

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская художественная школа
города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ г. Хадыженска
Протокол от 31.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО ДХШ г. Хадыженска
Е.Ю.Фрумкина



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

г. Хадыженск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств	3
II. Экзамен по предмету «Работа в материале»	5
III. Экзамен по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»	9

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детская художественная школа города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район (далее – Школа) самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно - прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Для итоговой аттестации выпускников Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

II. Экзамен по предмету « Работа в материале»

Объект оценивания: Декоративная композиция.

Выполненная экзаменационная работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и материале.

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно- оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла/ <p><u>умений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;- общее впечатление от работы;- творческий подход учащегося;- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.	Декоративная композиция	<p>5 (отлично) – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;</p> <p>4 (хорошо) - выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;</p> <p>3 (удовлетворительно) – В работе слабо присутствуют</p>

		<p>формальные признаки многофигурной композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>
--	--	---

Примерные варианты выполнения
 итоговой работы по предмету работа в материале

<p>Имитация мозаики (бисер, стекло)</p>	
<p>Имитация мозаики (дерево, яичная скорлупа, акрил)</p>	

Вышивка гладью



вышивка крестиком



Роспись по дереву
разделочная доска



роспись по дереву
шкатулки



Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете Школы, и утверждаются Приказом по Школе не позднее 10 февраля текущего учебного года.

III. Экзамен по истории народной культуры и изобразительного искусства

3.1. Объект оценивания: письменная работа (тесты, анализ)

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно - оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - основных понятий изобразительного искусства; - знание основных этапов развития изобразительного искусства; - знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; - знание основных центров народных художественных промыслов. <p><u>умений</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определить в произведении изобразительного искусства 	<p>Письменная работа в 2-х частях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тесты; - анализ репродукции картины 	<p>5 (отлично) – отличные, полные знания без значительных ошибок и умение свободно применять их в практической работе. Выпускник легко ориентируется в изученном материале, демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос. Правильность ответов – 100-85 %.</p> <p>4 (хорошо) - хорошие знания и умения с незначительными ошибками, умение применять их в практической работе. Правильность ответов – 84-70 %.</p> <p>3 (удовлетворительно) – удовлетворительные знания</p>

<p>основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;</p> <p>-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, мастеров декоративно-прикладного и народного творчества;</p> <p>-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем ,направлением;</p> <p>-умение использовать приобретенные знания и умения в практической художественной деятельности;</p> <p>-основные термины декоративно-прикладного и изобразительного искусства;</p> <p>-знать тенденции развития современного искусства.</p> <p>- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и мастеров декоративно-прикладного творчества</p> <p><u>навыков:</u></p> <p>- анализа произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.</p>		<p>и умения с грубыми ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Правильность ответов – 69-50 %.</p>
---	--	--

3.2.Объект оценивания: устный опрос (анализ объекта искусства)

Схема анализа

1. Автор
- 2.Принадлежность к художественной эпохе
3. Жанровая принадлежность
4. Особенности сюжета картины
- 5.Особенности композиции картины: роль формата, смысловой, композиционный центры; пирамидальная, фризовая плановость
6. Основные средства художественного образа: колорит (локальный. тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность). манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка)
7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Перечень работ для анализа

1. К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»
2. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Д. Веласкес «Менины»
4. И.К. Айвазовский «Девятый вал»
5. Н. Пуссен «Царство Флоры»
6. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
7. Э. Мунк «Крик»
8. А. Иванов «Явление Христа народу»
9. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»
10. Ф. Снейдерс «Рыбная лавка»
11. Т.Н. Яблонская «Хлеб»