

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

программа по учебному предмету

ПО.01.УП. 01. РИСУНОК

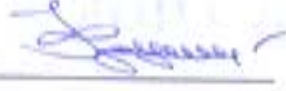
Хадыженск 2019


<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p> <p>«02» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска Е.Ю.Фрумкина</p> <p>«02» августа 2019 г.</p>
---	---



Разработчик – В.В.Тетерюк, преподаватель (высшая квалификационная категория)

Разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Рисунок», Москва 2012 г.

Рецензент  Е.Ю.Фрумкина
 Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска,
 преподаватель
 (высшая квалификационная категория)

Рецензент  Г.Р.Тимошенко
 Директор МБУДО ДХШ Апшеронска,
 преподаватель
 (высшая квалификационная категория)

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет – 238 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	48	54	238
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 2 классы - по 2 часа в неделю
 - 3 классы - по 3 часа в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

Главной задачей является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса. На уроках рисунка преподаватель должен в четкой и ясной последовательности дать учащимся необходимую для творческой работы грамоту. В процессе обучения преподаватель помогает развиваться лучшему, что заложено в ребенке. Обучение следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащихся, развивать индивидуальные

творческие способности. Изучение природы лежит в основе работы над рисунком. Большое внимание необходимо уделять развитию художественной наблюдательности у детей. Практические умения должны опираться на теоретические знания. В процессе обучения рисунку очень важно привить учащимся благоговейное отношение к листу белой бумаги и удивление перед великим чудом изображения окружающего мира. Только такое отношение даст возможность самостоятельного сознательного изучения природы, ее законов, активного подхода к своему делу, в том числе и к работе над длительными постановками. Особо важно сохранить у учащихся цельность и свежесть первого восприятия до конца работы. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность в работе: от общего к частному и затем снова к общему. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, цельности, каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована, не иметь случайного характера. От продуманной задачи зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и накопление знаний и навыков.

Задачи программы

Обучающие:

- развитие художественной наблюдательности
- практические умения
- теоретические знания
- понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, цельности

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей
- умение открывать и познавать окружающий мир
- развитие интереса к изобразительной деятельности

Воспитательные:

- содействие развитию коммуникативных способностей, снятие зажатости и неуверенности в себе
- формирование здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию
- формирование художественного вкуса

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Впервые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о компоновке, силуэте. Тональных отношениях, конструкции формы. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы наглядной (наблюдательной) перспективы, понятия о светотеневых отношениях, приемы решения творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок;
- тональный длительный рисунок.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1.	Графические изобразительные средства. Понятия «линия», «штрих» «пятно».	урок	8
2.	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов.	урок	8
3.	Зарисовка крупных листьев различных пород деревьев	урок	6
4.	Зарисовка чучела животного. Образное решение через пятно.	урок	6
5.	Дерево.	урок	4
			32

II полугодие			
6.	Букет из сухих растений. Формообразование тонового пятна.	урок	8
7.	Силуэт. Зарисовка небольшой ветки дерева	урок	8
8.	Рисунок предметов быта. Пропорции. Силуэт.	урок	4
9.	Композиция из бутылок.	урок	6
10.	Натюрморт по воображению.	урок	10
			36

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	10
2.	Зарисовка чучела птицы.	урок	6
3.	Пропорции. Линии построения.	урок	4
4.	Зарисовка игрушки	урок	6
5.	Зарисовка комнатного растения.	урок	6
			32
II полугодие			
6.	Зарисовки фигуры человека	урок	4
7.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	урок	6
8.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	10
9.	Натюрморт из двух несложных предметов на светлом фоне.		16
			36

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1.	Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, нескольких грибов	урок	9
2.	Рисунок геометрических фигур Пропорции. Силуэт.	урок	15
3.	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях	урок	12
4.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, напоминающих по форме комбинации геометрических тел	урок	12
			48

II полугодие			
5.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне	урок	12
6.	Постановка предметов быта с чучелом птицы	урок	6
7.	Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне	урок	12
8.	Наброски одетой фигуры человека	урок	3
9.	Натюрморт из 2-3 предметов /несложных/ домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.	урок	21
			54

**Годовые требования. Содержание разделов и тем
Первый год обучения I полугодие**

1. Графические изобразительные средства. Понятия «линия», «штрих» «пятно». (8 часов)
Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Формат А4. Материал-графитный карандаш различной твердо-мягкости.

2. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов.(8 часов)
Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Техника работы штрихом в 3 тона. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

3. Зарисовка крупных листьев различных пород деревьев (6часов). Композиция рисунка, выразительность силуэта. Понятие о линии. Понятие о симметрии. Линия, штрих, тон. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

4. Зарисовка чучела животного. Образное решение через пятно. (6часов).
Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Формат А-4, мягкие материалы

5. Дерево(4 часа).
Поиск силуэта Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.(4 часа)

II полугодие

6. Букет из сухих растений (8 часов).
Формообразование тонового пятна. Решение больших тональных отношений Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

7. Силуэт. Зарисовка небольшой ветки дерева (8 часов).
Компоновка в формате. Выразительная передача характера формы и строения веток деревьев.

8. Рисунок предметов быта. Пропорции. Силуэт (4часа)
Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

9. Композиция из бутылок (6 часов).
Композиционное решение. Работа над эскизом с применением графических средств: линия, тоновое пятно. Формат А-4. Материал – графитный карандаш, гуашь (черная, белая).

10. Натюрморт по воображению. (10 часов).
Выбор предметов для натюрморта через характерные особенности Композиционное решение. Работа над характером предметов Выбор тонового решения натюрморта в определенном тоновом блоке. Формат А-3. Материал - графитный карандаш, гуашь (черная, белая).

Второй год обучения

I полугодие

1. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия (10 часов)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, цветов, трав, камней, перьев, бабочек, коры деревьев. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

2. Зарисовка чучела птицы (6 часов)

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Знакомство с приемами работы мягким материалом Формат А4. Материал – мягкие материалы.

3. Пропорции. Линии построения (4 часа)

Упражнение на построение простых геометрических форм в разных положениях. Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов. Формат А - 4. Материал: графитный карандаш.

4. Зарисовка мягкой игрушки (6 часов)

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Закрепление приемов работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

5. Зарисовка комнатного растения (6 часов)

Композиционное размещение в формате листа компоновка общего силуэта в листе, выразительность, передача характера формы строения веток и листьев растения. Материальность. Объемность. Формат А-4. Материал – графитные карандаши различной твердо-мягкости.

II полугодие

6. Зарисовки фигуры человека. (4 часов)

схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш.

7. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива (6 часов).

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

8. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. (10 часов)

знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

9. Натюрморт из двух несложных предметов на светлом фоне.(16часов)

тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Третий год обучения I полугодие

- 1. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, нескольких грибов (9 часов)**
композиционное размещение масс предметов в формате листа. Построение предметов. Тональное проработка с учетом собственного тона предметов. развивать понимание и любовь к законченности работы, эстетическому оформлению рабочего листа Формат А – 4. Материал: цветные карандаши.

- 2. Рисунок геометрических фигур Пропорции. Силуэт. (15 часов)**
Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

- 3. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. (12 часов)**
Размещение двух рисунков на одном листе. Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы; штрихом – передача фактуры оперения. Формат А-3. Материал – мягкий графитный карандаш.

- 4. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрический тел. (12 часов)**
Компоновка листа, применение законов равновесия и масштабности, построение формы, закрепление понятий о пропорциях предметов. Соблюдение последовательности в работе. Построение формы. Изучение конструкции предметов. Определение границы света, падающей и собственной теней, их разница в тоне. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве. Формат А-3. Материал – графитные карандаши различной твердо-мягкости.

II полугодие

- 5. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне (12 часов)**
Компоновка листа, применение законов равновесия и масштабности построение формы, закрепление понятий о пропорциях предметов. Соблюдение последовательности в работе. Построение формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности Изучение конструкции предметов. Передача пропорций, характера формы. Формат А-4. Материал: графитные карандаши различной твердо-мягкости.

- 7. Постановка предметов быта с чучелом птицы (6 часов)**
Компоновка листа, светотеневой рисунок – закрепление знаний о последовательном ведении работы. Цельность завершения рисунка Понятие о живописном рисунке. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Формат А-4. материал: графитные карандаши различной твердо-мягкости.

- 8. Рисунок натюрморта: предметы быта с геометрическим телом на нейтральном фоне (12 часов)**
Компоновка листа, применение законов равновесия и масштабности построение формы. Передача пропорций предметов. Соблюдение последовательности в работе. Изучение конструкции предметов. Определение границы света, падающей и собственной теней, их разница в тоне. Передача перспективы пространства. Светотеневой рисунок: понятия «блик», «рефлекс». Формат А - 4 . материал: графитные карандаши различной твердо-мягкости.

9. наброски одетой фигуры человека (3 часа)

Наброски фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Выразительность силуэта, передачи движения модели. Обобщение изображения фигуры. Конструктивное построение большой формы. Композиция листа. Передача позы, одежды. Формат А4. Материал: мягкий, графитный карандаш.

10. Натюрморт из 2-3 предметов /несложных/ домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками (21 час)

выявление полученных знаний. Компонировка листа, применение законов равновесия и масштабности, построение формы. Передача пропорций предметов. Соблюдение последовательности в работе. Изучение конструкции предметов. Общее решение в тоне, цельность рисунка. Передача перспективы пространства. Формат А-3. Материал: графитный, мягкий карандаш.

10. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По итогам обучения рисунку учащиеся за 3года обучения должны освоить следующие

Знания:

- основы теории искусства
- основы линейной и воздушной перспективы
- понятие ритма
- понятие пропорций
- законы и методы изображения на примерах из классического отечественного и мирового искусства

Умения:

- последовательность в работе: от общего к частному и затем снова к общему
- самостоятельный выбор формата
- владение линией, штрихом, пятном
- применение соответствующей техники исполнения
- моделирование формы сложных предметов тоном
- последовательное ведение длительной постановки

Навыки:

- навыки организации формата, размера
- навыки линейного и живописного рисунка
- навыки самостоятельного анализа работ
- навыки пользования материалом

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК *Аттестация:*

цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
-

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; альбомы и т. п.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. А.И.Ильф «Все о технике: Рисунок». Справочник для художников. Арт-Родник Москва, 2002 г.
2. К.Мишина Как рисовать углем, сангиной и мелом» начинающему художнику. ООО «Издательство Астрель» Москва, 2002 г.
3. Л.Дж.Эймис «Рисуем портреты вместе с Ли Эймисом». ООО «Попурри» Минск, 1997 г.
4. Н.Н.Анисимов «Основы рисования». Учебн.пособие для вузов. Стройиздат Москва, 1974 г.
5. Ю.Г. Аксёнов «Рисунок и живопись». Государственное издательство «Искусство», Москва 1961.
6. О.Солодовникова «Большой самоучитель рисования». ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС» Москва, 2008г.
7. Уилли Погейни «Искусство рисования». ООО «Попурри», Минск 2003г.
8. Б.В.Лушников «Рисунок. Изобразительные средства» учебное пособие. ООО «ВЛАДОС», Москва 2006 г.
9. Николай Ли «Основы учебного академического рисунка». ООО «Издательство «Эксмо», Москва, 2012г.
10. Н.Н.Ростовцев «Академический рисунок». «Просвещение», Москва 1984г.
11. Е.Барчи «Анатомия для художников». «Корвина», Будапешт 1973г.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.