

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.ОЗ. Учебный предмет по выбору


Учебная программа по учебному предмету
ПО.3.УП.3.1.КОМПОЗИЦИЯ


Хадыженск 2019 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>на Методическом совете</p> <p>МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p> <p>«27» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО ДХШ</p> <p>г. Хадыженска</p> <p><u>Е.Ю. Фрумкина</u> Е.Ю. Фрумкина</p> <p>«30» <u>августа</u> 2015г.</p>
--	---

Разработчик – А.П. Лукашвили, преподаватель МБУДО ДХШ г. Хадыженска МО Апшеронский район

Разработана на основе модифицированной программы: Столярова В.И. - преподаватели художественного отделения МБУДО «ДШИ» ст. Отрадное

Рецензент  Е.Ю.Фрумкина
 директор
 МБУДО ДХШ г. Хадыженска,
 преподаватель
 (высшая квалификационная категория)

Рецензент  А.Б.Товкач
 Зам.директора МБУДО ДХШ г.Апшеронска
 преподаватель
 (высшая квалификационная категория)

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения -

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основании и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ .

Учебный предмет «Композиция» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Программа учебного предмета «Композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами изобразительного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать творческие работы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение обучения, игровых приемов выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 3 - летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них:

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего Часов общих
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		
Годы обучения (классы)							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Максимально учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		прос мотр		прос мотр		прос мотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, цельности
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;
- формирование художественного образного мышления у детей
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;

-научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

-пробудить интерес к изобразительному искусству;

-раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

-формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой темой.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии изобразительного искусства, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- работа с живописными материалами,
- различными графическими материалами
- пластилином

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с живописными и графическими материалами, ознакомление с технологией работы акварелью, гуашью, карандашами, гелиевыми ручками, пластилином.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Вводная беседа о композиции с изучением работ мастеров	Урок-беседа	2
2.	Упражнения на смешивание красок. - цветные растяжки - орнамент - любимая игрушка	Урок	2 4 4
3.	Контраст и нюанс. -Осенние листья -Осенний лес	Урок	4 6
4.	Передача настроения цветом . - Грустная сказка - Веселая сказка	Урок	6 4
5.	Статика. Динамика. - Любимое животное - Аквариум	Урок	10 10
6.	Жанровая сценка. Веселая сценка	Урок	8
7.	Фольклор. Народные праздники	Урок	8
	Итого за год		68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Детали и обобщение. -Воспоминание о лете	Урок	16
2.	Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. -Тихий осенний день -Ветреный осенний день	Урок	8 8
3.	Жанр в композиции. Моя школа	Урок	10
4.	Декоративность, симметрия и асимметрия, передача пространства. Полет птиц	Урок	10
5.	Работа на воображение. Космические истории	Урок	16
	Итого за год		68

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Сюжетная композиция. Мой друг	Урок-беседа	16
2.	Жанровая композиция. Детские забавы	Урок	16
3.	Городской пейзаж Зима в городе	Урок	20
4.	Кубань-мой край родной.	Урок	16
	Итого за год		68

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 1. Вводная беседа о композиции с изучением работ мастеров. (2 часа)

Ознакомление учащихся с элементарными основами композиции.

Материалы и инструменты. Правила работы на уроке – техника безопасности в работе с карандашами, красками и т.д. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Упражнения на смешивание красок.

- «Цветовые растяжки».(2 часа)

Определение тёплые, холодные цвета. При смешивании красок с жёлтым цветом получаем тёплые цвета. При смешивании красок с синим цветом, получаем холодные цвета.

- «Орнамент». (4 часа)

Понятие локального цвета в живописи. Сочные, не смешанные цвета, которые находятся в палитре, являются локальным цветом.

- «Любимая игрушка».(4 часа)

Изображение плоских предметов с использованием локального цвета. Выполнение практической работы.

Тема 3. Контраст и нюанс.

- «Осенние листья» (4 часа)

Изучение конструктивных особенностей, разнообразия цвета.

2 ЧЕТВЕРТЬ

- «Осенний лес». (6 часов)

Создание на основе наблюдений творческой работы. Одноплановая композиция. Развитие фантазии и воображения.

Тема 4. Передача настроения цветом.

- Творческая работа «Грустная сказка».

Холодные цвета и их выразительные особенности. Передача настроения цветом.

- Творческая работа «Весёлая сказка». (4 часа)

Теплые цвета и их выразительные особенности. Передача настроения цветом.

3 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 5. Статика. Динамика.

- Творческая работа «Любимое животное» (10 часов)

Понятие статики и динамики. Выявление характерных черт разных животных. Наброски, зарисовки.

- Творческая работа «Аквариум». (10 часа)

Ритмическое чередование пятен. Способы передачи пространства.

4 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 6. Жанровая сценка.

Творческая работа «Веселая поездка». (8 часов)

Колористическое решение и эмоциональная выразительность. Грамотное размещение на плоскости.

Тема 7. Фольклор.

Творческая работа «Народные праздники». (8 часов)

Изучение народных костюмов и их особенностей. Использование их в композиции.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 1. Детали и обобщение.

Творческая работа «Воспоминание о лете» (16 часов)

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

2 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 2. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия.

- Творческая работа «Тихий осенний день». (8 часов)

Передача ритма, движения и покоя. Симметрия и асимметрия

- Творческая работа «Ветреный осенний день». (8 часов)

Передача ритма, движения и покоя.

3 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 3. Жанр в композиции.

Творческая работа «Моя школа» (10 часов)

Анималистический и бытовой жанр. Выделение композиционного центра. Передача равновесия в композиции с использованием правил золотого сечения.

Тема 4. Декоративность, симметрия и асимметрия, передача пространства.

Творческая работа «Полет птиц». (10 часов)

Птицы в движении. Эскизы и зарисовки разных видов птиц. Декоративность, построение композиции по законам симметрии. Асимметрия как способ передачи движения.

4 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 5. Работа на воображение.

Творческая работа «Космические истории».(16 часов)

Фантастический образ. Развитие фантазии. Работа над нюансами и контрастами.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 1. Сюжетная композиция.

Творческая работа «Мой друг». (16 часов)

Создание работы в вертикальном формате. Показать целостность образа, передача характера, портретного сходства.

2 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 2. Жанровая композиция.

Творческая работа «Детские забавы».

(16 часов)

Передать целостность композиции, выделить центр внимания и объединить цветом и тоном все части произведения.

3 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 3. Городской пейзаж.

Творческая работа «Зима в городе».(20 часов)

Творческая работа «Зима в городе». Работа над эскизами. Создание многоплановой композиции на основе собранных натуральных материалов. Выбор формата листа. Выделение композиционного центра с помощью цвета.

4 ЧЕТВЕРТЬ

Творческая работа «Мой край родной» (16 часов)

Пейзажи родного края. Многоплановость композиции, контрасты. Выделение композиционного центра. Передача настроения и яркости образов. Передача декоративности, создание целостной композиции.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По итогам обучения учащиеся композиции станковой за 3 года обучения должны передавать основной замысел, идею композиции четко и убедительно. И освоить следующие

Знания:

- базовые принципы композиции: композиционные схемы, понятия декоративной тематической композиции и сюжетной), законы и методы изображения на примерах из классического отечественного и мирового искусства;
- правила: передача движения и покоя (динамики, статики), золотое сечение (одна треть) линейной и воздушной перспективы;
- владеть приемами: ритма, симметрии, асимметрии, равновесия частей композиции и выделения сюжетно – композиционного центра;
- знать средства создания композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст тональный и цветовой, светотень. Цвет, декоративность, открытость и замкнутость, цельность, пропорции.

Умения:

- последовательность в эскизе: от общего к частному и затем снова к общему;
- самостоятельный выбор формата;
- применение соответствующей техники исполнения;
- выражения чувств, эмоций через цвет;
- поиск наиболее выразительного композиционного решения.

Навыки:

- навыки организации формата, размера;
- навыки пользования живописными и графическими материалами;
- навыки организации пространства листа с помощью пятна, декоративного решения композиции, силуэта;

- формирование основ композиционного мышления;
- формирование и развитие образного мышления;
- воспитание эстетического вкуса, приобщение к художественной культуре.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные, методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Паранюшкин Р. В. Композиция /Серия. Школа изобразительного искусства. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд 2-е .М.: Высш. Школа, 1978.

3. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985.
4. Яблонский В. А. Преподавание предмета. Рисунок и основы композиции. М.: Высш. школа, 1978.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.

