

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская художественная школа города Хадыженска  
муниципальное образование Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Предметная область ПО.02.  
учебный предмет  
историко-теоретической подготовки

программа по учебному предмету  
**ПО.02.УП. 2.1. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Хадыженск 2019

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p>
<p>«27» августа 2019 г.</p>	<p>Е.Ю. Фрумкина</p>



Разработчик – Е.М.Сурова, преподаватель МБУДО ДХШ г. Хадыженска

Рецензент  
директор  
МБУДО ДХШ г.Хадыженска,  
преподаватель  
(высшая квалификационная категория)

Е.Ю.Фрумкина

Рецензент  
Заместитель директора  
МБУДО ДХШ Апшеронска,  
Преподаватель  
(высшая квалификационная категория)

А.Б.Товкач

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Преподавание предметов историко-теоретической подготовки в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Предмет «Беседы об искусстве» способствует выработке у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Дети приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа включает основные разделы: Народное искусство как выражение представления людей о гармонии мира; Народное искусство как выражение национального характера; Народные мастера; Взаимодействие народного и профессионального искусства; Средства выразительности изобразительного искусства; Виды изобразительного искусства; Природа и искусство; Жанры и виды изобразительного искусства; Основы описания анализа произведений изобразительного искусства. Одна из основных задач курса – постижение детьми через знакомство с предметом историко-

теоретической подготовки духовно-эстетического опыта человечества. В связи с этим необходимо знакомство с самыми значительными памятниками культуры и произведениями искусства. Основой изучения «Бесед об искусстве» является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у обучающихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции детей. Эрудиция должна развиваться при условии заинтересованности изобразительным искусством в творческом изучении произведений художников. Развивая художественное восприятие у обучающихся, преподаватель должен воспитывать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции.

У обучающихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей обучающихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, экскурсия и т.д.) как и формы работы детей (работа с книгой, анализ произведения, сочинение и т.д.).

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнение произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрение единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

При проведении занятий по предмету «Беседы об искусстве» необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя. Наличие альбома у каждого обучающегося необходимо для выполнения творческих заданий.

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с нормативным сроком обучения 3 года учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ 3 ГОДА

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов общих
	1-й год 7лет		2-й год 8лет		3-й год 9лет		
Годы обучения (классы)							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет	

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

### ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачи курса** соответствуют целям дисциплины «Беседы об искусстве» и состоят в том, чтобы при освоении программы по предмету «Беседы об искусстве» решаются ряд задач: обучающие, воспитательные, развивающие.

#### **Обучающие:**

- развитие художественного восприятия;
- развитие понимания единства содержания и формы произведения;
- объективная и самостоятельная оценка авторской позиции;
- выработка навыков анализа произведений искусства;
- овладение учащимися профессиональной терминологией, привитие профессионального вкуса, приобщение учащихся к гуманитарным наукам.

### **Развивающие:**

- целенаправленное развитие творческих способностей учащихся их познавательной и эмоциональной активности;
- развитие общей гуманитарной и художественной эрудиции;
- нацелить учащихся на необходимость работы с литературой;
- поощрять внимание, любознательность учащихся к предмету через выполнение самостоятельной работы;
- сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства, театра.

### **Воспитательные:**

- приобщение учащихся к культуре родного края, воспитание чувства бережного отношения к памятникам природы, народным традициям;
- формирование здорового образа жизни, привитие коммуникативных навыков и культуры поведения;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию.

## **II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Народное искусство как выражение представления людей о гармонии мира		
1.1	Искусство земледельцев	беседа	2
1.2.	Отражение природных стихий в народном искусстве	беседа	2
1.3.	Образы, связанные с временами года	беседа	2
1.4.	Общие представления народов о Добре и Зле	беседа	2
	Раздел.2. народное искусство, как выражение национального характера		
2.1.	Традиция - одна из основ народного характера	беседа	2
2.2.	Зависимость формы и материала произведения от традиции его создания	беседа	2
2.3.	Представление о мироустройстве народов Севера.	беседа	2
2.4	Искусство русского севера	беседа	2
	Раздел. 3. Народные мастера		

3.1	Кого можно считать народным мастером.	беседа	5
3.2.	Творчество народных мастеров	беседа	5
	Раздел.4. Взаимодействие народного и профессионального искусства		
4.1.	Народное искусство – особый вид творчества	беседа	2
4.2.	Индивидуальное и общее в творчестве профессиональных художников	беседа	2
4.3.	Народное искусство – источник образов, идей, формы для профессиональных художников	беседа	4

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	Раздел.5. Средство выразительности изобразительного искусства		
5.1.	Цветоведение	беседа	2
5.2	Пространство	беседа	2
5.3.	Линия, силуэт, штрих	беседа	2
5.4.	Ритм	беседа	2
5.5.	Природные формы	беседа	4
	Раздел.6. Виды изобразительного искусства		
6.1.	Как мы воспринимаем изобразительное искусство.	беседа	4
6.2.	Язык архитектуры	беседа	3
6.3.	Язык скульптуры	беседа	3
6.4.	Что такое живопись	беседа	4
6.5.	Особенности графики	беседа	4
6.6.	Особенности декоративно-прикладного искусства	беседа	4

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	Раздел.7. Природа и искусство.		
7.1.	Архитектура и природа	беседа	4
7.2.	Скульптура и природа	беседа	4
7.3.	Живопись и природа	беседа	4
7.4.	Графика и природа	беседа	4
7.5.	Природа и декоративно-прикладное искусство	беседа	6
	Раздел.8. Жанры и виды изобразительного искусства		
8.1.	Какая бывает архитектура	беседа	2
8.2.	Жанры и виды скульптуры	беседа	2
8.3.	Жанры живописи	беседа	6
	Раздел. 9. Основы описания и анализа произведения изобразительного искусства		
9.1.	Описание одной картины	беседа	2

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Народное искусство как выражение представления людей о гармонии мира.

##### Тема 1.1. Искусство земледельцев. 2ч.

Раскрыть связь труда и искусства земледельцев с природой. Связь народного искусства с жизненным укладом. Связь орнаментально-песенного ритма народного искусства с укладом сельской жизни, слитым с природными ритмами. Повтор - один из главных принципов построения формы в народном искусстве (народные песни, хороводы; орнамент в узорном ткачестве, кружеве). Традиционное жилище как маленькая вселенная. Вещи-образы в жилище (изба, юрта).



## **Тема 1.2. Отражение природных стихий в народном искусстве. 2ч.**

Природные стихии в народном искусстве. Народное представление о природных стихиях - Воде, Земле, Солнце, которое нашло выражение в определенных образах; образ Древа жизни, образ солнца в виде колеса, образ плодородящей силы земли в виде богини с птицами и конями.

## **Тема 1.3. Образы, связанные с временами года. 2 часа.**

Обряды, связанные с временами года. Музыка, песни, игры; которые использовались во время обрядов.

## **Тема 1.4. Общие представления разных народов о Добре и Зле. 2 часа.**

Представление славян о Жизни и Смерти, Добре и Зле, о Роде как о вечном. Законы гостеприимства, защиты сильными слабыми. Образ доброго богатыря Ильи Муромца и злого разбойника Соловья разбойника.

## **Раздел 2. Народное искусство как выражение национального характера.**

### **Тема 2.1. Традиция одна из основ народного характера. 2 часа.**

Преемственность в народном искусстве. От отца к сыну, из поколения в поколение передавались сюжеты, темы, образы народного искусства, навыки мастерства, профессиональные тайны, воспитывать любовь к прекрасному. Пример семьи хохломских мастеров Веселовых.

### **Тема 2.2. Зависимость формы и материала произведения от традиций его создания. 2 часа.**

Народные мастера используют в своем творчестве материалы, характерные для той или иной местности. В Белоруссии это изделия из соломки, льняные ткани; в России - резьба по дереву.

### **Тема 2.3. Представление о мироустройстве народов Севера. 2 часа.**

Связь искусства северных народов с представлениями о мироздании. Якутская резьба по кости, вышивка бисером, меховая аппликация.

### **Тема 2.4. Искусство русского Севера. 2 часа.**

Глубина связи искусства с древними традициями. Хоровод. Браные полотенца, узорные пояса, женский костюм русского Севера. Архангельск. Вологод

## **Раздел 3. Народные мастера.**

### **Тема 3.1. Кого можно считать народным мастером. 5 часа.**

Мастер, школа, традиции. Архаичность орнамента и формы. Древнеславянские мотивы в орнаментах. Подчинение реальной натуры задачам декоративного замысла. Принадлежность народного мастера к определенной творческой школе. Сложившийся образ, мотив - возможность импровизации, варьирования для народного масте

### **Тема 3.2. Творчество народных мастеров. 5 часа.**

Каргопольская игрушка. Живой очаг эпической традиции Древней Руси. Ульяна Ивановна Бабкина - самая известная народная мастерица. Любимые образы мастерицы - Коровушка, Полкан и Полканиха, Олень. Их связь с древнеславянской традицией. Доброта, юмор в произведениях, связанных с народными праздниками. Особенности пластического решения образов (монументальность, обобщение, устойчивость пропорций). Особенности росписи (лаконичность, закономерность, использование в орнаменте солярных знаков). Мастер - знаток сказок, песен, частушек. Степан Павлович Веселов. Один из старейших мастеров хохломской росписи. Традиционность системы росписи мастера. Связь ее с древнерусской традицией, с применением золота, как символа света. Мотивы характерные для росписи Веселова: "травка", птица-солнце, две птицы - символ доброго супружества.

## **Раздел 4. Взаимодействие народного и профессионального искусства.**

### **Тема 4.1. Народное искусство - особый вид творчества. 2 часа.**

Целостность народного искусства, формируемая традицией. Передача основ мастерства в процессе общения в коллективе. Неразрывная связь творческого метода народного художника с традицией.

### **Тема 4.2. Индивидуальное и общее в творчестве профессиональных художников. 2 часа.**

Утверждение индивидуального в творчестве профессионального художника. Стремление художника к самовыражению, к передаче своих собственных мыслей и чувств оригинальным, только ему понятным языком.

### **Тема 4.3. Народное искусство - источник образов, идей, формы для профессиональных художников. 4 часа.**

Поэтические образы и мотивы, воспринятые профессиональными художниками из древней народной традиции. А.Г. Венецианов "Весна. На пашне" (древнеславянский мотив богини с конями). М.А. Врубель "Пан" (народные представления о силах Земли, Воды, Воздуха). П.В. Кузнецов "Мираж в степи" (присущее древнему человеку ощущение себя не только частью природы, но и частицей Вселенной). К.С. Петров-Водкин "Купание красного коня" (черты фольклорного мотива солнечного всадника). В.Е. Попков «Хороший человек была бабка Анисья» (торжество Жизни над Смертью; трансформация женского образа в Древо жизни).

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 5. Средства выразительности изобразительного искусства.**

#### **5.1 Тема: Цветоведение. 2ч**

Понятие о дополнительных цветах, выразительность их сочетаний . И. Левитан "Золотая осень". Сочетание разнообразных оттенков желтого цвета. Звонкий, сверкающий колорит. И. Машков "Фрукты на блюде". Оранжевый апельсин и сине-фиолетовые сливы. Звучание цвета. Понятие о ярких, контрастных и мягких цветовых решениях. Эмоциональное содержание цвета. Эмоциональное состояние (радостное, спокойное, напряженное) выражено в основном с помощью цвета. (В.Бакшев "Голубая весна"; К.Коровин "Зимой"; А.Рылов "Тревожная ночь"). Цветовые семейства. Развитие представлений о цвете. Телые и холодные тона. В.Гог "Подсолнухи

#### **5.2 Тема: Пространство.2 ч**

Освоение глубины пространства. Ограничение глубины пространства. Организация пространства в картине. ( Ж.-Э. Лиотар "Шоколадница"; И.Шишкин "Полдень. В окрестностях Москвы"). Красота и значительность простых, обыденных вещей, которые становятся еще выразительными в соседстве друг с другом. (З.Серебрякова "Тата с овощами"). Архитектура и пространство. Взаимодействие архитектурных форм с окружающим пространством. (Софийский собор в Новгороде). Скульптура и пространство. Характер скульптуры (Египет, Древнее царство, портрет Рахотепа и Нофрет; Греция)

#### **5.3 Тема: Линия, силуэт, штрих.2 ч**

Выразительность линии, разнообразие ее характера (стремительная, энергичная,

плавная, извилистая). Сравнение линии с мелодией в музыке. В.Беллини. Каватина Нормы из оперы "Норма". С.Боттичелли. "Мадонна с гранатом". Замкнутая линия образует силуэт. Выразительные возможности силуэта. (Греция, чернофигурные вазы; икона Ростово-Суздальской школы 1 в.; А.Матисс, аппликация из цветной бумаги). Выразительные возможности штриха, его характер (штрих резкий, сильный, колючий, воздушный). Рисунки Леонардо да Винчи, графика Рембранта, Ван Гога, М.Врубель. Выразительность штриха в музыке. С.Прокофьев. "Мимолет»

#### **5.4 Тема: Ритм.1ч**

Понятие ритма. Принципы повторения и чередования форм (народный орнамент, вышивка резьба по дереву). Какие ритмы чаще всего встречаются в музыке? Двухдольный- мерный, маршеобразный: П.И. Чайковский, "Марш деревянных солдатиков".Трехдольный - гибкий, танцевальный: С.Прокофьев "Вальс". Значение ритма в изобразительном искусстве. Ритмическая организация изображения: зависимость растроения произведения, общее впечатление. Вариант: А.Дега "Голубые танцовщицы".

#### **5.5 Тема: Природные формы. 1ч.**

Художник - внимательный наблюдатель. Изучая природу, ее закономерности, он использует природные формы в своем творчестве. Обратит внимание на разнообразие природных форм (пчелиные соты, кукурузные початки, снежинки). Маковки собора Покрова на рву

### **Раздел 6. Виды изобразительного искусства.**

#### **6.1 Тема: Как мы воспринимаем изобразительное искусство. 2 ч.**

Обратит внимание на разнообразие возможностей отображения реального мира. Изобразительное начало в других видах искусства- например, в музыке (Н. Римский-Корсаков, "Полет шмеля" из оперы " Сказка о царе Салтане". Особенности изобразительного языка. Зрительные образы. Произведения изобразительного искусства, которые мы можем видеть вокруг нас - это здания (архитектура), памятники (скульптура), картины (живопись), рисунки, иллюстрации к книгам, плакаты (графмка), посуда, ткани, украшение (декоративно-прикладное искусство). Зрительный ряд: панорама Красной площади с памятником Минину и Пожарскому; В.Н.Суриков "Взятие снежного городка"; рисунки В.Серова; любые произведения декоративно-прикладного искусства.

## **6.2 Тема: Язык архитектуры. 1ч.**

Раскрыть силу эмоционального воздействия на человека. Показать связь настроения человека с архитектурой. Язык архитектуры - объемы и различные их комбинации.

## **6.3 Тема: Язык скульптуры. 1ч.**

Что такое скульптура? Показать основное художественное средство скульптуры. Обязательный, реальный объем. Акцентировать внимание на двух типах скульптуры. Выделить особенности характера скульптуры. Значение материала. (Древний Египет, статуя писца; Е.Белашова "Непокоренный»

## **6.4 Тема: Что такое живопись? 2ч.**

Показать, что живопись - один из основных видов искусства. Раскрыть значение станковой живописи. Картина. Рассказ о событиях прошлого; (А.Бубнов "Битва на Куликовом поле"), о самых простых вещах; (З.Серебрякова "За обедом"), о том, как прекрасна наша природа (И.Левитан "Сумерки. Луна").

## **6.5 Тема: Особенности графики. 1ч.**

Раскрыть особенности графики. Графика - это вид изобразительного искусства, в котором обязательным элементом является белый лист бумаги. Графика как самостоятельный вид искусства (А.Дюрер; "Заяц"). Графика как вспомогательное средство- рисунок, набросок, эскиз (рисунки Леонардо да Винчи). Общее знакомство с печатной графикой- гравюрой.

## **6.6. Тема: Особенности декоративно-прикладного искусства. 1ч.**

Показать основные достоинства декоративно - прикладного искусства- единство пользы и красоты. Единство формы и материала. (Эгейская керамика; китайский расписной фарфор, японская керамика).

# **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **Раздел 7. Природа и искусство.**

### **7.1. Тема: Архитектура и природа. 4 ч.**

Раскрыть гармонию постройки с окружающей природой. Жилье в удобных и живописных местах. Функциональность жилья: (чум. яранга, глинобитный дом,

изба). Особенности выбора места для храма. Строительство городов. Восстановление гармоничного единения градостроительства и природы.

### **7.2. Тема: Скульптура и природа. 4ч.**

Раскрыть связь скульптуры с природным окружением. Смысловая роль скульптуры. Показать соподчиненность пространства скульптуре ( М.Н. Козловский, памятник А.В. Суворову). Органичное вписывание в окружающие деревья, тихие аллеи и водоемы ( фонтан "Колокол"- Монплезира́нский сад, Петродворец). Анималистический жанр в скульптуре: (В.А. Ватагин, "Пингвин с пингвиненком"). Необходимость для художника изучать законы природы. Образ человека в скульптуре (Поликлет, "Дорифор"; Микеланджело, "Давид")

### **7.3. Тема: Живопись и природа. 4 ч.**

Раскрыть силу эмоционального воздействия природы на самого художника, через знакомство с произведениями пейзажной живописи. Отражение восхищения природой (Н.Рерих "Гималаи"). Показать через жанр натюрморта простые, известные всем предметы, рассказать о многообразии жизни во всех ее проявлениях (Я.Д. де Хеем, "Натюрморт с птичьим гнездом").

### **7.4. Тема: Графика и природа. 4 ч.**

Изображение природы в произведениях графики. Близость графики и поэзии. Наброски и зарисовки в творческом процессе художника. Графика- средство изучения природы художником: наброски, эскизы с натуры. (Рисунки В. Серова).

### **7.5. Тема: Природа и декоративно - прикладное искусство. 6ч.**

Создавая предметы декоративно-прикладного искусства, мастера часто используют природные материалы, формы и мотивы природы (ткани с растительными узорами; стеклянные вазы мастерской Галле; художественный расписной фарфор). Искусство глиптики- искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях- самоцветах- одно из древнейших. Инталии - резные камни с углубленным изображением создавались в четвертом- третьем тысячелетиях до н.э в Месопотамии и на островах Эгейского моря.

## **Раздел 8. Жанры и виды изобразительного искусства.**

### **8.1 Тема: Какая бывает архитектура. 2ч.**

Показать различные типы архитектурных сооружений: театры, дворцы, храмы, крепости, мосты и так далее. Жилые дома -тип архитектуры. который имеет особое значение. Основные требования для жилых построек - удобство, прочность, устойчивость. Жилье отражает взгляды, привычки их представление о красоте. Ведущие типы монументальных сооружений в различные эпохи. Для строительства храмов и дворцов применялись прочные и красивые материалы. Каждая эпоха выдвигала свой ведущий тип монументального здания. Древняя Греция- это храм, театр (Парфенон; театр Диониса в Афинах). Древний Рим - общественные постройки: базилики, термы, цирки (Колизей). Феодалная эпоха - замки, монастыри, городские соборы, дворцы (собор Нотр - Дам в Париже). Акцентировать внимание на монументальный характер современных сооружений: вокзалы, аэропорты, театры, торгово-развлекательные центры. Ландшафтная архитектура. Сады и парки (парк Петродворца).

## **8.2 Тема: Жанры и виды скульптуры. 2 ч.**

Раскрыть особенности самого значительного вида скульптуры-памятника. его назначения, места установки (М.К.Аникушин, памятник А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге). Портрет. Бюст (А.С.Голубкина, "Л.Н.Толстой". Скульптура малых форм. Фарфоровая скульптура в России 19 века. Императорский фарфоровый завод. Серии фигур "Народы России".

## **8.3. Тема: Жанры живописи. 6ч.**

Показать ведущие жанры в живописи. Картина на мифологическую или историческую тему. Выражение творческой свободы, глубина мысли художника, отражение значительности выбранной темы (П. Рубенс, "Персей и Андромеда"). Портрет. Личность человека, его неповторимый мир. (Рембрант, "Портрет старика в красном"). Пейзаж- картина, в которой основным изображением является природа. Портрет определенной местности (В.Поленов, "Генисоретское озеро"). Изображение в природе состояние души, свои чувства, мысли (И.Левитан, "Осенний день. Сокольники"). Создавая натюрморт художник раскрывает мир человека (Ж.-Б. Шарден, "Натюрморт"). Бытовой жанр (жанровая живопись). Изображение повседневной жизни человека (П.Федотов, "Свежий кавалер"). Батальный жанр в живописи. Раскрытие храбрости солдат, дальновидность полководцев, победные знамена, сражения. Обличение войны (В.Верещагин "Апофеоз войны").

## Раздел 9. Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства.

### 9.1. Тема: Описание одной картины. 2ч.

Описание одной картины по параметрам:

- определение настроения картины;
- описание того, что на картине изображено, и выделение главного;
- определение художественных средств, которыми пользовался художник;
- определение результата, которого добился художник, применяя эти средства.

(М.Сарьян, "Плоды Араратской долины", Э. Дега «Голубые танцовщицы»)

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Требования к уровню подготовки учащихся

По итогам обучения предмету «Беседы об искусстве» обучающиеся за 3 года обучения должны освоить следующие:

*Знания:*

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

*Умения:*

- проявлять начальное понимание языка художественного образа в изобразительном искусстве.
- развитие чувства прекрасного через созерцание произведений искусств

*Навыки:*

- навыки первичного анализа учебного материала по предмету.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачетов, которые проводятся во 2-м, 4-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, представление творческой композиции.

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

*Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся*  
**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов



изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка сочинения или выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

### *Основные методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием

творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### *Перечень учебно-методического обеспечения*

- таблицы, схемы;
- анкеты;
- тесты;
- кроссворды;
- раздаточный материал;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- мультимедийные программы;
- презентации.

#### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала).

#### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аксенова М. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7 часть вторая. – М.: Аванта +, 1999 г.
- Александров В.Н. История русского искусства. Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004
- Аксенова М. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 2 – М.: Аванта +, 2006г.
- Филиппова А.Л. «История изобразительного искусства» Учебное пособие для детей художественных и школ искусств Просвещение.- Краснодар.2017г.
- Е.Г. Вакуленко. Народное декоративно- прикладное творчество. Теория, история, практика. – Р-на-Д.: Феникс, 2007 г.
- Саливон Т. История искусств большая иллюстрированная энциклопедия М; 2Махаон»,2017г.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985г.
- Аксенова М. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7 часть втопервая. – М.: Аванта +, 1997 г.
- Филиппова А.П. История народной культуры изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Просвещение-Юг, Краснодар,2018г.

