

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципальное образование Апшеронский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Предметная область ПО.02.
историко-теоретическая подготовка


программа по учебному предмету

ПО.2.УП. 2.1. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Хадыженск 2019

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p> <p>«27» <u>август</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО ДХШ</p> <p>г. Хадыженска</p> <p>Е.Ю. Фрумкина</p> <p>«30» <u>август</u> 2019 г.</p>
---	--

Разработчик – И.Г. Сараева, преподаватель МБУДО ДХШ г.Хадыженска

Рецензент  Е.Ю.Фрумкина
 Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска,
 преподаватель (высшая квалификационная категория)

Рецензент  А.Б.Товкач
 Заместитель директора МБОУДОД ДХШ Апшеронска,
 преподаватель (высшая квалификационная категория)

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Преподавание предметов историко-теоретической подготовки в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Предмет «Беседы об искусстве» способствует выработке у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Дети приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Одна из основных задач курса – постижение обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения предмета историко-теоретической подготовки. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения «Бесед об искусстве» является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача –

развитие художественного восприятия у обучающихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции детей. Эрудиция должна развиваться при условии заинтересованности изобразительным искусством в творческом изучении произведений художников. Развивая художественное восприятие у обучающихся, преподаватель должен воспитывать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции.

У обучающихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, экскурсия и т.д.) как и формы работы детей (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большого развития требует самостоятельные суждения обучающихся об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнение произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрение единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради обучающихся. Тетради должны систематически проверяться преподавателем. При проведении занятий по предмету «Беседы об искусстве» необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя.

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с нормативным сроком обучения 3 года учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего Часов общих
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи курса соответствуют целям дисциплины «Беседы об искусстве» и состоят в том, чтобы при освоении программы по предмету «Беседы об искусстве» решаются ряд задач: обучающие, воспитательные, развивающие.

Обучающие:

- развитие художественного восприятия;
- развитие понимания единства содержания и формы произведения;
- объективная и самостоятельная оценка авторской позиции;
- выработка навыков анализа произведений искусства;
- овладение учащимися профессиональной терминологией, привитие профессионального вкуса, приобщение учащихся к гуманитарным наукам.

Развивающие:

- целенаправленное развитие творческих способностей учащихся их познавательной и эмоциональной активности;
- развитие общей гуманитарной и художественной эрудиции;
- нацелить учащихся на необходимость работы с литературой;
- поощрять внимание, любознательность учащихся к предмету история изобразительного искусства через работу над рефератами и презентациями;

- осуществление межпредметных связей, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства, театра.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к культуре родного края, воспитание чувства бережного отношения к памятникам природы, народным традициям;
- формирование здорового образа жизни, привитие коммуникативных навыков и культуры поведения;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию.

**II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени в часах Аудиторные занятия
1	Введение. Что такое искусство ?	беседа	1
	Часть 1. История зарубежного изобразительного искусства.		
	Раздел 1. Искусство Древнего мира.		
1.1	Искусство первобытного общества.	беседа	2
1.2	Искусство Древнего Египта.	беседа	5
1.3	Искусство Древней Греции.	беседа	5
1.4	Искусство Древнего Рима.	беседа	2
	Раздел 2. Искусство Византии.	беседа	
2.1	Искусство Византии.	беседа	1
	Раздел 3. Искусство Западной Европы. 10-14 вв.	беседа	
3.1	Романское искусство. 10-12 вв.	беседа	1
3.2	Готическое искусство 12-14 вв.	беседа	2

	Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-20 вв.		
4.1	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	беседа	7
4.2	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	беседа	8

Всего: 34 часа

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени в часах Аудиторные занятия
4.3	Искусство Италии 17в.	беседа	1
4.4	Искусство Испании 17в.	беседа	1
4.5	Искусство Фландрии 17в.	беседа	2
4.6	Искусство Голландии 17в.	беседа	4
4.7	Искусство Франции 17в.	беседа	1
4.8	Искусство Франции 18в.	беседа	1
4.9	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	беседа	1
4.10	Искусство Англии 18-начала 19в.	беседа	1
4.11	Искусство Испании конца 18-начала 19 в.	беседа	1
4.12	Искусство революционного романтизма во Франции.	беседа	1
4.13	Искусство реализма во Франции середины 19в.	беседа	2
4.14	Искусство импрессионизма.	беседа	2
4.15	Искусство постимпрессионизма.	беседа	1
4.16	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20в.	беседа	3
	Часть 11. История Русского изобразительного искусства.		

5.1	Раздел 5. Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12вв.		2
5.2	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12в.	беседа	2
5.3	Искусство Новгорода и Пскова. 11-15в.	беседа	2
5.4	Искусство Москвы 14-15в.	беседа	2
5.5	Искусство Москвы 16-17в.	беседа	4

Итого: 34часа

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени в часах Аудиторные занятия
	Раздел 6. Русское искусство 18-начала 20в.	беседа	
6.1	Архитектура первой половины 18 в.	беседа	2
6.2	Скульптура и живопись первой половины 18в.	беседа	2
6.3	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18в.	беседа	2
6.4	Скульптура и живопись второй половины 18в.	беседа	2
6.5	Архитектура первой половины 19в.	беседа	2
6.6	Скульптура и живопись первой половины 19в.	беседа	2
6.7	Жанровая живопись второй половины 19в. передвижников. Творчество передвижников.	беседа	2

6.8	Творчество И.Е.Репина.	беседа	2
6.9	Пейзажная живопись второй половины 19в.	беседа	2
6.10	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	беседа	2
6.11	Творчество В.И.Сурикова.	беседа	2
6.12	Искусство конца 19-начала 20в.	беседа	2
6.13	Часть III. История советского изобразительного искусства. Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны.	беседа	2
6.14	Искусство 20х годов.	беседа	1
6.15	Искусство 30х годов.	беседа	1
6.16	Искусство в период Великой Отечественной войны.	беседа	2
6.17	Искусство конца 40х-начала 80х.	беседа	2
6.18	Декоративно-прикладное искусство советского периода	беседа	1
6.19	Тенденции в современном изобразительном искусстве Кубани.	беседа	1

Итого: 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1.1 Введение. 1 ч

Что такое искусство?

Часть 1. История зарубежного изобразительного искусства.

Раздел 1. Искусство древнего мира.

1.1 Тема: Искусство первобытного общества. 2ч.

Происхождение искусства, его функции, связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные рисунки на берегу Ангары, Ладожского озера. Каповая пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещера Ласко и Фом-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилиан-Адждера в Африке. Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры». Мегалитические сооружения: менгиры (Армения, Франция-Британь), дольмены, (Западная Европа, Северная Африка), кромлехи (Англия-Стонхендж). Мегалитические сооружения на территории Кубани.

Задачи:

1. Показать причины и условия возникновения искусства.
2. Научить обучающихся рассматривать произведения первобытного искусства.
3. Вызвать эмоциональную отзывчивость и способность эстетической оценки явлений первобытного искусства.

1.2 Тема: Искусство Древнего Египта. 5ч.

Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Синтез искусства в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейер – эль – Бахри). Основные принципы композиции храмов Древнего Египта. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу – Симбеле.

Развитие скульптурного египетского портрета: Большой Сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона. Специфический характер в рельефах и живописи Древнего Египта. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур.

Задачи:

1. Создать условия для понимания детьми заупокойного характера искусства Древнего Египта.
2. Научить обучающихся рассматривать произведения Древнего Египта.
3. Вызвать эмоциональную отзывчивость и способность эстетической оценки явлений искусства Древнего Египта.

1.3 Тема: Искусство Древней Греции. 5ч.

Сформировать представления об этапах развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек- мера всех вещей»). Познакомить с мифологией Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка развития классического искусства Древней Греции. Значение Акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры (архаика, ранняя классика). Обратит внимание учащихся на реалистические искания в искусстве Древней Греции.

Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курос», «Кора». Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон, - «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтона Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Реалистические искания в искусстве поздней классики: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисип – «Аппоксиомен», Леохар – «Аполлон Бельведерский». Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агександр – «Афродита Милосская».

Задачи:

1. Раскрыть влияние крито-микенской культуры на возникновение древней Греции высокоразвитой цивилизации.
2. Обратит внимание обучающихся на реалистические искания в искусстве Древней Греции.
3. Воспитание эстетического чувства через наблюдение за эволюцией древнегреческого искусства.

1.4 Тема: Искусство Древнего Рима. 2ч.

Сформировать представления о развитой цивилизации. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима. Применение греческого ордера в декоративных целях. Разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, веадуки, триумфальные арки. Театры, амфитеатры). Помпеянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Искусство древнеримского скульптурного портрета (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порта, конная статуя Марка Аврелия). Повествовательность рельефа на колонне Трояна. Значение искусства Древнего Рима.

Задачи:

1. Понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима.
2. Акцентировать внимание обучающихся на характерные черты древнеримской скульптуры.
3. Воспитание чувства отзывчивости на произведения античного искусства.

Раздел 2. Искусство Византии.

2.1 Тема: Искусство Византии. 1ч.

Познакомить с эллинистическими традициями в искусстве Византии. Проследить стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св. Софии (конструкция интерьера). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Канон византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.

Задачи:

1. Научить обучающихся понимать архитектуру Византии как целостную картину мира.
2. Заинтересовать обучающихся изучением искусства Византии через знакомство с литературой по теме.
3. Воспитание чувства отзывчивости на художественный образ в искусстве Византии.

Раздел 3. Искусство Западной Европы 10-14вв.

3.1 Тема: Романское искусство 10-12вв. 1ч.

Акцентировать внимание учащихся на осмысление одухотворенности произведений романского искусства.

Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Научить учащихся различать памятники романского искусства. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Задачи:

1. Научить обучающихся различать памятники романского искусства.
2. Акцентировать внимание обучающихся на осмысление одухотворенности произведений романского искусства.
3. Пробудить у обучающихся эмоциональную отзывчивость на произведения романского искусства.

3. 2 Тема: Готическое искусство 12-14вв. 2ч.

Сформировать представление о синтезе искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре 15в. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге. Капелла Сен Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрайбурге. Скульптура из собора в Наумбурге. Значение средневекового искусства в истории развития искусств.

Задачи:

1. Закрепить у обучающихся знания об особенностях готического искусства.
2. Создать условия для самостоятельной оценки синтеза искусств в готическом храме.
3. Воспитание чувства уважения к мировой культуре.

Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-20вв.

4.1 Тема: Искусство эпохи Возрождения в Италии. 7ч.

Сформировать представление об основных чертах искусства эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Раннее Возрождение. Дать представление о том, что Джотто провел реформу реалистической живописи. Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи в дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведения трехмерного пространства, передача пластического объема. Новое понимание объема и пространства в архитектуре (Брунеллески). Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной воздушной перспективы, хрупкость образов Боттичелли : «Весна», «Рождение Венеры». Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке

действительности у великих мастеров Возрождения. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет». Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Величайший монументальный фресковый цикл- роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело. Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Сравнение флорентийской и венецианской школы живописи.

Задачи:

1. Научить обучающихся выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием в искусстве Возрождения.
2. Закрепить представления обучающихся о новаторстве творчества великих мастеров Возрождения.
3. Пробудить у обучающихся чувства уважения и профессионального интереса к творческой биографии титанов Возрождения.

4.2 Тема : Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. 8ч.

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов. Показать гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ванн Эйка. Роль П.Брейгеля («Мужицкого») в формировании социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. А.Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Гуманизм в раскрытии проблем духовной жизни в искусстве Германии. А.Дюрер. Г. Гольбейн-младший. Ян ван Эйк. П. Брейгель («Мужицкий»). Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Задачи:

1. Научить обучающихся видеть общие черты в темах и сюжетах, изобразительных системах в искусстве итальянского и Северного Возрождения.

2. Создать для обучающихся ситуацию выполнения анализа основных положений теоретического обоснования развития искусства Возрождения.

3. Воспитание у обучающихся чувства восхищения жизненной и творческой позицией великих мастеров Возрождения.

4.3 Тема: Искусство Италии 17 в. 1ч.

Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17в. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образы и пластические принципы Лоренцо Бернини, жизненная сила живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Задачи:

1. Научить обучающихся систематизировать, сравнивать, анализировать знания по теме через составление планов.

2. Создавать условия для самостоятельного осмысления материала урока через работу с литературой по теме.

3. Воспитание у обучающихся чувства уважения к личности другого человека через привитие интереса к предмету «Беседы об искусстве».

4.4 Тема: Искусство Испании 17в. 1ч.

Сформировать представление о "золотом веке" испанской живописи 17века, о творчестве Диего Веласкеса. Рассмотреть творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Рассказать о расцвет испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Сурбараном. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Задачи:

1. Научить обучающихся приемам анализа определения общих черт в сюжетах и темах произведений испанских мастеров.

2. Создать условия для закрепления у обучающихся знаний по теме через самостоятельную работу.

3. Воспитание чувства коллективного сопереживания в процессе знакомства с духовными ценностями в искусстве 17в.

4.5 Тема: Искусство Фландрии 17в. 2ч.

Реалистическая основа и огромная жизненная сила творчества Рубенса. Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Великие ученики великого учителя. Ван Дейк. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Йорданс.

Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Йордонса. Снейдерс. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Задачи:

1. Научить обучающихся выделять общие черты в творчестве великого учителя и талантливых учеников через анализ произведений фламандского искусства 17в.
2. Акцентировать внимание обучающихся на формировании реалистического взгляда в живописи Фландрии 17в.
3. Воспитание чувства уважения к культурным ценностям.

4.6. Тема: Искусство Голландии 17в. 4ч.

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине 17в. Раскрыть ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Острое чувство красоты в натюрмортах и пейзажах голландских живописцев.

Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. Питер Класс. Хеда. Якоб ван Рейсдаль. Прелесть человеческих будней в произведения голландских живописцев. Адриан ван Остаде. Герард Терборх. Питер де Хох. Ян Вермер Дельфтский. «Малые голландцы». Становление голландской реалистической живописи. Франс Хальс. Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембранта ван Рейна - вершиной реалистического искусства Голландии 17в. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембранта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембранта.

Задачи:

1. Научить обучающихся применять знания законов композиции для анализа произведений голландских живописцев 17в.
2. Поощрять внимание и любознательность обучающихся через выполнение презентаций по теме урока.
3. Воспитание эстетического чувства восприятия искусства.

4.7. Тема: Искусство Франции 17в. 1ч.

Классицизм в искусстве Франции 17в. Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Возвышенность. Торжественность. Нравственная чистота искусства Н.Пуссена. Л. Ленен. Ж.де Латур-представители направления «живописи реального мира». Ленен – создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение красоты.

Жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Задачи:

1. Научить обучающихся систематизировать, сравнивать, анализировать знания по теме через составление планов.
2. Создавать условия для самостоятельного осмысления материала урока через работу с литературой по теме.
3. Воспитание у обучающихся чувства уважения к личности другого человека через привитие интереса к предмету «Беседы об искусстве».

4.8 Тема: Искусство Франции 18в. 1ч.

Сформировать представление о основополагающем влиянии философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность в произведениях Антуана Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О.Фрагонара. Ж.Б.Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Задачи:

1. Вооружить обучающихся приемами анализа композиции в произведениях живописи французских мастеров 18в.
2. Создать условия для закрепления обучающимися знаний по теме через составление кроссвордов.
3. Воспитание чувства коллективного сопереживания в понимании духовных национальных ценностей в искусстве 18в.

4.9 Тема: Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции. 1ч.

Раскрыть значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры 19в. Сформировать представление о ведущей роли Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж. Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Задачи:

1. Вооружить обучающихся приемами анализа в сюжетах и темах произведений французских мастеров.

2. Создать условия для закрепления обучающихся знаний по теме через составление кроссвордов.

3. Воспитание чувства коллективного сопереживания в понимании духовных национальных ценностей в искусстве 18в.

4.10. Тема: Искусство Англии 18-нач.19 вв. 1ч.

Раскрыть обличительный характер искусства Уильяма Хогарта, идеал человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебл).

Задачи:

1. Научить обучающихся различать характер сюжетов и тем искусства Англии 18-нач.19вв.

2. Создать условия для реализации стремления обучающихся к познавательной деятельности.

3. Воспитывать у обучающихся положительное отношение к себе, открытость внешнему миру через знакомство с творческими биографиями художников.

4.11 Тема: Искусство Испании конца 18-начала 19вв. 1ч.

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившим героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа. Познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Задачи:

1. Научить обучающихся систематизировать, сравнивать, анализировать материал по теме.

2. Создавать условия для самостоятельного осмысления материала урока через работу с литературой по теме.

3. Воспитание у обучающихся чувства уважения к личности другого человека через привитие интереса к предмету «Беседы об искусстве».

4.12 Тема: Искусство революционного романтизма во Франции. 1ч.

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Показать основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства 19в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, реализм в произведениях Теодора Жерико «Офицер конных егерей», «Плот «Медузы», становление прогрессивного романтизма Эжена Делакруа- главы прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ». Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях. Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» на Триумфальной арке в Париже.

Задачи:

1. Вооружить обучающихся приемами анализа видеть общие черты в сюжетах и темах произведений французских мастеров.
2. Создать условия для закрепления обучающихся знаний по теме через составление кроссвордов.
3. Воспитание чувства коллективного сопереживания в понимании духовных ценностей в искусстве.

4.13 Тема: Искусство реализма во Франции середины 19в. 2ч.

Показать значение французской революции 1830 и 1848гг. в возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи (Домье, Курбе, Милле, Коро). Поиски нового положительного в образах тружеников, пролетариев-борцов: «Прачка». Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда «Сеятель». Г. Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в Парижской коммуне: «Автопортрет в тюрьме». Социальная и политическая заостренность творчества: «Дробильщики камней». Становление политического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве Коро. Колорит Коро. «Валерная живопись». Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Задачи:

1. Научить обучающихся сравнивать, выделять особенности реализма в искусстве Франции сер. 19в.
2. Развивать у обучающихся потребность к диалогу, высказыванию своей точки зрения на материале урока через подготовку рефератов.
3. Формирование культуры личности через приобщение к духовным ценностям.

4.14. Тема: Искусство импрессионизма. 2ч.

Показать особенность новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве». «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики Э. Мане «Расстрел коммунаров». Заостренность в характере Э. Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Дать характеристику основным особенностям творческого метода импрессионистов (Эдуард Мане, Эдгар Дега, Клод Моне, Огюст Роден, Камиль Писсарро): темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм». К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин:

«Руанский собор». Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари». Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов. Импрессионизм в скульптуре. Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена, его открытий для скульптуры 20в. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Задачи:

1. Научить обучающихся систематизировать, сравнивать, анализировать материал по теме.
2. Создавать условия для самостоятельного осмысления материала урока через работу с литературой по теме.
3. Воспитание у обучающихся чувства уважения к личности другого человека через привитие интереса к предмету «Беседы об искусстве».

4.15 Тема: Искусство постимпрессионизма. 1ч.

Положение художника в буржуазном обществе. Раскрыть стремление художников постимпрессионистов к усилению индивидуалистических исканий. Трактовка пространства и формы в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональность, выразительность произведений художников-постимпрессионистов – предтечи современного западноевропейского искусства. Поль Гоген. Винсент Ван Гог. «Прогулка заключенных». Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Писма Ван Гога - выдающийся документ творческой работы художника. Уход Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Задачи:

1. Научить чувствовать образное своеобразие произведений художников-постимпрессионистов.
2. Стимулировать интерес к предмету через экскурсии в музеи.
3. Привитие обучающимся эстетического вкуса в черз "Беседы об искусстве".

4.16 Тема: Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 вв. 3ч.

Сформировать понятие "Авангардные направления в искусстве 20 века". Показать сложность характеристики творческих процессов в противоположности художественных направлений, столкновении авангарда с традиционным искусством. Проследить особенности стиля в архитектуре : отрицательное отношение к ордерной архитектуре, применение секла и майолики. Новые образцы зданий : богатые особняки. доходные дома, банки, театры А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса. Распространение различных

течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма. Реалистическое искусство начала 20 века, развивающееся под знаком борьбы против всего реакционного и отмирающего. Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманизм и социальная направленность творчества Стейнлена. К. Кольвиц – крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности. Пейзажи А. Марке. П.Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира». Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Образование мирового социалистического содружества. Борьба двух идеологий в искусстве 20в. Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства.- Ф. Мазерель(Бельгия), Р. Кент(США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера.Д., Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, А. Фужерон (Франция).Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы- основное содержание прогрессивного искусства 20в. Общие проблемы архитектуры и скульптуры Лео Корбюзье, Майоль.

Задачи:

- 1.Обучающиеся должны усвоить представления о разнообразных течениях в искусстве.
- 2.Научить обучающихся чувствовать сложный, противоречивый характер искусства 20в.
- 3.Воспитывать у обучающихся способность эмоционально откликаться на произведения искусства.

Часть 2. История русского изобразительного искусства.

Раздел 5. Древнерусское искусство.

5.1 Тема: Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 9-12вв 2ч
Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии- главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-13вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в башнях собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнение иконы «Владимирская богоматерь», ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Задачи:

1. Вооружить обучающихся знаниями о многообразии и богатстве художественного наследия Древней Руси.
2. Способствовать раскрытию у обучающихся исследовательских навыков через самостоятельную работу с литературой по теме, новыми технологиями.
3. Воспитание у обучающихся чувства гордости, сопричастности к великой отечественной культуре.

5.2 Тема: Искусство Владимиро - Суздальского княжества 12век. 2ч.

Сформировать представление о своеобразии Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 века. Богоматерь Великая Панагия. («Ярославская Оранта»). Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Задачи:

1. Научить чувствовать образное своеобразие произведений древнерусского искусства.
2. Стимулировать интерес к предмету через участие в олимпиадах по искусству.
3. Привитие обучающимся чувства уважения, гордости к отечественному искусству.

5.3. Тема: Искусство Новгорода и Пскова 11-15 века. 2ч.

Раскрыть своеобразие в общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь искусства Новгорода 11-15 веков. Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие небольшого четырехстопного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Фреска Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения- шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Сформировать представление о своеобразии новгородской школы живописи («Чудо Георгия о змие»), 15в.ГТГ; «Битва суздальцев с новгородцами».

Задачи:

1. Научить обучающихся чувствовать своеобразие древнерусской архитектуры.
2. Создать обучающимся условия для самопознания духовных ценностей через посещение храмов города.

3.Привитие любви к русской поэзии. (В. Брюсов, Д. Кедрин).

5.4 Тема: Искусство Москвы 14-15 века. 2ч.

Отражение роста самосознания русского народа в постройках Московского Кремля. Идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде, Спасский собор Андронникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотиль Фиораванти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках

Московского Кремля. Раскрыть значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви- мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Задачи:

- 1.Обучающиеся должны получить знания по определению основных этапов развития древнерусского искусства.
- 2.Иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох.
- 3.Воспитывать у обучающихся способность эмоциональной отзывчивости на произведения древнерусского искусства.

5.5 Тема: Искусство Москвы 16-17 века. 4ч.

Сформировать представление завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Обратит внимание на разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16-17вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение. Семнадцатый век – время решения острых социальных конфликтов в России. Акцентировать внимание на возрастающем значении светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства 17в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская,

Преображения в Кижях, Покрова в Филях. Знаменья в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17в. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16-17 веков. Новый характер изображения в иконах 17 века. Строгановская школа. Симон Ушаков. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17в. Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Задачи:

1. Обучающиеся должны знать основные этапы развития древнерусского искусства.
2. Акцентировать внимание обучающихся на отличительных особенностях древнерусской архитектуры и живописи разных эпох.
3. Воспитывать у обучающихся способность эмоциональной отзывчивости на произведения древнерусской живописи.

Раздел 6. Русское искусство 18-начала 20 вв.

6.1 Тема: Архитектура первой половины 18в. 2ч.

Дать представление об экономическом и политическом расцвете России. Суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа "с образца", образцами были произведения античного и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Сформировать представление о том, что появление проектирования в архитектуре способствовало формированию нового идеала города - регулярно и рационально спланированном в едином архитектурном ансамбле. Цельность архитектурного облика Петербурга : прямоугольность сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя "трезубец", появление нового типа зданий, барокко - ведущий стиль искусства. Работы иностранных мастеров в России. Познакомить с деятельностью французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблон - разработчика проекта планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (собор Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий, Гостиный двор). Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли - расцвет русского барокко. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Задачи:

1. Вооружить обучающихся знаниями о национальном своеобразии русского барокко.

2. Стимулировать интерес к предмету через участие в олимпиадах по искусству.

3. Привитие обучающимся чувства уважения, гордости к отечественному искусству.

6.2 Тема: Скульптура и живопись первой половины 18в. 2ч.

Проследить развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18в. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Типичность портрета, перерастая в социальную характеристику. А.М.Матвеев. И.Н.Никитин. А.П.Антропов. Возникновение русского натюрморта. Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Характера в отечественном портрете. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. А.М.Матвеев. И.Н.Никитин. А.П.Антропов. Возникновение русского натюрморта. Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Задачи:

1. Научить обучающихся различать черты реализма в русской живописи и скульптуре 1первой половины 18в.

2. Поощрять внимание и любознательность обучающихся через выполнение рефератов и презентаций по теме.

3. Воспитание у обучающихся чувства гордости, сопричастности к великой отечественной культуре.

6.3 Тема: Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18в. 2ч.

Сформировать представление о связи искусства с освоением идей просветительства, гражданственности в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России 18в. В.И.Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России. Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Задачи:

1. Научить обучающихся понимать образное своеобразие барокко и классицизма в русской архитектуре второй половины 18в.

2. Создавать условия для самостоятельного осмысления материала урока через работу с литературой по теме.

3. Воспитание у обучающихся чувства уважения к личности другого человека через привитие интереса к предмету «Беседы об искусстве».

6.4 Тема: Скульптура и живопись второй половины 18в. 2ч.

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи. Возвышенный пафос русской скульптуры 18века как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1. Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина- мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла 1, неизвестного. Патриотический пафос монументальных скульптур Козловского - яркого представителя классицизма: «Памятник А.В. Суворову», «Самсон». Становление классицизма в русской живописи. Система обучения в старой Академии художеств. Понятие «академическая живопись» и «академизм». А.П. Лосенко. Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и роль в развитии русского искусства.

Задачи:

1. Обучающиеся должны усвоить представления о значении русской скульптуры в раскрытии торжества человеческого разума в искусстве 18в.
2. Научить обучающихся чувствовать сложный характер русского искусства 18в.
3. Воспитывать у обучающихся способность эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

6.5. Тема: Архитектура первой половины 19в. 2ч.

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине 19 века: от классицизма через романтизм к реализму. Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины 19века как высшее достижение классицизма. Дать представление о понятии "русский ампир". Раскрыть сущность изменения градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях - усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, гладь стен. А.Н.Воронихин – Казанский собор. А.Д.Захаров – Адмиралтейство. Т. Де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И.Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812г. А.А. Монферан- памятник русской архитектуры позднего классицизма. Просмотр фильма Ирины Киселевой "Архитектура русского классицизма".

Задачи:

1. Обучающиеся должны овладеть знаниями об особенностях двух архитектурных школ классицизма : петербургской и московской.

2. Создать обучающимся условия для самостоятельного анализа архитектурных памятников русского классицизма.

3. Привитие обучающимся чувства уважения к отечественному искусству.

6.6 Тема: Скульптура и живопись первой половины 19в. 2ч.

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры. Показать тесную связь скульптуры с академической школой на примере прославленных произведений и их авторов. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика : надгробие С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта. Раскрыть классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19века. Новые черты живописи начала 19века. Проследить развитие интереса к жизни народа и национальному характеру. А.О. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина, «Автопортрет». В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. В.А. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов : «Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница». Жанровая живопись. А.Г. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы в жанровой живописи, портретах А.Г. Венецианова, Г.В. Сороки. Г.В. Сорока – его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С.В. Щедрина- сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

Академические традиции, черты романтизма и реализма.

К.П. Брюллов. А.А. Иванов. О.А. Кипренский. Предшественник критического реализма в русской живописи П.А. Федотов.

Задачи:

1. Обучающиеся должны знать особенности творчества представителей классических, романтических и реалистических тенденций в русской живописи, скульптуре первой половины 19 века.

2. Поощрять внимание и любознательность обучающихся через выполнение рефератов и презентаций по теме.

3. Воспитание у обучающихся чувства гордости, сопричастности к великой отечественной культуре.

6.7 Тема: Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников 2ч.

Дать понятие об искусстве как "учебнике жизни". Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 века. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели

художников. Раскрыть смену художественной ориентации искусства. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок-объединение передовых сил русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи. В.Г.Перов. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова. И.Н.Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Г.Г.Мясоедов. К.А.Савицкий. Е.В.Маковский. Н.А.Ярошенко. Роль критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении реалистического искусства второй половины 19 века.

Задачи:

- 1.Знать о коренных изменениях в искусстве России второй половины 19в.
- 2.Пробудить интерес у обучающихся к творчеству русских художников второй половины 19в.
- 3.Воспитание чувства благодарности и преклонения перед русскими художниками второй половины 19в.

6.8 Тема: Творчество И.Е.Репина. 2ч.

Сформировать представление о творчестве И.Е.Репина как величайшем достижении реализма. Познакомить с жизнью и творчеством Репина. Выявить тематику произведений и особенности творческого почерка. Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Анализ композиции картины «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А.Стрепетовой, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного совета». Широкое историческое обобщение жизни России в творчестве И.Е.Репина. Мировое значение творчества Репина.

Задачи:

- 1.Обучающиеся должны научиться оценивать высокую духовную направленность русского искусства второй половины 19в.
2. Поощрять внимание и любознательность обучающихся через выполнение рефератов и презентаций по теме.
- 3.Воспитание у обучающихся чувства гордости, сопричастности к великой отечественной культуре.

6.9 Тема: Пейзажная живопись второй половины 19в. 2ч.

Сформировать представление о задачах нового реалистического пейзажа. Обращение художников к русскому национальному пейзажу, романтизм в пейзаже. И.К.Айвазовский. А.К.Саврасов. И.И.Шишкин. Ф.А.Васильев. Колористическое решение пейзажей А.И.Куинджи: "Ночь на Днепре».

Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д.Поленова: "Московский дворик». Совершенство блестящей техники лирических пейзажей. Творческий и жизненный путь И.И.Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувства человека в характере изображаемой природы: "Осенний день. Сокольники». «Березовая роща». Поиски монументального обобщения философски осмысленного образа русской природы: «Март». «Золотая осень». «Вечер. Золотой плес», «Над вечным покоем». Идейная значимость картины «Владимирка». Обобщающий образ Родины: «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений.

Задачи:

- 1.Знать о коренных изменениях в искусстве России второй половины 19в.
- 2.Пробудить интерес у обучающихся к творчеству русских художников второй половины 19в.
- 3.Воспитание чувства благодарности и преклонения перед русскими художниками второй половины 19в.

6.10 Тема: Историческая и батальная живопись второй половины 19в. 2ч.

Дать представление о развитии исторического жанра в творчестве передвижников. Выявление конфликта, антивоенный, обличительный характер, прославление героизма русского народа в картинах художников Н.Н.Ге, В.В. Верещагина. Н.Н. Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея». Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: «Не замай, дай подойти». Познакомить с былинно-сказочным характером картин В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

Задачи:

- 1.Обучающиеся должны научиться выявлять, оценивать высокую духовную направленность русского искусства второй половины 19в.
- 2.Поощрять внимание и любознательность обучающихся через выполнение рефератов и презентаций по теме.
- 3.Воспитание у обучающихся чувства гордости, сопричастности к великой отечественной культуре.

6.11 Тема: Творчество И.В. Сурикова. 2ч.

Дать представление о высших достижениях реализма второй половины 19 века в историческом жанре через знакомство с деятельностью В.И. Сурикова. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических портретов В.И.Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». «Меншиков в Березове». Прославление героизма русского народа в произведениях В.И.Сурикова: «Переход Суворова через Альпы».

Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Задачи:

1. Вооружить обучающихся знаниями о национальном своеобразии исторического жанра В.И. Сурикова.
2. Стимулировать интерес к предмету через участие в олимпиадах по искусству.
3. Привитие обучающимся чувства уважения, гордости к отечественному искусству.

6.12 Тема: Искусство конца 19- начала 20 века. 2ч.

Рост революционного сознания народных масс. Интенсивность и многообразие художественной жизни России в этот период. Творчество В.А.Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство, новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л. Гиршман. О.В.Гиршмана, О.К.Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: «Петр 1». Пейзаж: «Заречный пруд. Домотканово». Серов- художник-график. К.А.Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве. М.А.Врубель. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна-Лебедь», «Пан». Б.М. Кустодиев. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М.Кустодиева; создание портретов «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона. Объединение художников («Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Союз русских художников»). Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н.Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры. Объединение «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе этих художников. Раннее творчество И.И.Машкова, П.П. Кончаловского, В.П. Кузнецова и М.С.Сарьяна. Продолжение традиции передвижничества. «Союз русских художников». Творчество Н.А. Касаткина. Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата: «Смена», «Шахтерка», Творчество А.Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальные темы в творчестве С.В. Иванова: «Смерть переселенца», "Расстрел, 1905гг.". Расцвет политической сатиры в графике 1905-1907гг. Различные направления в искусстве этих лет (футуризм, беспредметное искусство). Историческая, революционная тема в скульптуре. М.А. Антокольский. А.С. Голубкина. С.Т.Коненков. Стиль «модерн» в русской архитектуре начала 20 века. Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства.

Задачи:

1. Обучающиеся должны знать о коренных изменениях в искусстве России конца 19 - начала 20 в.
2. Пробудить интерес у обучающихся к творчеству русских художников конца 19 в - начала 20 в.
3. Воспитание чувства благодарности и преклонения перед русскими художниками конца 19 - начала 20 в.

Часть 111. История советского изобразительного искусства.**6.13 Тема: Советское искусство периода Октябрьской революции и Гражданской войны. 2ч.**

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационно-массового искусства. "Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А.А. Рылова. Различные направления в искусстве этих лет (футуризм, беспредметное искусство).

Задачи:

1. Обучающиеся должны научиться понимать своеобразие агитационно-массового искусства.
2. Создать условия для раскрытия личности обучающихся через аргументированные высказывания (письменные, устные) об интенсивности и многогранности художественной жизни России данного периода.
3. Воспитание у обучающихся осознанного чувства сопричастности к художественному наследию.

6.14 Тема: Искусство 20-х годов. 1ч.

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Характеристика сложившейся исторической и социальной обстановки. Познакомить с положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества ровному государству рабочих и крестьян; с поиском образов созвучных эпохе перемен. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ). Многообразие творческих исканий. Изучение художниками АХРР советской действительности. Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова. Картины К.С. Петрова-Водкина: «После боя», «Смерть комиссара». А.А. Дейнека «Оборона Петрограда». Черты нового в советской действительности и их отражение живописи 20х годов. Е.М.Чепцов «Заседание сельской ячейки». Б.В.Иогансон «Рабфак идет». Б.Н.Яковлева «Транспорт налаживается». Образ передового советского человека в портретной

живописи 20-х годов: «Портрет Д.А.Фурманова». С.В.Малютин, Г.Г.Ряжский «Делегатка», «Председательница». Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова – Водкина. Развитие живописи в национальных республиках. Книжная и станковая гравюра 20х годов. М.В. Добужинский. В.А.Фаворский. А.П. Остроумова-Лебедева. А.И.Кравченко. П.М. Митурич. Обращение советской скульптуры к образам людей труда. И.Д. Шадр. А.Т.Матвеев. С.Д.Меркуров. Выдающиеся произведения советской архитектуры. А.В.Щусев.

Задачи:

- 1.Научить обучающихся различать индивидуальный «почерк» художников данного периода.
- 2.Стимулировать познавательную деятельность обучающихся экскурсиями, встречами с интересными людьми.
- 3.Воспитывать у обучающихся чувство терпимости и уважения к личности другого человека.

6.15. Тема: Искусство 30-х годов. 1ч.

Сформировать представление об искусстве 30-х годов. Утверждение метода социалистического реализма как основного метода советского искусства. Историческое постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно - художественных организаций» (1932г.). Ликвидация художественных группировок. Организация творческих союзов. Историко-революционная тема, отражение жизни советского народа в творчестве Б.В.Иогансона : «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов». Отражение жизни советского народа в творчестве А.А.Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н.Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание В.М.Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портреты работы П.Д.Корина. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И.Пименова. Пейзажи В.К. Бялицкого-Бирули, Н.П.Крымова. Натюрморт в творчестве И.И.Машкова. П.П. Кончаловского. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский. Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И.Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Задачи:

- 1.Обучающиеся должны научиться выявлять средства выразительности, которыми пользовался художник для выражения его отношения к изображаемому им явлению.
- 2.Поощрять внимание и любознательность обучающихся через выполнение рефератов и презентаций по теме.

3. Воспитание у обучающихся чувства гордости, сопричастности к великой отечественной культуре.

6.16. Тема: Искусство в период Великой Отечественной войны. 2ч.

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть патриотическую роль и боевое значение искусства в годы войны. Единство художников и народа. Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б.Корецкого, «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф.Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А.А.Дейнека - «Оборона Севастополя». А.А. Пластов - «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Задачи:

1. Научить обучающихся улавливать стилевое единство в произведениях разных видов пластических искусств.
2. Поощрять внимание и любознательность обучающихся через выполнение рефератов и презентаций по теме.
3. Воспитание у обучающихся чувства гордости, сопричастности к великой отечественной культуре.

6.17 Тема: Искусство конца 40х-начала 80х. 2ч.

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения. Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника. Раскрыть многообразие языка художников. Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление. Кукрыниксы – «Конец». Прославление мужества и силы духа советского воина. П.А.Кривоногов - «Защитники Брестской крепости». М.А. Савицкий - «Партизанская мадонна». Раскрытие характера советского воина. Ю.М. Непринцев – «Отдых после боя». Воспоминания и размышления. А.Ю. Лактионов – «Письмо с фронта», А.П. и С.П.Ткачевы – «Между боями», В.Н. Костецкий – «Возвращение», В.Е. Попков – «Шинель отца». Тема борьбы за мир как одна из центральных тем в советском искусстве. Графическая серия Б.И.Пророкова: «Это не должно повториться». «Испанский триптих» А.А. Мыльников. Новые решения темы в работах Е.Е. Моисеенко - «Красные пришли», Г.М. Коржева: триптих «Коммунисты», В.А. Чеканюка – «Первая комсомольская ячейка на селе». Отражение созидательного труда советских людей Т.Н.Яблонская: «Хлеб».

А.А.Пластов: «Ужин тракториста», С.А.Чуйков: «Дочь Советской Киргизии». Творчество В.Е. Попкова, Т.Т.Салахова. Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский – «Автопортрет в желтой рубашке», П.Д. Корин – «Портрет Кукрыниксов», Д.Д. Жилинский – «Гимнасты». Развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П.Викторова. Его поэтическая трилогия: «Маяковский в мастерской РОСТА», «А.Блок», «Сергей Есенин». Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Натюрморт в творчестве В.Ф.Стожарова: «Хлеб, соль и братина» и А.Ю. Никича : «Завтрак». Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре. Е.В. Вучетич: Монумент Воина – освободителя в Трептов - парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде. Г.А. Йокубонис: памятники жертвам фашизма в Перчупис. Е.В. Цигаль: памятник генералу Д.М. Карбышеву. Скульптор М.К. Аникушин: А.С. Пушкину в Ленинграде. Л.Е. Кербель: памятник Карлу Марксу. Скульптор А.П. Кибальников: памятник В.В. Маяковскому в Москве. С.Т.Коненков:«Автопортрет». Рассказать о значении книжной иллюстрации. В.А. Фаворский: иллюстрации к поэме «Слово о полку Игореве», «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». С.А. Красаускас иллюстрации к поэме Э. Межелайтиса «Человек». Д.А. Шмаринова иллюстрации к роману Л.Н. Толстого «Война и мир».Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве. Архитектурные ансамбли Вильнюса, Ташкента, Еревана.

Задачи:

- 1.Обучаемые должны знать наиболее известные произведения художников и скульпторов данного периода.
- 2.Стимулировать познавательную деятельность обучающихся экскурсиями, встречами с интересными людьми.
- 3.Воспитывать у обучающихся чувство терпимости и уважения к личности другого человека.

6.18 Тема: Декоративно-прикладное искусство советского периода. 1ч.

Сформировать представление о возрождении художественных промыслов. Познакомить с художественными промыслами России. Лаковая миниатюра: Палех. Мстера. Федоскино. Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая и росписи Северной Двины и Мезени. Резьба по кости, изделия из рога. Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская. Русская деревянная игрушка русского Севера; нижегородская "топорщина", Сергиевопосадская игрушка, полхов-майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Гончарные изделия села Балхар в Дагестане. Вышивка "Орловский спис",

"Горьковский гипюр".Кружево: елецкое, вологодское. Ковроделие Туркмении, Дагестана, Украины, казахские и киргизские кошмы.

Задачи:

- 1.Обучающиеся должны уметь выявлять единство национальных традиций в отечественном декоративно - прикладном искусстве.
- 2.Стимулировать познавательную деятельность обучающихся экскурсиями, встречами с интересными людьми.
- 3.Воспитывать у обучающихся чувство терпимости и уважения к личности другого человека.

6.19 Тема: Тенденции в современном изобразительном искусстве Кубани. 1ч.

Задачи:

- 1.Обучающиеся должны знать имена наиболее известных художников Кубани.
- 2.Стимулировать познавательную деятельность обучающихся экскурсиями, встречами с интересными людьми.
- 3.Воспитывать у обучающихся чувство терпимости и уважения к личности другого человека.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся

По итогам обучения предмету «Беседы об искусстве» обучающиеся за 3 года обучения должны освоить следующие:

Знания:

- первичные знания видов и жанров изобразительного искусства и архитектуры и представления о художественных течениях и направлениях в искусстве;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства и архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- знания основных средств выразительности изобразительного искусства и архитектуры;
- знания наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства и архитектуры.

Умения:

- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуются художники;
- умение показать роль искусства и художника в жизни общества.

Навыки:

- владение навыками общения на темы искусства;
- навыки пользования литературой, современными техническими средствами.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачетов, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Перечень учебно-методического обеспечения

- таблицы, схемы;
- анкеты;
- тесты;
- кроссворды;
- раздаточный материал;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- презентации.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные компьютером, телевизором;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски;

электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энн Миллард «История в школе и дома - древний мир» 1996 М., «Росмэн»
2. Н.Карпова «Государственный музей искусства народов Востока- иранская миниатюра» 1982 Ленинград ,изд-во «Аврора»
3. Лев Любимов «Искусство Западной Европы» М.,1996 «Просвещение»
4. М.Лифшиц «Искусство и современный мир» М., 1978 «Изобразительное искусство»
5. О.Федотова «Романтизм» М.,2002 «Олма-пресс»
6. М.И.Ткач «Энциклопедия пейзажа» 2002 М., «Олма- пресс образование»
7. И.Немилова «Французская живопись 18 века в Эрмитаже» Ленинград 1982 «Искусство»
8. Макс Дворжак «История итальянского искусства в эпоху Возрождения» курс лекций М., 1978 «Искусство»
9. П. Дейченко «Эпоха Рюриковичей- от древних князей до Ивана Грозного» М., 2008 «Олма медиа групп»
10. П. Дейченко «Начало правления Романовых от Петра 1 до Елизаветы» М., 2008 «Олма медиа групп»
11. А.Аль « Западно - европейское искусство 17 века» Ленинград 1981 «Искусство»
12. А.Д.Чегодаев «Мои художники» М.,1974 «Советский художник»
13. М.В.Алпатов «Этюды по всеобщей истории искусств» М.,1979 «Советский художник»
14. Бутромеев В.В. , Бутромеева Н.В. «Российский великокняжеский и царский дом» М., 2001 «Олма-пресс»
15. В.В. Бутромеев ,Н.В. Бутромеева, В.П. Бутромеев «Российский императорский дом» М.,2004 «Олма-пресс»
16. Н.А.Дмитриева «Краткая история искусств» М., 1985 «Искусство»
17. М.З. Холодовская «В. Васнецов» М.,1949 Изд-во Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
18. О.И.Лаврова « В. Тропинин» М.,1950 Изд-во Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
19. Н.И.Соколова «Валентин Александрович Серов» М., 1961 Изд-во Академии Художеств СССР
20. Э.Н. Ацаркина «П.Федотов» М.,1949 Изд-во Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
21. А.Леонов «Василий Максимович Максимов(1844-1911)» 1957 «Искусство»
22. Е.С.Зернова «Будущему художнику об искусстве живописи» (заметки преподавателя) М.,1976 «Советский художник»
23. К.Паустовский «Исаак Левитан» М.,1961 «Искусство»
24. Н.Молева «Левитский» М.,1960 «Искусство»
25. А.Н.Замятина «Милле» М.,1959 «Искусство»
26. Лайош Вегвари «Джотто» 1962 Будапешт ,изд-во «Корвино»
27. А.А. Федоров –Давыдов «Саврасов» М.,1957 «Искусство»

28. К.В. Михайлова «Сильвестр Феодосиевич Щедрин»1972 Ленинград «Художник РСФСР»
29. В.Лобанов «Дом-музей художника В.М.Васнецова»1957 М., «Московский рабочий»
30. Е.В.Кириллина «Пенаты- Музей-усадьба И.Е. Репина»1987 Ленинград «Лениздат»
31. Игорь Долгополов «Рассказы о художниках» М.,1976 «Изобразительное искусство»
32. А. Мельникова «Иван Иванович Шишкин» 2009 М., Изд. Дом « Комсомольская правда» группа «Сегодня»
33. М. Гордеева «Питер Пауль Рубенс» 2009 М., Изд. Дом « Комсомольская правда» группа «Сегодня»
34. М.Гордеева «Айвазовский» 2009 М., «Комсомольская правда»
35. Л.Мельникова «Архип Куинжи»2009 М.,»Комсомольская правда»

