одежде» , Минск2007г.
6. Д. Хамм «Как рисовать животных» Минск,2003г.
7. А.Д.Алехин Изобразительное искусство Художник. Педагог и школа книга для учителя-М; Просвещение,1984г.
8. А.И.Ильф Л.В.Денисенко «Все о технике рисунок» АРТ-Родник, Москва,2002г.
9. Г.В.Кантор «Все о технике цвет» АРТ-Родник,Москва,2002г.
- 10.Ли Эймис «Рисуем вместе с Ли Эмисом пейзажи и натюрморты» , Минск2007г.
- 11.В.Марысаев «Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы» Москва, «Аквариум» , 1998г.
- 12.Д.Мартин «Учимся смешивать цвета» Москва,2001г.

### **Композиция**

1. Б.М.Неменского «Искусство вокруг нас» «Просвещение», Москва 1998г.



2. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» «Просвещение» ,  
Москва1991г.
3. Л.И.Горяева «Все о технике иллюстрации» АРТ-Родник,  
Москва,2002г.
4. К.Джонсон «Первые шаги» «Наброски и рисунки» Минск,2013г.
5. Ли Эймис «Рисуем вместе с Ли Эмисом человека в одежде» ,  
Минск2007г.
6. Д. Хамм «Как рисовать животных» Минск,2003г.