

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская художественная школа
города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ г. Хадыженска
Протокол от 31.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО ДХШ г. Хадыженска
Е.Ю.Фрумкина



Дополнительная предпрофессиональная
Программа в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
Срок реализации 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

г. Хадыженск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств	3
II. Экзамен по станковой композиции	5
III. Экзамен по истории изобразительного искусства	9

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детская художественная школа города Хадыженска муниципального образования апшеронский район (далее – Школа) самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции; - наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для итоговой аттестации выпускников Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по станковой композиции

Объект оценивания: выполненная экзаменационная работа – многофигурная (однофигурная) композиция на формате А2

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно- оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла/умений: - применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. <p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы по композиции. 	<p>Многофигурная композиция (3 - 4 фигуры) формат А2; Книжная иллюстрация</p>	<p>5 (отлично) – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;</p> <p>4 (хорошо) - выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;</p> <p>3 (удовлетворительно) – В работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной</p>

		<p>композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>
--	--	---

Примерные варианты выполнения итоговой станковой (многофигурной) композиции

<p>Многофигурная композиция горизонтальный формат Живопись (гуашь)</p>	
<p>Многофигурная композиция горизонтальный формат живопись (гуашь,ограниченная палитра)</p>	

Однофигурная композиция
вертикальный формат
Живопись (гуашь)



Однофигурная композиция
вертикальный формат
Графика
(гелиевая ручка)



Многофигурная композиция
горизонтальный формат
Графика
(графитный карандаш)



Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете Школы, и утверждаются Приказом по Школе не позднее 10 февраля текущего учебного года.

III. Экзамен по истории изобразительного искусства

3.1. Объект оценивания: письменная работа (тесты, анализ)

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно - оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- основных этапов развития изобразительного искусства;- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;- основных понятий изобразительного искусства;- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; <p>-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p><u>умений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; <p><u>навыков</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализа произведения изобразительного искусства.	<p>Письменная работа в 2-х частях:</p> <ul style="list-style-type: none">- тесты;- анализ репродукции картины	<p>5 (отлично) – отличные, полные знания без значительных ошибок и умение свободно применять их в практической работе. Выпускник легко ориентируется в изученном материале, демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос. Правильность ответов – 100-85 %.</p> <p>4 (хорошо) - хорошие знания и умения с незначительными ошибками, умение применять их в практической работе. Правильность ответов – 84-70 %.</p> <p>3 (удовлетворительно) – удовлетворительные знания и умения с грубыми ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Правильность ответов – 69-50 %.</p>

3.2. Объект оценивания: устный опрос (анализ объекта искусства)

Схема анализа

1. Автор
2. Принадлежность к художественной эпохе

3. Жанровая принадлежность
4. Особенности сюжета картины
5. Особенности композиции картины: роль формата, смысловой, композиционный центры; пирамидальная, фризловая плановость
6. Основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность), манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка)
7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Перечень работ для анализа

1. К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»
2. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Д. Веласкес «Менины»
4. И.К. Айвазовский «Девятый вал»
5. Н. Пуссен «Царство Флоры»
6. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
7. Э. Мунк «Крик»
8. А. Иванов «Явление Христа народу»
9. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»
10. Ф. Снейдерс «Рыбная лавка»
11. Т.Н. Яблонская «Хлеб»