

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа города Хадыженска
муниципального образования Апшеронский район

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

для детей с ограниченными возможностями здоровья
(с задержкой психического развития, с умственной отсталостью)

Возраст учащихся – 8 - 9 лет
Срок реализации – 1 год

г. Хадыженск, 2019

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор МБУДО ДХШ Хадыженска
«31» <u>августа</u> 2019	_____ Е.Ю.Фрумкина _____ 2019 г.



Разработчик – В.Ю.Ушакова, преподаватель МБУДО ДХШ г. Хадыженска
(первая квалификационная категория)

Рецензент Е.Ю.Фрумкина Е.Ю.Фрумкина
Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска,
преподаватель (высшая квалификационная категория)

Рецензент А.Б.Товкач А.Б.Товкач
Заместитель директора МБУДО ДХШ г. Апшеронска,
преподаватель (высшая квалификационная категория)

Структура адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Творческая мастерская» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, с умственной отсталостью):

1. Пояснительная записка	3-7
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Характеристика программы	3-5
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	5-6
1.6. Цель и задачи программы	6
1.7. Условия реализации программы	6-7
2. Содержание программы	7-15
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7-10
2.2. Учебно-тематический план	9-10
2.3. Содержание тем учебно-тематического плана	10-15
3. Требования к уровню подготовки учащихся	15-17
4. Формы и методы контроля	17-18
5. Методическое обеспечение учебного процесса	18-20
6. Список рекомендуемой литературы	20-21
6.1. Список литературы для преподавателя	20-21
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	21
7. Использованная литература	21-22

Приложения:

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Диагностика личностного развития учащихся

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Творческая мастерская» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, с умственной отсталостью) (далее – программа) разработана на основе: примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств; учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчика программы.

1.1. Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации» (глава 11. Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.01.2018 года № 217-06-02 «О Плане мероприятий («дорожной карте») по перспективному развитию детских школ искусств на 2018 — 2020 годы и методические рекомендации по его реализации»;

- письмо Минобрнауки от 29.03.2016 № ВК – 641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Устав школы.

1.2. Характеристика программы.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, с умственной отсталостью).

Социализация детей в современных условиях - одна из главных задач, которую решает учреждение дополнительного образования. В ходе решения поставленной задачи осуществляется формирование личности, способной действовать разносторонне, умеющей адаптироваться в существующей реальности, то есть социально-компетентной.

Программа учитывает особые образовательные потребности у детей (с задержкой психического развития, с умственной отсталостью), которые проявляются в специфике речевого развития. В связи с недостаточностью у учащихся представлений об окружающей действительности, бедностью личного практического опыта, трудностями в анализе природных и социальных явлений, переносе знаний в другие ситуации, неоднородностью по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление, программа направлена не только на формирование знаний, но и имеет коррекционную направленность по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. В связи со спецификой развития навыков социального взаимодействия учащихся школы объективно мотивированным

представляется усиление социального аспекта. Программа призвана оказать детям с ОВЗ содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей.

Коррекция недостатков психического и умственного развития учащихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на детей 8 - 9 лет. Этот возраст - время расцвета творческих поисков ребенка. В этот период желательны интенсивные и разнообразные занятия изобразительной деятельностью. Это так называемая схематическая стадия, с 9 лет у ребенка начнет пробуждаться реалистичное воспроизведение предметов и явлений. Вид деятельности в рамках программы - изобразительное искусство. Содержание программы отличается различными направлениями изобразительной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, лепка) и состоит из двух основных разделов: «Кистевая роспись» (темы для изучения, различные росписи: «Мезенская», «Полхов - Майданская», «Городецкая»); «Остров человека» (темы для изучения: «Портрет», «Человек», «Народный костюм»).

Таким образом, в программе запланировано изучение лучших произведений народного искусства, что пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, формирует чувство патриотизма.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала. Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение уроков. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для преподавателя, но и для учащихся. В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия могут выполняться коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Процесс обучения обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат

понимать прекрасное. Образовательная деятельность позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку. Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Программа предусматривает основные педагогические идеи обучения:

Идея гуманистического подхода основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, его понимания; формировании положительной мотивации ребенка к окружающей среде, содружестве между педагогом, детьми, родителями.

Идея индивидуально-дифференцированного подхода основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка.

Идея психолого-педагогического сопровождения предусматривает психолого-педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха каждого, помощь в индивидуальном развитии.

Идея свободы выбора поля деятельности реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности, общении и др.

Идея успеха. Создание ситуации успеха – главное условие развития ребенка.

Прогнозируемые результаты:

- дети получают возможность сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- попробовать освоить новые технологические приемы обработки различных материалов;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- уметь посылно выражать в изделии и в словах свои чувства от восприятия;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- самостоятельно создавать полезные изделия;
- сформировать навыки работы со специальной литературой.

Обучение детей по программе не требует специальной подготовки.

1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Срок реализации программы «Творческая мастерская» - 9 месяцев. В соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 количество занятий в неделю – 1 раз, учебных часов в неделю – 3 часа, всего учебных часов за 9 месяцев – 102 часа. Перемены между уроками не менее 10мин.

Направленность программы – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство.

Новизной программы является многоплановость направлений изобразительной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, лепка), которые проходят через народное художественное творчество.

Актуальность программы обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей.

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование художественно-эстетического вкуса и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса реально открывать для

себя удивительный мир искусства, проявлять и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заложена в применяемых формах, методах и средствах обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

Целесообразность программы заключается в активной деятельности учащихся, стимулированию у них желания сделать окружающий мир лучше и красивее, а также раскрыть творческий потенциал личности и побудить к достижению поставленных целей в обучении.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа «Творческая мастерская» охватывает контингент учащихся с 8 до 9 лет.

1.5. Форма, режим проведения учебных занятий. Программа рассчитана на 102 часа в год. Для детей 8-9 лет продолжительность учебного времени составляет 34 учебных недели: 3 академических часа один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут согласно Уставу школы. Основная форма учебных занятий - урок.

Занятия проводятся в группах, численностью не более 10 человек. *Особенность обучения - дети с ОВЗ обучаются в группе сверстников.* Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма организации учебной деятельности может использоваться преподавателем любая, в зависимости от конечного результата (индивидуальная, групповая, фронтальная, экскурсия, конкурс, выставка, вернисаж).

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- *вводное занятие* – преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся;

- ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания);

- занятие с натуры, специальное занятие, предоставляющее возможность совершенствовать рисунок и живопись, используя натуру;

- занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;

- *тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

- *занятие-импровизация* – учащиеся получают свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей;

- *конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;

- *занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением;

- *комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач;

- *итоговое занятие* – итоги освоения программы, может проходить в виде выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся, формирования интереса к культурному наследию, истории и традициям России через изобразительную и прикладную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и культурными традициями народов России, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;

- содействовать овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами;

- учить анализировать прикладные и пластические работы художников, расширяя

художественный опыт; формируя у детей основы целостной эстетической культуры и толерантности;

- закреплять приобретенные умения и навыки различными техниками работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через просмотр виртуальных выставок, организацию вернисажей, встреч с мастерами прикладного искусства.

Воспитательные:

- активизировать способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни;

- воспитывать уважительное доброжелательное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, прививать навыки работы в группе;

- вырабатывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

1.7. Описание условий реализации программы.

Материально-технические условия для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, безопасности образовательного процесса.

Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы.

Учебное помещение	Оснащение, средства обучения
учебная мастерская для групповых занятий	<p><i>Мебель:</i> мольберты, стулья, скульптурные станки: доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов, предметов народных промыслов и скульптур, пластических работ.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> компьютер, телевизор. Видео-фонд: учебные фильмы о промыслах, микрофильмы, презентации. Аудио-фонд для музыкального сопровождения.</p> <p><i>Методических фонд:</i> печатные пособия (таблицы по промыслам народов России, демонстрационные плакаты с изображением предметов народного творчества; схемы и таблицы по технологии изготовления изделий и этапам росписей, творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры).</p> <p><i>Учебные принадлежности:</i> акварель; гуашь; цветные и простые карандаши; восковые, акварельные мелки; кисти (белка, щетина); стеки; бумага различная по фактуре, цвету, формату; гелиевые ручки; пластилин; глина; фломастеры; штампы, печатки; емкость под воду; салфетки, тряпочки; клеенка; проволока; клей ПВА.</p>
Выставочный зал	<p><i>Мебель:</i> стулья, подвесная мобильная система, рамки, демонстрационные тумбы, столы, витрины.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD, ноутбук.</p>

Кадровые ресурсы квалификация педагогических работников позволяет обеспечить достижение ожидаемых результатов освоения программы.

Социально-психологические условия: создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний.

Библиотечный фонд: учебно-методические пособия, учебно – методическая литература, учебная литература: книги по искусству, справочные, энциклопедические издания.

Здоровьесберегающие ресурсы: соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физминуток, рефлексий.

Информационные ресурсы: сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения - 3 часа в неделю, 102 занятия в год

№ п/п	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах
Тема 1. Мезенская роспись. 15 часов		
1	Знакомство с историей и традицией мезенской росписи.	3
2	Узоры в прямой клетке, в косой клетке.	3
3	Мезенские прописи. Ленточный орнамент.	3
4	Цветы и деревья.	3
5	Животный мир.	3
Тема 2. Полхов - Майданская роспись. 12 часов		
6	Узоры Полхов - Майдана.	3
7	Цветочный узор.	3
8	Птички-невелички. Петушки.	3
9	Пейзажные картинки. Храмы и дома.	3
Тема 3. Городецкая роспись. 15 часов		
10	Городец. Основные элементы росписи.	3
11	Украешки и рамки. Цветы, листья и кустики.	3
12	Птицы волшебного сада.	3
13	Конь вороной.	3
14	Основы композиции узора.	3
Тема 4. «Роспись изделия» 9 часов		
15, 16, 17	Роспись реального изделия одной из росписей (доски, поставца, матрешка и др.)	9
Раздел 2. «Остров человека»		
Тема 1. Портрет. 15 часов		
18	Портрет в рельефе.	3
19, 20	Профиль. Фас.	6
21, 22	Бюст. Портрет друга.	6
Тема 2. Человек 15 часов		
23	Мультипликация. Инопланетный человек.	3
24, 25	Человек и спорт.	6
26, 27	Игры. Двух фигурная композиция.	6
Тема 3. Народный костюм. 15 часов		

28,29	Праздничный, крестьянский костюм (женский, мужской).	6
30	Головной убор.	3
31	Наряд.	3
Тема 4. Сказка была, да в ней намек... 9 часов		
32,33,34	Сказка сказывается... Герои сказок и былин. Коллективная работа.	9
ИТОГО:		102

2.2. Содержание тем учебно-тематического плана

Раздел 1. «Кистевая роспись» (4 темы)

Понятия: краски, орнамент, декоративное рисование, декоративно-прикладное искусство, декоративные промыслы, традиции, пигмент, фактура, композиция, каркас, пропорции, натура, устойчивость, форма, стеки, скульптура, портрет, бюст, геометрический орнамент, растительный орнамент, зооморфный орнамент, символика в орнаменте, композиционное решение орнамента, костюм, ритм, симметрия, цвет, силуэт, композиция узора.

Типы линий в орнаменте: волнообразные, зигзаги, спирали, прямые, сплошные, прерывистые.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы: сглаживание, раскатывание, сплющивание вытягивание, защипывание, оттягивание, загибание.

Материал: акварель, гуашь, акрил, пластилин, глина, пластика, анилиновый краситель.

Тема 1. Мезенская роспись

1. Мезенская роспись

Цели: знакомство с историей и традицией мезенской росписи. Особенности орнаментальных работ мастеров Мезена.

Теоретическая работа:

1. Знакомство с историей и традицией мезенской росписи.

Практическая работа:

Копирование элементов по образцам.

Зрительный ряд: изделия мастеров из Мезена, предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам мезенской росписи, таблицы, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

2. Узоры в прямой клетке, в косой клетке.

Цели: знакомство с простым геометрическим орнаментом. Освоение традиционных мезенских орнаментов.

Практическая работа:

1. Воспроизведение элементов узоров в прямой клетке.

2. Воспроизведение элементов узоров в косой клетке.

Зрительный ряд: изделия мастеров из Мезена, предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам мезенской росписи, таблицы, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

3. Мезенские прописи. Ленточный орнамент.

Цели: знакомство с ленточным орнаментом. Освоение простейших элементов росписи - прямых и волнистых линий, спиралей и зигзагов.

Практическая работа:

1. Копирование элементов по образцам.

2. Воспроизведение элементов ленточного орнамента по образцам.

Зрительный ряд: изделия мастеров из Мезена, предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам мезенской росписи, таблицы, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

4. Цветы и деревья.

Цели: знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.

Практическая работа:

Воспроизведение декоративных изображений деревьев и цветов.

Зрительный ряд: изделия мастеров из Мезена, предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам мезенской росписи, таблицы, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

5. Животный мир.

Цели: знакомство с декоративным изображением уток и лебедей, оленей и коней в традиционной мезенской росписи.

Практическая работа:

Копирование элементов животного мира.

Зрительный ряд: изделия мастеров из Мезена, предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам мезенской росписи, таблицы, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Тема 2. Полхов - Майданская роспись

6. Узоры Полхов - Майдана.

Цели: знакомство с историей промысла. Отличительные особенности палитры. Освоение простейших элементов узора.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традицией Полхов - Майданской росписи.

Практическая работа:

Воспроизведение элементов орнамента по образцам.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами Полхов - Майданской росписи, таблицы, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, потешки.

7. Цветочный узор.

Цели: освоение традиционных элементов – цветов. Приемы построения цветочного орнамента. Отличительные особенности палитры.

Практическая работа:

1. Упражнения на выполнение этапов рисования гирлянды и цветовой заливки.

2. Составление узоров на силуэтах различной формы, используя растительные элементы – листочки, веточки.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами Полхов - Майданской росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фондашколы.

8. Птички-невелички. Петушки.

Цели: освоение традиционных элементов росписи – «птичка», «петушок».

Практическая работа:

1. Воспроизведение элементов орнамента по образцам.

2. Составление узоров на силуэтах различной формы, используя в композиции различных птиц.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами Полхов - Майданской росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фондашколы.

9. Пейзажные картинки. Храмы, дома.

Цели: освоение принципов построения декоративного пейзажа, архитектурных композиций.

Практическая работа:

1. Упражнения на выполнение изображений архитектурных строений.

2. Составление узоров на силуэтах различной формы, используя в композиции различные архитектурные строения.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами Полхов - Майданской росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фондашколы.

Тема 3. Городецкая роспись

10. Городец. Основные элементы росписи.

Цели: знакомство с городецкой росписью. Освоение простейших элементов росписи - дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традицией городецкой росписи.

Практическая работа:

Воспроизведение простейших элементов по образцам.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами городецкой росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фондашколы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

11. Украшки и рамки. Цветы, листья и кустики.

Цели: освоение традиционных городецких орнаментов, растительных элементов.

Отличительные особенности палитры.

Практическая работа:

1. Копирование городецких орнаментов по образцам.

2. Упражнения на воспроизведение элементов по образцам: ромашка; купавка; бутон; гроздь винограда; листья и кустики; роза.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами городецкой росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фондашколы.

12. Птицы волшебного сада.

Цели: знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Практическая работа:

Упражнения на воспроизведение различных птиц по образцам.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами городецкой росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фондашколы.

13. Конь вороной.

Цели: знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Практическая работа:

Упражнения на воспроизведение коня разными способами по образцу.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами городецкой росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фондашколы.

14. Основы композиции узора.

Цели: знакомство с вариантами композиционного размещения узора.

Практическая работа:

1. Упражнения на воспроизведение схем узоров.

2. Последовательность выполнения гирлянд.

Зрительный ряд: изделия мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами городецкой росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фондашколы.

Тема 4: Роспись изделия

15. Роспись реального изделия одной из росписей (доски, поставца, матрешка и др.)

Цели: декоративное оформление деревянного изделия по мотивам изученных росписей, геометрическим, растительным, зооморфным орнаментом.

Практическая работа:

Роспись реального изделия.

Зрительный ряд: предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам росписей, таблицы, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Раздел 2. «Остров человека»

Понятия: краски, орнамент, декоративное рисование, декоративно-прикладное искусство, декоративные промыслы, традиции, пигмент, элементы, геометрический орнамент, растительный орнамент, зооморфный орнамент, символика в орнаменте, композиционное решение орнамента, костюм, ритм, симметрия, цвет, силуэт, композиция узора.

Типа линий в орнаменте: волнообразные, зигзаги, спирали, прямые, сплошные, прерывистые.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы: сглаживание, раскатывание, сплющивание вытягивание, зачищивание, оттягивание, загибание.

Материал: акварель, гуашь, акрил, пластилин, глина, пластика, соленое тесто, фольга.

Тема 1. Портрет

16. Портрет.

Цели: знакомство с жанром портрета в произведениях скульпторов. Знакомство с особенностями лепки из нетрадиционных материалов.

Теоретическая работа:

1. Знакомство с жанром портрета в произведениях скульпторов.
2. Знакомство с особенностями лепки из нетрадиционных материалов.

Практическая работа:

1. Переработка реальных форм в декоративную форму.
2. Освоение особенностей работы с нетрадиционными материалами.

Зрительный ряд: изображения скульптур Коненкова, Голубкиной, таблицы, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, А. Кушнер «Портрет».

17. Портрет в рельефе. Профиль, фас.

Цели: закрепление умения лепки рельефного изображения. Освоение создания изображения в фас и профиль.

Практическая работа:

1. Упражнение на умение работать сестекой.
2. Освоение изображения в фас.
3. Освоение профильного изображения.

Зрительный ряд: портреты в рельефах, изображения скульптур Коненкова, Голубкиной, таблицы, технологические карты, работы из натур фонда школы.

18. Бюст. Портрет друга.

Цели: создание в объеме образов друга, сказочных героев с ярко выраженным характером.

Практическая работа:

Изобразить в объеме сказочные образы (глина) или портрет друга.

Зрительный ряд: портреты в скульптуре, изображения скульптур Коненкова, Голубкиной, таблицы, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Тема 2. Человек

19. Мультипликация. Инопланетный человек.

Цели: знакомство с каркасной лепкой. Передача характера необычного образа пластическими средствами. Развитие чувства пластической цельности.

Теоретическая работа:

Знакомство с каркасной лепкой.

Практическая работа:

1. Изготовление каркаса.
2. Лепка человека на каркасе.
3. Создание мультгероев.
4. Лепка космического человека.

Зрительный ряд: таблицы с изображением пропорций фигуры человека, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, мультфильмы, сказки, стихотворения.
20. *Человек и спорт.*

Цели: развитие умений передачи формы и строения человеческой фигуры. Обучение передаче основных пропорций человека, его движений и пластики.

Теоретическая работа:

Знакомство со строением человеческой фигуры.

Практическая работа:

1. Воспроизведение фигуры человека по таблице.
2. Лепка фигур спортсменов.

Зрительный ряд: таблицы с изображением пропорций фигуры человека, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ.

21. *Игры. Двухфигурная композиция*

Цели: передача общего характера движения фигуры. Передача движения и связи двух фигур. Создание единой композиции.

Практическая работа:

1. Воспроизведение фигуры человека в движении по схемам.
2. Передача движения и связи двух фигур.
3. Создание единой композиции по выбору.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы, изображения скульптур Коненкова, Голубкиной, таблицы с изображением пропорций фигуры человека, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Тема 2. Народный костюм

22. *Праздничный, крестьянский костюм (женский, мужской).*

Цели: знакомство с историей народного костюма. Освоение создания ритмичного расположения узоров на костюме.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традицией народного костюма.

Практическая работа:

1. Упражнения на ритмичное расположение различных элементов в костюме.
2. Воспроизведение праздничного и крестьянского костюма по образцам.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии образцов народного (праздничного, крестьянского, женского, мужского) костюма, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

23. *Головной убор.*

Цели: освоение традиционных элементов узора головного убора (праздничного и крестьянского).

Практическая работа:

1. Упражнения на ритмичное расположение различных элементов в головном уборе.
2. Создание головного убора по своему выбору.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии образцов народного костюма и головного убора, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

24. *Наряд.*

Цели: использование ранее полученных знаний.

Практическая работа:

Создание эскиза народного костюма в современном дизайне.
 Декоративное оформление шаблона.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии образцов народного костюма, технологические карты, работы из метод. фонда школы.

Тема 4. Сказка была, да в ней намек...

25. Сказка сказывается... Герои сказок и былин. Коллективная работа.

Цели: знакомство с приемами работы с каркасом при лепке человека, развитие памяти и наблюдательности, умения работать в коллективе.

Практическая работа:

1. Создание каркаса.
2. Лепка былинных героев в движении, сказочных персонажей.
3. Объединение в композицию.

Зрительный ряд: образцы работ; таблицы с изображением этапов лепки, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: сказки волшебные и русские.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

После прохождения программы учащиеся должны иметь следующие основные знания, умения, навыки:

Знать:	Уметь:	Иметь навыки:
- о профессии художника, скульптора, о работе художника в разных видах изобразительного искусства: декоративного, пластического;	- применять технологии работы с пластическими материалами;	- использования различных материалов и принадлежностей в работе;
- теоретические сведения истории и особенностей изобразительной деятельности в России, округа;	- применять пластические материалы для создания изделий, предметов	- составления простых композиционных схем узоров по образцу и памяти;
- специальную терминологию, понятия;	- уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;	- смешивания краски на палитре, добываясь нужного цвета и консистенции краски;
- правила работы с художественными, пластическими материалами и принадлежностями	- преодолевать тенденцию к мелкому изображению, уметь скомпоновать на листе изображение крупным планом;	- работы со специальной литературой, пособиями; - использования в речи специальных терминов, понятий;
- применение пластических материалов для создания изделий, предметов;	- уметь уравнивать большие и малые формы при заполнении плоскости узором;	- аккуратного выполнения практического задания без нарушения правил безопасности труда.

- особенности технологии работы с пластическими материалами;	- использовать ритмичное чередование элементов по форме, по величине, по цвету при составлении декоративных узоров, фризов, панно	
- основные и составные цвета и их оттенки (7 -9 названий);	- изображать основную форму и строение предмета, спаянность частей предмета в единое целое, обращать внимание на силуэтную выразительность, пластичность формы	
- технологию изготовления формы предмета из целого куска глины или пластилина способом вытягивания и формирования его пальцами;	- самостоятельно выбирать размер и положение изображения на листе, компоновать узоры на листах разного формата	
- знать названия и способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков получать оттенки цвета путем смешивания красок.	- выполнять задуманную форму предмета из целого куска глины или пластилина способом вытягивания и формирования его пальцами	
	- передавать смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетной лепке, используя позу и движение персонажей	
	- уметь передавать характерные особенности и соразмерности фигуры человека	
	- уметь посильно выразить в изделии и в словах свои чувства от восприятия	

4. Формы и методы контроля

Организация и осуществление педагогического мониторинга реализации программы основывается на трудах ученых - педагогов (А.С. Белкин, Н.О. Вербицкая, Н.К. Жукова, В.И. Зверева, В.А. Кальной, А.Н. Майоров, Д.Ш. Матрос, Н.Н. Мельникова и Д.М. Полев, Л.Б. Сахарчук, А.В. Сотов, Т.А. Строкова, А.А. Орлов, С.Е. Шишов и др.).

Формы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются результаты:

- текущий контроль - оценка всех учебных и творческих работ учащихся, оценка (выборочная) наиболее удачных работ, комментированная оценка, самооценка и самоанализ учебных и творческих работ;

- промежуточный контроль - итоги за раздел, просмотр учебных и творческих работ детей с целью выявления объективности оценивания, видения общего уровня умений и знаний учащихся;

- итоговый контроль - итоги за год, просмотр творческих работ учащихся с целью оценки результативности работы, участие детей в традиционных мероприятиях школы, в выставках, вернисажах, фестивалях и конкурсах, реализация творческих проектов.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется преподавателем.

С учетом возрастных особенностей преподавателем используется пятибалльная система оценивания учебных и творческих работ учащихся. Неудовлетворительные оценки ставить не рекомендуется, необходимо предложить ребенку завершить работу.

Критерии оценки:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Низкий уровень.

Учащийся не владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами. Не умеет правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Средний уровень.

Учащийся частично владеет способами и последовательными приёмами с материалами, и инструментами. Частично осуществляет контроль качества результатов собственной практической деятельности.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Высокий уровень

Учащийся в совершенстве владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами, правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности, (последовательно выстраивать весь процесс выполнения изделия: замысел - эскиз - готовое изделие - практическая реализация).

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

К числу важнейших элементов работы по данному комплекту программ относится система отслеживания результатов обучения, применяются различные формы.

В конце учебного года, последние занятия проводятся как своеобразный отчет об осознании роли искусства и своего творчества, как итог выполненной работы, с показом достижений детей за временной промежуток. Отчет о работе проходит в форме просмотров, выставок, вернисажей, конкурсов, фестивалей, комплексных занятий, часть родительского собрания, массовых мероприятий.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

- беседы и лекции с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес к истории и культурным традициям России;

- наблюдения, опрос с элементами игры, контрольные тесты для проверки знаний, умений и навыков;

- основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках, конкурсах.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарностей.

Сформирован диагностический инструментарий (приложение к программе).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Проблемам исследования декоративно-прикладного искусства и его значения в эстетическом воспитании и художественном образовании детей посвящены работы А.В.Бакушинского, Н.Я.Богуславской, М.М.Байрамбекова, В.М.Василенко, В.С.Воронова, М.А. Некрасовой, А.Б. Салтыкова, Н.М. Сокольниковой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др., которые применяются при реализации программы.

Для развития навыков творчества учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. На занятиях по декоративно-прикладному и пластическому искусству можно использовать разнообразные методы и приемы, выбор которых зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач художественной деятельности; от возраста обучающихся и их развития; от вида художественных материалов, с которыми действуют дети. Особое значение приобретает

включение в них драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия - слова, музыки, зрительных образов. В целях активизации и увлеченности детей занятия стоит проводить в форме конкурса, соревнования, эксперимента, праздника, экскурсии и т. п. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает преподавателю выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха.

Как показывает практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала преподаватель объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда. При этом можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений организуется практическая деятельность. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Для достижения поставленной цели и реализации теоретических и практических задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
- художественно - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания);
- метод стимулирования художественной деятельности (эмоциональное воздействие, создание ситуации успеха);
- проблемно-поисковый; - метод игровой мотивации (использование игровых технологий);
- метод художественных обобщений;
- метод размышления об изобразительном искусстве;
- метод активизации творческих проявлений;
- наблюдение, рефлексия, тестирование творческих проявлений.

В течение учебного года дети знакомятся со многими, материалами, инструментами. На первом организационном родительском собрании преподаватель знакомит родителей со списком необходимого материала и принадлежностей на учебный год. Для каждого занятия

список с необходимыми материалами записывается в дневнике ребенком или преподавателем (в том случае, если ребенок не умеет писать).

Требования, предъявляемые к преподавателю. Помимо хорошей профессиональной подготовки, необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой учащихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ, важный блок работы преподавателя. Правильно организованный совместный процесс, направленный на обучение ребенка, залог успеха образовательной работы.

6. Списки рекомендуемой литературы

Для преподавателей

1. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999 г.
2. Вагнер Л.А. «...Вхожу, ваятель, в твою мастерскую». – М.: «Сов. Россия», 1976 г.
3. Климентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002 г.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ «Сфера», 2002 г.
5. Лепка/ сост. В.С. Левадный. – М.: ООО «Аделант», 2003 г.
6. Комарова Т.С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002 г.
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: кн. Для учителя. Из опыта работы М.: Просвещение, 1985г.
8. Марков А. Лепные работы для начинающих. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000 г.
9. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
10. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2000 г.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся

1. Тржемецкая М. Пластилин-глина. – М.: Изд. Дом «Росмэн-Лига», 1999г.
2. Тржемецкая М. Пластилин. – М.: Изд. Дом «Росмэн-Лига», 1998г.
3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ- ПРЕСС, 1999г.
4. «Искусство - детям». Морозова О.А. Волшебный пластилин. Учебное издание. М.: «Мозаика-Синтез», 2003г.
5. «Искусство - детям». Менжаева Ю.А. Сказочная гжель. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003г.
6. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001г.
7. «Искусство - детям». Величина Г. А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004г.
8. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2000г.
9. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 1999г.
10. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2000г.
11. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Пермьгорская роспись Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2002г.
12. «Искусство - детям». Орлова Л.В. Хохломская роспись. Учебное издание. – М.:

«Мозаика-Синтез»,2000г.

13.«Искусство - детям». Жостовская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика- Синтез»,2004г.

14.Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.Джашакуев. – М.: АРКТИ, 2000г.

15.Рабочаятетрадьподекоративномурисованию.1класс./Сост.В.М.ДжашакуеЕ
- М.: АРКТИ, 2000 г.

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Таблица 1

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки				Восприятие		Изобразительные действия		Цвет		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
		Карандаш Кисть Гуашь		Пластилин													
		Нач. года	Завершение года	Нач. года	Завершение года	Нач. года	Завершение года	Нач. года	Завершение года	Нач. года	Завершение года	Нач. года	Завершение года	Нач. года	Завершение года	Нач. года	Завершение года
1.																	
	и т.д.																

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балл- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балл- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3- высокий уровень, 2-средний уровень, 1- низкий уровень

Диагностика личностного развития учащихся

Таблица 2

№	Ф.И учащегося	Ценностно- смысловые		Общекультурные		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные		Социально- трудовые		Личностное совершенствование	
		Нач. года	Заверш ение года	Нач. года	Завершен ие года	Нач. года	Заверш ение года	Нач. года	Завершен ие года	Нач. года	Заверш ение года	Нач. года	Заверш ение года	Нач. года	Завершени е года
1.															
	и т.д.														

Баллы: 1-5

1 балл -0-50%

2 балла-51-70%

3 балла-71-80%

4 балла-81-90%

5 баллов -91-
100%