

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ»

Предметная область
ПО.01. ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА

Учебная
комплексная программа по учебным предметам
ПО.01.УП.01.,ПО.01.УП.02
РИСУНОК

Хадыженск 2018

«Одобрено»

Методическим советом
МБУДО ДХШ г.Хадыженска



«Утверждаю»

Директор МБУДО ДХШ г.Хадыженска
Е.Ю.Фрумкина

«27» августа 2018г.

«27» августа 2018г.

Разработчик – Е.Ю.Фрумкина, преподаватель
МБУДО ДХШ г.Хадыженска

Рецензент

А.А.Кочнев
Преподаватель МБУДО
ДХШ г.Апшеронска
(высшая квалификационная категория)

Рецензент

А.Б. Товкач
Заместитель директора по УВР
МБУДО ДХШ Апшеронска,
преподаватель
(высшая квалификационная категория)

№№	Наименование раздела
I.	Пояснительная записка
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
III.	Учебно-тематический план
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся
VI.	Формы и методы контроля, система оценок
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса
VIII.	Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств».

Курс специальной дисциплины рисунок в художественной школе имеет общеобразовательный характер. Его цель – дать учащимся представление об изображении окружающего предметного мира, обучить основным способам изображения предметов на плоскости, целенаправленно формировать у учащихся творческие способности, привить художественный вкус и эстетическое восприятие действительности.

Основной целью программы является

1. Изучение основ изобразительной грамоты по рисунку и композиции, вводятся практические и теоретические знания по перспективе, пластической анатомии (строение головы человека).
2. Умение видеть главное, существенное, наблюдать и подмечать новое, интересное. А также умение грамотно фиксировать свои мысли и наблюдения.
3. Овладение художественной грамотой и обогащение учащихся теоретическими знаниями и практическими навыками происходит поэтапно, от простого к сложному, путем внимательного, глубокого изучения натуры. В процессе обучения преподавателю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования.

По окончании обучения по данной программе учащийся должен владеть техникой графитного карандаша. Требовательно относиться к грамотности рисунка, развить художественное и пространственное воображение, зрительную память, чувство композиции, знать законы ее построения.

Практическая работа по предмету рисунок должна включать определенный круг видов художественной деятельности, а среди художественных средств и материалов, карандашную графику, различные виды мягких материалов. Курс обучения учащиеся завершают итоговой работой.

Рисунок – основополагающий предмет в системе обучения изобразительному искусству. Задача рисунка – научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы и явления окружающего нас мира на основе знания законов построения формы предмета. Задания, включающие изучение воздушной и линейной перспективы, разъясненное учащимся явление изменения форм, величин, тона наблюдаемых предметов в зависимости от их положения в перспективе, учат способам изображения этих предметов на плоскости. В процессе обучения по данной программе у учащихся развивается объемно-пространственное мышление, совершенствуется процесс зрительного восприятия. Курс предмета «Рисунок» включает в себя элементарные знания практической анатомии человека из раздела «Голова». В качестве необходимых пособий по изучению строения головы должны служить рисунки, модели, атласы. Моделируя форму головы (портрет, гипсовая голова) учащиеся должны овладеть знаниями строения глаза, носа, губ. Знать строение черепа, мышечной системы головы, положение и строение головы в общей системе скелета человека.

Срок реализации учебного предмета 1 год, 3 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Основными целями программы «Рисунок» являются:

- развитие личности, её общей культуры и индивидуальных способностей;
- освоение социокультурных ценностей, организация творческого труда, содержательного досуга;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и укрепление здоровья;
- повышение разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.
- формирование целостной художественно-эстетическо развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предметам «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская рисунка должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Основы черчения» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 102 часа. Текущая аттестация (зачеты в форме творческих просмотров) проводятся в конце каждой четверти. В конце курса обучения проводится итоговая аттестация, так же в форме зачета.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	рисунок		
Учебный предмет	рисунок		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	48	54	102
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачет	

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов
1	Рисунок черепа человека (конструктивный, тональный)	12 часов
2	Рисунок гипсовой головы человека обрубочной упрощенных плоскостей	9 часов
3	Рисунок гипсовых слепков головы (нос, глаза, ухо, губы)	

4	Рисунок гипсовых слепков головы (нос)	6 часов
5	Рисунок гипсовых слепков головы (глаза)	12 часов
6	Рисунок гипсовых слепков головы (губы)	6 часов
7	Рисунок гипсовой анатомической модели головы (экории)	
8	Наброски с живой головы человека	3 часов
9	Конструктивный рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Антиной».	
10	Рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Сократ» (конструктивный и тональный рисунок)	12 часов
11	Тематический натюрморт с включением слепка головы человека. Драпировок со складками и предметов сложной формы.	12 часов
12	Зарисовки головы с живой натуры	9 часов
13	Итоговая работа. Тематический натюрморт с гипсовой маской или архитектурной деталью.	21 час

Итого: 102 часа

IV. Содержание учебного предмета

1. Рисунок черепа человека (конструктивный, тональный)

Задача: углубленный анализ форм головы и лица, изучение конструкции

Материал: бумага, карандаш, размер -1/4 листа. Освещение: контрастное, хорошо выявляющее объем черепа

12 часов

2. Рисунок гипсовой головы человека обрубочной упрощенных плоскостей

Задача: изучение конструкции, подготовка к дальнейшему изучению человека

Материал: бумага, карандаш, размер -1/4 листа. Освещение: контрастное, хорошо выявляющее объем головы

9 часов

3. Рисунок гипсовых слепков головы (нос)

Задача: отработка точности изображения, тренировка зоркости глаза, подготовка к дальнейшему изучению строения головы человека

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

6 часов

4. Рисунок гипсовых слепков головы (глаза)

Задача: отработка точности изображения, тренировка зоркости глаза, подготовка к дальнейшему изучению строения головы человека

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

12 часов

5. Рисунок гипсовых слепков головы (губы)

Задача: отработка точности изображения, тренировка зоркости глаза, подготовка к дальнейшему изучению строения головы человека

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

6 часов

6. наброски с живой головы человека

Задача: отбор из множества деталей наиболее существенных, передача характера, движения

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

3 часа

7. Конструктивный рисунок слепка античной скульптуры (голова) «Антиной»

Задача: разобраться в построении сложного объема, во взаимосвязи его основных частей

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

12 часов

8. Рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Сократ» (конструктивный и тональный рисунок)

Задача: разобраться в построении сложного объема, во взаимосвязи его основных частей

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

12 часов

9. зарисовки головы с живой натуры

Задача: отбор из множества деталей наиболее существенных, передача характера, движения

Материал: бумага, карандаш различной твердости, размер -1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое

9 часов

10. Итоговое задание. Тематический натюрморт с введением гипсовой маски или архитектурной детали.

Задача: Выявление полученных знаний

Материал: бумага, карандаш различной твердости, уголь, пастель и другие графические материалы, размер -1/2 листа. Освещение: естественное

21 час

всего: 102 часа

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- овладеть знаниями строения глаза, носа, губ;
- знать строение черепа, мышечной системы головы
- знать положение и строение головы в общей системе скелета человека.

Умения:

- последовательность в работе: от общего к частному и затем снова к общему
- самостоятельный выбор формата
- владение линией, штрихом, пятном
- применение соответствующей техники исполнения
- конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы
- моделирование формы сложных предметов тоном
- последовательное ведение длительной постановки
- передача материала, фактуры предмета

Навыки:

- навыки организации формата, размера
- навыки линейного и живописного рисунка
- навыки самостоятельного анализа работ
- навыки пользования материалом

V1 . Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого¹⁰ просмотра по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему

усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения. Итоговая аттестация проходит в форме творческого просмотра. Приказом директора назначается комиссия.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

- Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

- На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на

- Осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.
- Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.
- Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.
- По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.
- Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.
- Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.
- Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
- Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.
- Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.;¹²

- ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

- Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

-

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Н.М.Лазарева. Учебный рисунок
2. Н.Н.Ростовцев. Академический рисунок
3. А.М.Серов. Рисунок
4. О.В.Михайлова. Учебный рисунок в академии художеств XVIII в.
5. Н.Н.Анисимов. Основы рисования
6. Н.Молева.Э.Б.Белютин..Русская художественная школа II половины XIX-нач. XX вв.
7. А.Г.Шиманская. Перспективное рисование в школе
8. И.Е.Верцман. Проблемы художественного рисования
9. А.Ф.Шембель. Рисование и лепка
10. Е.С.Алексеев.Рисунок и живопись II том.
11. Н.Ли. Основы учебного академического рисунка
12. А.Барчай. Анатомия для художников
13. Ю.М.Кирцер. Рисунок и живопись
14. Б.В.Лушников. Рисунок. Портрет
15. М.Ц.Рабинович. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц
16. Н.М.Сокольников. Основы рисунка
17. Ли Эймис. Рисуем человека в одежде
18. Ли Эймис. Рисуем портреты

19. Кэти Джонсон. наброски и рисунок
20. Л.В.Денисенко. Все о технике рисунок
21. Е.Л.Плотникова. Рисунок
22. Уилли Погейни. Искусство рисования
23. Н.Л.Мальцева. Французский карандашный портрет XVI в.
24. М.Ц.Рабинович. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе
25. А.Смит. Д.Тетчелл. Энциклопедия рисования