

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детская художественная школа  
города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДХШ г. Хадыженска  
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБУДО ДХШ г. Хадыженска  
Е.Ю.Фрумкина



Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные  
программы в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно прикладное творчество»  
Срок реализации 5 лет

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
к текущему контролю и  
промежуточной аттестации обучающихся**

г. Хадыженск  
2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....	2
I.I. Цели и задачи .....	2
I.II. Виды и формы контроля .....	2-6
I.III. Критерии оценивания .....	6
I.IV. Экспертиза оценочных средств .....	7
II. Учебный предмет «Рисунок».....	7-9
III. Учебный предмет «Живопись».....	9-10
IV. Учебный предмет «Работа в материале».....	10-11
V. Учебный предмет «Композиция прикладная».....	12-13
VI. Учебный предмет «Пленэр».....	13-14
VI. Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	14-15
VII. Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства».....	16-17
VIII. Учебный предмет «Скульптура».....	17-19

### **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе общеобразовательной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», сроком реализации 5 лет. ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

**I.I. Цель и задачи фонда оценочных средств.**

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

**I.II. Виды и формы контроля.**

*Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:*

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» проводится текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Работа в материале (художественная обработка ткани и дерева), Композиция прикладная, Беседы об искусстве, История народной культуры и изобразительного искусства, Скульптура, Пленэр. А также во втором полугодии 5 класса итоговая аттестация по учебным предметам Работа в материале и История народной культуры и изобразительного искусства.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

	<b>Классы</b>
--	---------------

Предмет	1		2		3		4		5	
	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ
Полугодия										
Рисунок	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	зачет
Живопись	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	зачет
Работа в материале	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен
Композиция прикладная	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет
Скульптура	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет
Беседы об искусстве	тест	зачет	-	-	-	-	-	-	-	-
История народной культуры и изобразительного искусства	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	экзамен
Пленэр	-	-	-	зачет	-	зачет	-	зачет	просмотр	зачет

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

### Виды контроля.

*Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

*Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

*Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за четверти и отметки по результатам годовой аттестации.

### Формы текущего контроля и промежуточной

**(полугодовой и годовой) аттестации.**

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Беседы по искусству.</li><li>▪ История народной культуры и изобразительного искусства.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Устный опрос.</li><li>▪ Тестирование.</li><li>▪ Реферат.</li><li>▪ Презентация.</li><li>▪ Анализ художественного произведения.</li><li>▪ Контрольная работа.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Вопросы по разделам и темам.</li><li>▪ Критерии оценок.</li><li>▪ Методические рекомендации.</li><li>▪ Банк тестов.</li><li>▪ Экзаменационные билеты</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Рисунок</li><li>▪ Живопись</li><li>▪ Работа в материале</li><li>▪ Композиция прикладная</li><li>▪ Скульптура</li><li>▪ Пленэр</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы (упражнения)</li><li>▪ Контрольные работы (постановки).</li><li>▪ Творческие задания.</li><li>▪ Творческий проект в рамках одной дисциплины.</li><li>▪ Просмотр</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Задания. Контрольные работы по разделам и темам.</li><li>▪ Критерии оценок.</li><li>▪ Методические рекомендации.</li></ul>

*Устный опрос* – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

*Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или раздел (проводится в счет аудиторного времени). Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция прикладная», «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоритическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории народной культуры и изобразительного искусства». При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

*Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в индивидуальную ведомость учащегося и в общешкольную ведомость.

*Просмотр* – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

*Экзамен* - проводится во втором полугодии с 1 по 4 класс по предметам: «Живопись», «Рисунок», «Работа в материале» за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

**I.Ш. Критерии оценивания.**

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки) и индивидуальную ведомость успеваемости учащегося.

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

*Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:*

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

*Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

*Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы; наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

*Общая классификация ошибок.*

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми считаются ошибки:*

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

*К негрубым ошибкам следует отнести:*

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

*Недочетами являются:*

- недостаточное владение штрихом;

- недостаточное владение живописными материалами.

#### **I.IV. Экспертиза оценочных средств.**

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу: внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки.

### **II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»**

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок»:**

#### *1 год обучения*

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- грамотно строить предметы постановки по законам линейной перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *5 год обучения*

- грамотно передавать сложные тональные отношения;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально прозрачных поверхностей;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Требования к промежуточной аттестации (экзамену) по предмету «Рисунок»**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над

натюрмортом. Выполняется рисунок постановки графическими материалами на формате А4-А3 в течение 2-4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (1-2 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3 предмета различных по построению, разнообразных по тону).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить предметы по законам линейной перспективы;
- умело использовать приемы работы графическими материалами;
- передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок.***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

## **III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»**

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Живопись»:**

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;



- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально прозрачных поверхностей.

### **Требования к промежуточной аттестации (экзамену) по предмету «Живопись»**

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А 2-3 в течение 2-4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (1-2 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (2-3 предметов и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго

полугодия.

Оценки ученикам выставляются и по окончании четверти. Преподаватель проводит промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### ***Критерии оценок.***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

### **IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»**

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Работа в материале»:**

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно - прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к народным промыслам.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель проводит промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне.

При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

## **У. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция прикладная»:***

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, децентричность, статика-динамика, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования, бумагопластики, росписи и т.д.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени во втором полугодии. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**5 (отлично)** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**4 (хорошо)** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**3 (удовлетворительно)** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

## VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пленэр»:

### *1 год обучения*

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

### *2 год обучения*

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

### *3 год обучения*

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем объектов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

### *4 год обучения*

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. *Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание. *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### ***Критерии оценок.***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

## **VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:**

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся**

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**5 (отлично)** - 90% - 100% правильных ответов;

**4 (хорошо)** - 70% - 89% правильных ответов;

**3 (удовлетворительно)** - 50% - 69% правильных ответов.

**2 (неудовлетворительно)** - 40-0% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работе.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

**5(отлично)** - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**4 (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**3 (удовлетворительно)** - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**2 (неудовлетворительно)** - 40-0% правильных ответов от общего числа вопросов, редко или совсем не посещаются занятия; обучающиеся слабо владеет или вообще не владеет теоретическим материалом на уровне требований программы.

**3.** Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**5 (отлично)** - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**4 (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**3 (удовлетворительно)** - тема проекта не раскрыта, форма подачи отличается оригинальностью.

**2 (неудовлетворительно)** редко или совсем не посещаются занятия; не написан реферат; обучающиеся слабо владеет или вообще не владеет теоретическим материалом на уровне требований программы.

## **VIII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства»:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определить в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической художественной деятельности;
- основные термины декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знать тенденции развития современного искусства.

### ***Критерии оценок.***

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**5 (отлично)** - 90% - 100% правильных ответов;

**4 (хорошо)** - 70% - 89% правильных ответов;

**3 (удовлетворительно)** - 50% - 69% правильных ответов.

**2 (неудовлетворительно)** - 40-0% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

**5(отлично)** - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**4 (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**3 (удовлетворительно)** - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**2 (неудовлетворительно)** - 40-0% правильных ответов от общего числа вопросов, редко или совсем не посещаются занятия; обучающиеся слабо владеет или вообще не владеет теоретическим материалом на уровне требований программы.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**5 (отлично)** - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**4 (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**3 (удовлетворительно)** - тема проекта не раскрыта, форма подачи отличается оригинальностью.

**2 (неудовлетворительно)** - редко или совсем не посещаются занятия; не написан реферат; обучающиеся слабо владеет или вообще не владеет теоретическим материалом на уровне требований программы.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Виды аттестации проводятся по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»: текущая, промежуточная.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения какого - либо раздела учебного материала, для повторения и выявления уровня знаний в четвертях 2,3,4 классов и первом полугодии 5 класса. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков( письменных работ, бесед, устных опросов, проверочных тестов).

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет, он может быть устным, письменным и комбинированным. Также наиболее приемлемые формы контроля на уроках истории народной культуры и изобразительного искусства - это тестирование по изученной теме, контрольные работы, защита рефератов ( в течении каждого полугодия учащиеся самостоятельно работают над рефератами), дискуссии по теме урока, взаимно опрос.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по истории искусств;
- сформированности у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

## **V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА»**

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи**

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.



- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
- выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- проявил фантазию и самостоятельность;

*В работе над рельефом:*

- правильно определил формат планта;
- грамотно скомпоновал изображения на планте;
- грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость;
- добился выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе;

*В работе над композицией:*

- проявил фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

*В работе над изделием ДПИ:*

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

**4 (хорошо)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта; допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы; неточно передал движение и характер объекта; проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

*В работе над рельефом:*

допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта; допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе; не сумел добиться выразительности силуэта.

*В работе над композицией:*

допустил некоторые погрешности в композиции; допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов; проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

*В работе над изделием ДПИ:*

нуждался в помощи при разработке эскизов; затруднялся при трансформации и стилизации предметов; проявил небольшую неаккуратность в работе.

**3 (удовлетворительно)** ставится, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта; вел работу непоследовательно; не использовал принцип кругового обзора; проявил несамостоятельность, безынициативность; выполнил работу не в полном объеме.

*В работе над рельефом:*

недостаточно грамотно скомпоновал изображения на планте; не разобрался с высотами в рельефе; не проявил плановости в рельефе; проявил небрежность в работе.

*В работе над композицией:*

не смог выполнить работу без руководства преподавателя; работал без творческого

воображения, проявил безынициативность; не раскрыл тему; не сумел исправить недочеты композиции; вел работу непоследовательно; выполнил работу не в полном объеме.

*В работе над изделием ДПИ:*

не смог самостоятельно разработать эскиз; проявил небрежность в работе; выполнил работу не в полном объеме.

**2 (неудовлетворительно)** ставиться, если учащийся:

*В работе над круглой скульптурой:*

не может определить и передать пропорции объекта; ведет работу непоследовательно; не владеет материалом и инструментами; проявляет несамостоятельность, безынициативность; не выполняет работу в полном объеме.

*В работе над рельефом:*

не может самостоятельно сделать плинт; не может скомпоновать изображения на плинте; не определяет разность высот в рельефе; не владеет материалом и инструментами; работает крайне небрежно.

*В работе над композицией:*

не может самостоятельно придумать и выполнить композицию; работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения; не владеет материалом и инструментами; работает крайне небрежно; выполнил работу не в полном объеме.

*В работе над изделием ДПИ:*

не сумел разработать эскиз; проявил крайнюю небрежность в работе; не владеет материалом и инструментами;

### Основные критерии оценивания

Отметка	Критерии оценивания устного ответа
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся проявляет высокую активность;</li><li>- знает, понимает и владеет учебным материалом;</li><li>- дает развернутый, образный, аргументированный правильный и полный ответ;</li><li>- ответ самостоятельный;</li><li>- проявляет оригинальность суждений.</li></ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся знает и понимает учебный материал;</li><li>- дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ;</li><li>- ответ самостоятельный;</li><li>- терминология и понятия используются правильно.</li></ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся недостаточно владеет учебным материалом;</li><li>- допускает фактические ошибки;</li><li>- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;</li><li>- значение терминов используется не всегда верно;</li><li>- поставленные задачи выполнены частично.</li></ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"><li>- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.</li></ul>

### Критерии оценивания творческой работы

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

<b>«5»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- свободно использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький). ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.</li> <li>-самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.</li> </ul>
<b>«4»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)</li> <li>- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</li> </ul>
<b>«3»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- не использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.</li> <li>- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</li> </ul>
<b>«2»</b>	- работа не выполнена.

