

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа города Хадьженска
муниципального образования Апшеронский район

**АДАптированная дополнительная образовательная
общеразвивающая программа**

«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

**для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей-инвалидов**

Возраст учащихся – 11-14 лет

Срок реализации - 4 года

г. Хадьженск
2019 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« 31 » <u>август</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска</p> <p><u>Е.Ю.Фрумкина</u> 2019 г.</p>
---	--



Разработчик – В.Ю.Ушакова , преподаватель МБУДО ДХШ г. Хадыженска
(первая квалификационная категория)

Рецензент Е.Ю.Фрумкина Е.Ю.Фрумкина
Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска,
преподаватель (высшая квалификационная категория)

Рецензент А.Б.Товкач А.Б.Товкач
Заместитель директора МБУДО ДХШ г. Апшеронска,
преподаватель (высшая квалификационная категория)

Структура дополнительной образовательной программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика дополнительной образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации дополнительной образовательной программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию дополнительной образовательной программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи дополнительной образовательной программы*
- *Методы обучения*
- *Кадровое обеспечение*
- *Материально-технические условия реализации дополнительной образовательной программы*

II. Содержание дополнительной образовательной программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса дополнительной образовательной программы

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика дополнительной образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная образовательная программа по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу);
- Получение дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детьми – инвалидами в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закрепленными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей с ОВЗ и детей-инвалидов города к художественному образованию;
- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ОВЗ и детей инвалидов;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося.

Объем адаптированной дополнительной образовательной программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени учащегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Срок реализации дополнительной образовательной программы

Общий срок освоения адаптированной дополнительной образовательной программы по обучению детей с ОВЗ и детей-инвалидов составляет 4 года.

Прием и зачисление в ДХШ производится без вступительных испытаний (процедур отбора) по желанию детей независимо от уровня подготовки на основании письменного заявления родителей (законных представителей). В 1 класс поступают дети школьного возраста с 11 - 14 лет. На этой ступени происходит первичное знакомство детей с образовательным учреждением дополнительного образования детей. Одной из основных задач программы 1 класса - создать положительную атмосферу и благоприятные психологические условия для привыкания детей к режиму занятий, выполнению определенных требований, приобретения первичных навыков, знаний, умений в выбранной ими и их родителями деятельности. Программа рассчитана на четыре года и включает в себя четыре дисциплины, дающие первоначальные знания основ изобразительной грамоты: «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Скульптура».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию дополнительной образовательной программы

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Адаптированная дополнительная образовательная программа по обучению детей с ОВЗ и детей-инвалидов предусматривает аудиторские занятия и самостоятельную работу (внеаудиторную работу). Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Нормативный срок обучения – 4 года, занятия проводятся в объеме 4 учебных часов в неделю, в расчёте по 1 учебному часу на каждую дисциплину («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура»). Продолжительность 1 учебного часа составляет 40 минут.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов	Промежуточная, итоговая аттестация
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8		
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия в часах									560	
Рисунок	16	19	16	19	16	19	16	19	140	IV
Живопись	16	19	16	19	16	19	16	19	140	IV
Композиция	16	19	16	19	16	19	16	19	140	IV
Скульптура	16	19	16	19	16	19	16	19	140	
Самостоятельная работа									560	
Рисунок	16	19	16	19	16	19	16	19	140	
Живопись	16	19	16	19	16	19	16	19	140	
Композиция	16	19	16	19	16	19	16	19	140	
Скульптура	16	19	16	19	16	19	16	19	140	
Максимальная учебная нагрузка	160	190	160	190	160	190	160	190	1120	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» мелкогрупповая от 4 до 8 человек.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Целью реализации адаптированной дополнительной образовательной программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов является раскрытие творческого потенциала личности детей с ОВЗ и детей-инвалидов в детско-взрослом сообществе,

формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи адаптации дополнительной образовательной программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ОВЗ и детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребенка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала детей-инвалидов и детей с ОВЗ путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ изобразительной деятельности;
- приобретение детьми основ общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного творчества;
- общее интеллектуальное и эстетическое развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры учащихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством переживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач адаптированной дополнительной образовательной программы по обучению для детей с ОВЗ и детей-инвалидов используются следующие методы обучения:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей с ОВЗ и детей-инвалидов для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогами консультаций для детей и их родителей о направленностях и особенностях адаптированных программ;
- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игр знакомства, игры по этикету; ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия учащихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

Кадровое обеспечение

Адаптированная дополнительная образовательная программа по обучению для детей с ОВЗ и детей-инвалидов имеет кадровое обеспечение, которое гарантирует высокий уровень её реализации. Основной состав преподавателей имеет первую высшую квалификационную категорию, среднее профессиональное и высшее профессиональное образование. Преподаватели раз в три года проходят курсы повышения квалификации, ведут активную творческую, выставочную и проектную деятельность.

Материально-технические условия реализации дополнительной образовательной программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения групповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, натурные столики, мольберты, мультимедийное оборудование.

В образовательном процессе используются книги, учебно-методические пособия, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа учебного предмета «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебных предметов построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель

может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок» 1 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Практ. Часть	Все-го
1	Вводная беседа. Рисунок как основа реалистического изображения.	0,5	0,5	1
2	Упражнения на освоение линий.	1	6	7
3	Изображение двух предметов в сравнении.	0,5	3,5	4
4	Композиция листа. Натюрморт из 2-3 предметов.	0,5	1,5	2
5	Знакомство с понятием «симметрия», «пропорция».	0,5	1,5	2
6	Знакомство с понятием «симметрия», «пропорция».	0,5	2,5	3

7	Постановка из одного предмета.	0,5	1,5	2
8	Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма.	0,5	3,5	4
9	Натюрморт из двух разнохарактерных предметов.	0,5	2,5	3
10	Силуэтные изображения с натуры и по представлению животных и птиц.	0,25	1,75	2
11	Наброски с фигуры человека.	0,25	0,75	1
12	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов более сложной формы.	0,5	3,5	4
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Задание 1. Рисунок как основа реалистического изображения.(1 ч.)

Теоретическая часть. Проводится беседа на тему: «Рисунок как вид графики». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».

Практическая часть. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения.

Задачи: разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта изображения и задачи, которую решают в каждом отдельном случае. Подчеркиваю выразительность карандаша, его возможностей. Понятие «линия», «штрих», «тон».

Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки, пастель, тушь.

Задание 2. Упражнения на освоение линий. (7 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о линии и ее разновидностях (прямые, кривые, ломаные, волнистые, изогнутые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые). Демонстрация приемов получения различных линий. Просмотр методических таблиц, рисунков.

Практическая часть.

- а) Цветущий луг – 1 ч.;
- б) Изображение народной вышивки «Как петух попал на полотенце» - 1 ч.;
- в) рисуем отгадки к загадкам о природе – 2 ч.;
- г) Изображение объектов живой природы (еж, улитка) – 1 ч.;
- д) Изображение веток деревьев – 2 ч.;
- е) Дорисуй линии – 1 ч.

Задачи: изучение возможностей графических материалов; понятие о линии и ее разновидностях (прямые, кривые, ломаные, волнистые, изогнутые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые). Линии разного направления (вертикальные, горизонтальные, наклонные), различной формы и длины (длинные, короткие, штрих). Понятие о кон-туре.

Материалы: карандаш, перо, тушь, палочка, тонкая кисть, уголь.

Задание 3. Изображение двух предметов в сравнении. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о разнообразии форм в природе.

Практическая часть.

а) Рисуем отгадки к загадкам об овощах и фруктах (короткие зарисовки с натуры предметов разной формы в сравнении: арбуз и дыня, груша и яблоко, огурец и помидор) – 2 ч.;

б) Стрекоза и бабочка, кузнечик и жук – 2 ч.

Задачи: общая форма и строение предметов, выразительность силуэта, пластичность формы, передача характера очертаний.

Материалы: карандаш, палочка, тушь, кисть, акварель.

Задание 4. Композиция листа. Натюрморт из 2-3 предметов. (2 ч.) Теоретическая часть. Беседа о правилах композиции, получении симметричных форм.

Практическая часть.

а) Составляем натюрморт (вырезание симметричных форм, аппликация, композиционный поиск размещения предметов на листе) – 2 ч.

Задачи: Понятия о правилах композиции, приемов вырезания симметричных форм, понятие «ближе-дальше», расположение предметов на листе. Скомпоновать отдельные элементы в единую композицию, используя передачу пространственного расположения предметов, загораживание.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, клей, заданный формат.

Задание 5. Знакомство с понятием «симметрия», «пропорция». (2 ч.)

Теоретическая часть. Что такое пропорции предметов. Способы их определения. Закрепление понятия «симметрия» и способы изображения симметричных форм.

Практическая часть.

а) Дорисуй вторую половину – 1 ч.;

б) построение вазы карандашом – 2 ч.;

в) рисование музыкальных инструментов симметричной формы (скрипка, гитара) 2 ч.

Задачи: знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия», представление о конструкции предметов. Способы использования осевых линий, вспомогательных линий при построении предмета.

Материалы: карандаш, сангина.

Задание 6. Постановка из одного предмета. (3ч.)

Теоретическая часть. Анализируем форму предмета. Выявление характерных особенностей предмета.

Практическая часть.

Изображение 2 сосудов различной формы по 2 ч.

Задачи: продолжать учиться видеть и определять пропорции предметов, их конструкцию, анализируя их форму. Понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов. Работа над пропорциями должна ставить учащегося перед необходимостью сопоставлять элементы натуры, а не срисовывать их механически.

Материалы: карандаш.

Задание 7. Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о правилах перспективы, понятие о светотени. Просмотр таблицы, рисунков с изображением геометрических тел.

Практическая часть.

а) Линейное построение геом. тела, передача объема средствами светотени – 2 ч.

Задачи: Знакомство с правилами перспективы, понятие о светотени, штриховке по форме.

Материалы: карандаш.

Задание 8. Натюрморт из 2 разнохарактерных предметов. (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа - закрепление понятия «силуэт», передачи характера предметов.

Практическая часть.

а) Силуэтный натюрморт – 2 ч.

Натюрморт на фоне окна, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры.

Задачи: закрепление понятия «силуэт», передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.

Материалы: уголь, пастель, цветные мелки, тушь.

Задание 9. Силуэтные изображения с натуры и по представлению животных и птиц. (2 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о разнообразии форм в живом мире. Форма, строение животных и птиц. Характерные особенности животных и птиц. Просмотр фотографий, рисунков, методических таблиц с изображением животных и птиц различной формы.

Практическая часть.

а) В мире животных – 2 ч.

Задачи: закрепление понятий о силуэте, контуре, выразительности силуэта. Наблюдать и определять характерные особенности животных и птиц. Обращать внимание на форму, строение животных и птиц.

Материалы: тонированная бумага, кисти, тушь.

Задание 10. наброски с фигуры человека. (1 ч.)

Теоретическая часть. Просмотр репродукций рисунков мастеров с изображением человека. Знакомство с основными пропорциями и строением человека. Просмотр таблицы «Пропорции человека».

Практическая часть. Выполнение набросков человека.

Задачи: знакомство с основными пропорциями и строением человека, умение изображать основное строение фигуры человека.

Материалы: карандаш.

Задание 11. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов более сложной формы. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение задания.

Задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в течение года. Продолжение работы над пропорциями, соотношением величин разных предметов, передача объема средствами светотени.

Материалы: карандаш.

**Учебно-тематический план
по предмету «Рисунок»
2 класс**

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все-го
1	Зарисовки и наброски учащихся друг друга (стоя, сидя).	0,25	0,75	1
2	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	0,5	3,5	4

3	Рисунок натюрморта из 2 бытовых предметов цилиндрической формы с драпировкой.	0,5	3,5	4
4	Рисунок однотонной светлой драпировки.	0,5	1,5	2
5	Рисунок натюрморта из 2 предметов и чучелом птицы на сером фоне.	0,5	3,5	4
6	Рисунок гипсовой розетки.	0,5	4,5	5
7	Две зарисовки фигуры человека	0,5	1,5	2
8	Натюрморт из 3 предметов.	0,5	3,5	4
9	Контрольная постановка: натюрморт с гипсовой розеткой.	0,5	6,5	7
10	Пленэр.	0,25	1,75	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Зарисовки и наброски учащихся друг друга (стоя, сидя). (1 ч.)

Теоретическая часть. Беседа. Знакомство с программой 2 класса. Повторение пропорций тела человека.

Практическая часть. Выполнение набросков, зарисовок друг друга в движении.

Задачи: знать особенности строения тела человека, учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.

Материалы: А4, бумага, карандаш.

Задание 2. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов. (4 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление теоретических знаний по построению в перспективе предметов, имеющих форму параллелепипеда, конуса.

Практическая часть. Натюрморт: раскрытый чемодан с накинута драпировкой и шляпой.

Задачи: Закрепление теоретических знаний по построению в перспективе предметов, имеющих форму параллелепипеда, конуса. Закрепление знаний и умений в изображении драпировки.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 3. Рисунок натюрморта из 2 бытовых предметов цилиндрической формы с драпировкой. (4 ч.)

Теоретическая часть. Анализ формы предметов, размещение светотени. Закрепление теоретических знаний по построению в перспективе предметов, имеющих форму цилиндра.

Практическая часть. Выполнение построения, затем выполнение работы тоном.

Задачи: Закрепление теоретических знаний по построению в перспективе предметов, имеющих форму цилиндра. Расположение светотени на предмете.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 4. Рисунок однотонной светлой драпировки. (2 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Рисунок однотонной светлой драпировки. Часть драпировки лежит на поверхности стола и немного свисает через край. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: передача объема тоном.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 5. Рисунок натюрморта из 2 предметов и чучелом птицы на сером фоне (ворона, блюдце, яблоко). (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о соотношении величины предметов и их пространственное расположение относительно друг друга. Граница стола и фона постановки.

Практическая часть. Натюрморт, состоящий из вороны, блюдца, яблока.

Задачи: конструктивная особенность формы предметов. Характерные особенности формы предметов. Передача фактуры предметов.

Материалы: А3, бумага, карандаш

Задание 6. Рисунок гипсовой розетки. (5 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о наглядной перспективе. Поэтапное построение гипсовой розетки.

Практическая часть. Выполнение рисунка гипсовой розетки при контрастном освещении.

Задачи: изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью. Правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения природы на плоскости.

Материалы: А3, бумага, карандаш

Задание 7. Две зарисовки фигуры человека. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление пропорций человека.

Практическая часть. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.

Задачи: передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека. Выразительность и своеобразие каждой фигуры человека.

Материалы: А3, бумага, карандаш, уголь.

Задание 8. Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предмет, близкие по форме к геометрическим формам. (4 ч.)

Теоретическая часть.

Практическая часть. Изображение натюрморта: скворечник на стволе березы с чучелом скворца.

Задачи: Передача фактуры и материала предметов натюрморта.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 9. Контрольная постановка: натюрморт с гипсовой розеткой. (7 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Выполнение задания. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Задачи: суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 10. Пленэр: зарисовки и наброски деревьев разных пород. (2 ч.)

Теоретическая часть. Анализ формы деревьев: форма, изгиб ствола, веток.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, набросков.

Задачи: умение наблюдать и передавать изменения формы и пропорций деревьев. Развитие наблюдательности, внимания.

Материалы: А3, бумага, карандаш

**Учебно-тематический план
по предмету «Рисунок»
3 класс.**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все-го
1	Рисунок гипсового асимметричного орнамента	0,5	2,5	3
2	Зарисовка несложного интерьера	0,5	2,5	3
3	Натюрморт из 2-3 предметов, включающий гипсовый орнамент и драпировку.	0,5	2,5	3
4	Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо)	1	7	8
5	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу	0,5	4,5	5
6	Зарисовки фигуры человека.	0,5	1,5	2
7	Натюрморт контрольный, состоящий из гипсовой головы Нефертити других предметов по тематике «искусство».	0,5	8,5	9
8	Пленэр.	0,5	1,5	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Рисунок гипсового асимметричного орнамента. (3 ч.)

Теоретическая часть. Правила размещения объекта на листе. Правила линейной перспективы. Выявление тоном объема. Построение теней.

Практическая часть. Композиция на листе. Построение гипсового орнамента. Выявление формы светом и тенью.

Задачи: Размещение на листе. Выявление формы светом и тенью. Умение видеть цельно и передавать большой объем изображаемого.

Материалы: А3, карандаш.

Задание 2. Зарисовка несложного интерьера. (3 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о правилах линейной перспективы.

Практическая часть. Рисование несложного интерьера по правилам перспективы. Изображение угла учебного кабинета. Линейное построение. Работа тоном.

Задачи: Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства. Пространственные отношения между предметами.

Материалы: А3, карандаш.

Задание 3. Натюрморт из 2-3 предметов, включающий гипсовый орнамент и драпировку. (3 ч.)

Теоретическая часть. Анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого. Последовательность ведения рисунка.

Практическая часть. Выполнение построения натюрморта, штриховка. Обсуждение работы.

Задачи: Требование максимальной законченности. Уметь мысленно расчленять предмет с целью анализа его конструкции, зрительно сопоставлять отдельные части предмета между собой и по отношению к целому. Уметь строить предмет.

Материалы: А3, карандаш.

Задание 4. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо). (9 ч.)

Теоретическая часть. Подготовка к рисованию человека. Основы строения лица человека. Просмотр академических рисунков мастеров, лучших работ выпускников школы.

Практическая часть. Рисование частей лица: гипсовых носа, губ, глаза, уха. Разметка, композиционное расположение на листе. Конструктивное построение, выявление объема тоном.

Задачи: Конструктивное построение. Передача характера формы. Конструктивные особенности формы предметов.

Материалы: А3, карандаш

Задание 5. Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу. (5 ч.)

Теоретическая часть. Анализ формы предметов, пространственного расположения относительно друг друга на плоскости.

Практическая часть. Построение натюрморта из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях.

Задачи: Цельность видения, подчинение частного к общему. Пространственные отношения между предметами. Перспективное удаление предметов по мере их удаления в глубину.

Материалы: А2, карандаш.

Задание 6. Зарисовки фигуры человека. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление понятий о конструкции скелета человека. Общее представление о механизме работы суставов, плечевого пояса и нижних конечностей.

Практическая часть. Анализ пропорций фигуры, основных частей тела. Общее пространственное положение фигуры человека.

Задачи: Конструктивное построение.

Материалы: А3, карандаш.

Задание 7. Натюрморт контрольный, состоящий из гипсовой головы Нефертити других предметов по тематике «искусство». (8 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление и углубление практических знаний по предмету.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Задачи: Максимальная законченность рисунка. Совершенствование видения и передачи пропорций. Развитие наблюдательности и зоркости глаза. Применение знаний, умений и навыков, накопленных в процессе обучения.

Материалы: А2, карандаш.

Задание 8. Пленэр (2 ч.)

Теоретическая часть. Пропорции природных форм. Линейная и воздушная перспектива.

Практическая часть. Зарисовки группы деревьев различных пород – 4 ч.

Зарисовка пейзажа с деревянными постройками – 4 ч.

Задачи: - проанализировать пропорции природных форм деревьев, передать характер движения стволов, их связь с землей. Совершенствовать умение видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев.

- Выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи природы. Умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленера. Выявить тональные связи между постройками и окружающей средой.

Материалы: А4-А3, карандаш.

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок» 4 класс.

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все-го
1	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	0,5	1,5	2
2	Рисунок фигуры человека в интерьере	0,5	2,5	3
3	Рисунок гипсовой головы в двух проекциях.	0,5	2,5	3
4	Рисунок натюрморта с введением гипса (маски, головы).	0,5	2,5	3
5	Рисунок гипсовой головы (обрубков).	0,5	3,5	4
6	Рисунок гипсовой анатомической головы	0,5	1,5	3
7	Рисунок гипсовой капители	0,5	2,5	3
8	Рисование гипсовой головы при резком боковом освещении	0,5	3,5	4
9	Зарисовки головы живой природы в разных поворотах	0,5	2,5	3
8	Наброски и зарисовки фигуры человека	0,25	0,75	1
	Рисунок гипсовой головы римского периода или эпохи Возрождения	0,5	2,5	3
8	Контрольный рисунок. Экзаменационная постановка.	0,5	2,5	3
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Рисунок черепа человека в двух проекциях. (2 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об основах строения черепа человека. Просмотр академических рисунков мастеров, изучение книги «Анатомия для художников» Ене Барчаи, рисунков выпускников прошлых лет.

Практическая часть: Пространственное расположение черепа. Конструктивное построение, выявление объема тоном. Обсуждение работ.

Задачи: Изучение костей черепа.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 2. Рисунок фигуры человека в интерьере. (3 ч.)

Теоретическая часть. Просмотр анатомических рисунков мастеров. Изучение таблицы с изображением фигуры человека. Просмотр рисунков, выполненных учащимися прошлых лет.

Практическая часть: Выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Задачи: Изучение живой природы в пространстве. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования фигуры человека.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 3. Рисунок гипсовой головы в двух проекциях. (43ч.)

Теоретическая часть. Беседа о строении головы человека, мимических мышц лица. Просмотр академических рисунков мастеров, изучение книги «Анатомия для художников» Ене Барчаи, рисунков выпускников прошлых лет.

Практическая часть: Пространственное расположение гипсовой головы. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы.

Задачи: Освоение пластической анатомии головы.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 4. Рисунок натюрморта с введением гипса (маски, головы). (3 ч.)

Теоретическая часть. Анализ и изучение пространственного расположения предметов в натюрморте. Просмотр лучших работ учащихся с изображением натюрмортов.

Практическая часть: Выполнение построения натюрморта. Выявление объема предметов, подчинение их пространственному расположению.

Задачи: Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Проработка формы, объема, пространства.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 5. Рисунок гипсовой головы (обрубковка). (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о строении головы человека,

Практическая часть: Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы. Обсуждение работ.

Задачи: Совершенствование освоения конструкции головы. Уверенное моделирование формы тоном.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 6. Рисунок гипсовой анатомической головы. (3 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о строении головы человека, мимических мышц лица. Просмотр академических рисунков мастеров, изучение книги «Анатомия для художников» Ене Барчаи, рисунков выпускников прошлых лет.

Практическая часть: Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы. Обсуждение работ.

Задачи: Освоение анатомии головы, мимических мышц лица. Закрепление знаний, полученных ранее.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 7. Рисунок гипсовой капители. (3ч.)

Теоретическая часть. Анализ конструктивно-пространственных свойств изображаемого. Последовательность ведения рисунка.

Практическая часть: Выполнение построения капители. Выявление объема светотенью.

Задачи: Передача формы и пространства. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Проработка формы, объема, пространства.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 8. Рисование гипсовой головы при резком боковом освещении. (4 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление законов построения формы. Просмотр академических рисунков мастеров, лучших работ учащихся прошлых лет.

Практическая часть: Соблюдение последовательного построения формы.

Задачи: Конструктивное построение формы. Владение линией, штрихом, пятном.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 9. Зарисовки головы живой природы в разных поворотах. (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об изображении портрета. Выявление характерных черт живой модели. Просмотр рисунков мастеров портрета.

Практическая часть: Конструктивное построение и лепка светотенью головы живой модели. Итоги. Обсуждение работ.

Задачи: Передача характера человека. Конструктивное построение и лепка светотенью головы живой модели.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 10. наброски и зарисовки фигуры человека. (1 ч.)

Теоретическая часть. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии на примерах рисунков мастеров и лучших работ учащихся. Анализ набросков и зарисовок фигуры человека в движении.

Практическая часть: Выполнение заданий. Итоги. Обсуждение работ.

Задачи: Передача движений человека. Изучение живой природы в пространстве. Закрепление и углубление знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 11. Рисунок гипсовой головы римского периода или эпохи Возрождения. (3 ч.)

Теоретическая часть. Анализ гипсовой головы. Закрепление знаний, полученных в процессе обучения. Анализ и обсуждение рисунков мастеров и учащихся прошлых лет по теме.

Практическая часть: Пространственное расположение гипсовой головы. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы.

Задачи: Передача формы в пространстве. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы в построении и при выполнении работы тоном.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 12. Контрольный рисунок. Экзаменационная постановка. (3 ч.)
Проведение мероприятий итоговой аттестации.

Теоретическая часть. Постановка целей и задач перед учащимися.

Практическая часть: выполнение постановки самостоятельно.

Задачи: Проверка умений, знаний и навыков, полученных в процессе обучения.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Годовые требования

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Учебно-тематический план
по предмету «Живопись»
1 класс.**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все-го
1	Вводная беседа. Знакомство с волшебными красками.	0,5	0,5	1
2	Локальный цвет предмета.	0,5	3,5	4
3	Добавление черной и белой краски.	0,5	5,5	6
4	Основные и составные цвета.	1	7	8
5	Цвет как средство выражения. Теплая и холодная гаммы цветов.	0,5	3,5	4
6	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	1	6	7
7	Изображение предметов с натуры.	0,5	4,5	5
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Вводная беседа. Знакомство с волшебными красками. (1 ч.)

Теоретическая часть. Беседа. Знакомство с волшебными красками. Какого цвета радуга.

Практическая часть. Получение составных цветов.

Задачи: понятие об основных и составных цветах, смешивание основных цветов, получение составных.

Материалы: акварель, кисти.

Задание 2. Локальный цвет предмета. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Понятие о локальном цвете.

Практическая часть.

а) Короткие зарисовки с натуры овощей и фруктов – 2 ч.;

б) Декоративный натюрморт из 2 предметов – 2 ч.

Задачи: Понятие о локальном цвете, уметь передавать в рисунках локальный (основной) цвет предметов, обучение приемам организации плоскости листа,

условному цветовому решению; поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: акварель, гуашь, кисти.

Задание 3. Добавление черной и белой краски. (6 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Просмотр таблицы затемнения и высветления хроматических цветов.

Практическая часть.

- а) Разноцветный петушок.. – 2 ч.;
- б) Сказочные цветы – 2 ч.;
- в) Дом доброй и злой волшебницы – 2 ч.

Задачи: понятие о темных и светлых цветах; уметь высветлять и затемнять хроматические цвета с помощью белого и черного. Чувствовать эмоциональную характеристику цвета.

Материалы: гуашь, кисти.

Задание 4. Основные и составные цвета. (8 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний по получению нужного цвета.

Практическая часть. Использование палитры для смешивания красок.

- а) Рисование с натуры осенних листьев – 2 ч.;
- б) Выполнение вазы в цвете – 1 ч.;
- в) Изумрудный город (аппликация) – 2 ч.;
- г) Замок Снежной Королевы – 1 ч.;
- д) Весенние цветы – 2 ч.

Задачи: уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешиванием красок, пользоваться палитрой.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Задание 5. Цвет как средство выражения. Теплая и холодная гаммы цветов (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Просмотр методической таблицы холодных и теплых цветов.

Практическая часть.

- а) Теплая и холодная гаммы цветов – 2 ч.;
- б) Поэзия в красках – 2 ч.

Задачи: понятие о теплой и холодной гаммах цветов. Подобрать как можно больше цветовых оттенков каждой цветовой гаммы.

Материалы: акварель, гуашь, кисти.

Задание 6. Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета. (7 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Понятие о глухих и звонких цветах, выразительных возможностях цвета.

Практическая часть.

- а) Попугайчики на ветке – 2 ч.;
- б) Праздник – 2 ч.;
- в) настроение – 2 ч.;
- г) Весенний дождь – 1 ч.

Задачи: понятие о глухих и звонких цветах, выразительных возможностях цвета; представление об эмоциональной выразительности цвета; цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета).

Материалы: акварель, гуашь, кисти, восковые мелки.

Задание 7. Изображение предметов с натуры. (5 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

а) Мои любимые игрушки – 1 ч.;

б) Итоговый натюрморт из 2-3 предметов несложной формы – 4 ч.

Задачи: покрытие цветом больших поверхностей и перекрывание цвета цветом при детализации (добиваться, чтобы дети закрасили весь лист, покрыли цветом сначала большие плоскости и формы, а потом рисовали детали); обобщение знаний, полученных в течение года, применение их в практической работе.

Материалы: акварель, кисти

**Учебно-тематический план
по предмету «Живопись»
2 класс.**

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все-го
1	Постановка из 2 предметов с ясно выраженным цветом.	0,5	2,5	3
2	Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты).	0,5	5,5	6
3	Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу. (Гризайль).	0,5	3,5	4
4	Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода).	0,5	2,5	3
5	Натюрморт из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне с гипсовой розеткой.	0,5	5,5	6
6	Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, глина, металл, бумага и др.)	0,5	4,5	5
7	Экзаменационная постановка с гипсовой розеткой.	0,5	5,5	6
8	Пленэр	0,5	1,5	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Постановка из 2 предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о цветовом богатстве натюрморта. О последовательности ведения этюда, цветовых и тональных отношениях, обобщенно выполнении формы.

Практическая часть. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение. Используются однотонные, нейтральные драпировки. Боковая подсветка.

Задачи: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Добиваться плавного перехода от одного цветового оттенка к другому. Максимально использовать технические возможности акварели.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 2. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты). (6 ч.)

Теоретическая часть. При объяснении задания просматриваем репродукции мастеров: Машкова, Кончаловского, Стожарова; работы учащихся школы.

Практическая часть. Натюрморт ставится на нейтральном фоне. Вводятся бутылки, банки, горшки. Нужно в светлое окружение вписать темные предметы.

Задачи: Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 3. Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу. (Гризайль). (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Демонстрируются лучшие работы учащихся ДШИ.

Практическая часть. Работа тоном. Закрепление знаний, умений выявления объема тоном. Поиск композиции. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение работы в цвете. Поиск тоновых отношений. Работа над деталями. Завершение. Подведение итогов.

Задачи: Передача формы одним цветом (сиена, умбра). Закрепление знаний, умений при передаче формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 4. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода). (3 ч.)

Теоретическая часть. При объяснении задания просматриваем репродукции мастеров: Машкова, Кончаловского, Стожарова; работы учащихся школы.

Практическая часть. Натюрморт ставится на нейтральном фоне. Вводятся бутылки, банки, горшки. Нужно в темное окружение вписать светлые предметы. Объем светлого предмета на темном фоне нелегко вылепить, но особая сложность состоит в нахождении общей тональности натюрморта. Для этого вводятся 3-4 светлых предметов разной тональности. Используется боковое освещение, чтобы рефлекс на стекле и на других предметах были хорошо видны.

Задачи: Закрепление передачи формы цветом.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 5. Натюрморт из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне с гипсовой розеткой. (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о теплой и холодной цветовой гамме. Демонстрируются работы учащихся школы.

Практическая часть. Поиск композиции на заданном формате. Рисунок натюрморта на основном формате. Начало первых цветовых прокладок. Общие цветовые отношения. Работа над деталями. Синтез и анализ работы.

Задачи: Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 6. Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, глина, металл, бумага и др.) (5 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Просмотр лучших работ учащихся прошлых лет. Внимательное сравнение предметов, их анализ. Рассматривание рефлексов. Разная манера письма для передачи материальности предметов. Стекло – мазками сочными, звонкими, передающее разнообразие гладкой, блестящей поверхности. Деревянная миска пишется шире, мягче, мазок втекает без контрастов, рефлекс тонкие, едва заметные. Особое значение имеет кладка мазка – от широкого, свободного - до точки.

Практическая часть. Поиск композиции в эскизах. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись. Начало лессированных прокладок. Поиск больших цветовых отношений.

Задачи: Закрепление навыков в передаче материальности, фактуры. Найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани, усвоить технические приемы.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 7. Экзаменационная постановка с гипсовой розеткой. (6 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Постановка из 3-4 предметов, 3-4 драпировок. Сближенная цветовая гамма.

Задачи: Суммирование приобретенных навыков. Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения работы.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 8. Пленэр. (2 ч.)

Теоретическая часть. Источник света. Взаимодействие цвета и света. Свет и цвет.

Практическая часть. Выполнение этюдов.

Задачи: Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности.

Материалы: А3, акварель, бумага

Учебно-тематический план по предмету «Живопись» 3 класс.

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Всего
1	Постановка из живых цветов (астр).	0,5	2,5	3
2	Натюрморт с веткой рябины.	0,5	3,5	4
3	Краткосрочный этюд с чучелом птицы.	0,5	2,5	3
4	Постановка из нескольких предметов разных по материалу.	0,5	3,5	4
5	Декоративный натюрморт (плоскостное решение)	0,5	3,5	4
6	Постановка из нескольких предметов, разных по материалу.	0,5	3,5	4
7	Постановка из предметов, сближенных по окраске.	0,5	4,5	5
8	Экзаменационная постановка с введением чучела птицы, узорной драпировки и сложной гипсовой розеткой.	0,5	5,5	6

9	Пленэр.	0,5	1,5	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Постановка из живых цветов (астр). (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о цветовой гармонии на примерах красивых сочетаний цветов в природе.

Практическая часть. Выполнение натюрморта в акварели. Фон светлый или нейтральный, однотонный, чтобы этюд не получился резким и грубым. Тонкие светлые веточки и травинки теряются на темном фоне.

Задачи: Композиция натюрморта. Выявление характера букета, передача цветовой гармонии.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 2. Натюрморт с веткой рябины. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о выделении главного объекта в натюрморте.

Практическая часть. Обращаем внимание на композицию листа, изображение главного в натюрморте. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Завершение. Подведение итогов.

Задачи: Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе. Режессура процесса работы.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 3. Краткосрочный этюд с чучелом птицы. (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о способах передачи фактурности птицы, выразительности характера птицы.

Практическая часть. Выполнение поставленных задач. Прием а-ля прима. Этюды с птицы в разных поворотах на фоне разных по цвету (темной и светлой) драпировок.

Задачи: Передача выразительности характера птицы.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 4. Постановка из нескольких предметов разных по материалу (дерево, стекло). (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение материала с постановкой задач. Показ репродукций Машкова, Кончаловского.

Практическая часть. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений. Передача плавности. Детализация, синтез обобщения. Подведение итогов. Выполнение натюрморта, обращая внимание на передачу фактуры предметов.

Задачи: Передача фактуры предмета, материальности. Условная передача пространства.

Материалы: А2, акварель, бумага.

Задание 5. Декоративный натюрморт (плоскостное решение). (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о плоскостном, декоративном решении поверхности листа. Просмотр образцов. Беседа об особенностях цвета в декоративном изображении, яркость и чистота декоративного цвета, определенность его оттенка.

Практическая часть. Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие

каждого цвета – цель второго занятия. Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа. Отделка деталей. Завершение. Подведение итогов.

Задачи: Дать понять о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Развитие чувства декоративности. Гармоническое заполнение плоскости. Особенности цвета в декоративном изображении, определенность его оттенка. Поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: А2, гуашь, бумага.

Задание 6. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (керамика, медь, стекло). (4 ч.)

Теоретическая часть. Анализ и синтез предметов натюрморта.

Практическая часть. Количество предметов в постановке – 3-4, все они близки к геометрическим формам (медный чайник, бутылка, деревянная доска, луковица, 3-4 драпировки). Передача фактурности предметов различными техническими приемами.

Задачи: Детализация, синтез, обобщение.

Материалы: А2, акварель, бумага.

Задание 7. Постановка из предметов, сближенных по окраске. (5 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о сложных сближенных цветах, о колорите.

Практическая часть. Цветовой эскиз. Поиск композиции. Передача сближенной цветовой гаммы. Рисунок на основном формате. Построение цветовых отношений. Работа с палитрой. Анализ. Синтез. Обобщение. Подведение итогов. Колористическое решение натюрморта.

Задачи: Передача единства колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Колорит, цветовая гармония. Выразительность и целостность композиции.

Материалы: А2, гуашь, бумага.

Задание 8. Экзаменационная постановка с введением чучела птицы, узорной драпировки и сложной гипсовой розеткой. (6 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Самостоятельная работа учащихся. Цветовой эскиз, выполнение в акварельной технике. Рисунок на основном формате под живопись. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями. Синтез. Обобщение. Завершение.

Задачи: Суммирование накопленных знаний и умений.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 9. Пленэр (2 ч.)

Теоретическая часть. Источник света. Взаимодействие цвета и света. Свет и цвет.

Практическая часть. Выполнение этюдов.

Задачи: Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности.

Материалы: А3, акварель, бумага.

**Учебно-тематический план
по предмету «Живопись»
4 класс.**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. часть	Все-го
1	Постановка из цветов в стеклянной посуде.	0,5	2,5	3
2	Этюды человека в интерьере на фоне окна.	0,5	2,5	3
3	Сложный натюрморт на тему «У самовара».	0,5	3,5	4
4	Фрагмент интерьера на тему «Угол мастерской».	0,5	3,5	4
4	Постановка из нескольких разнообразных предметов с гипсовой маской.	0,5	3,5	4
4	Этюды фигуры человека.	0,5	3,5	4
4	Постановка из нескольких предметов на конкретную тему.	0,5	3,5	4
4	Этюд головы человека.	0,5	3,5	4
4	Итоговая экзаменационная постановка.	0,5	4,5	5
5	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Постановка из цветов в стеклянной посуде. (2ч.)

Теоретическая часть. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий использованы работы учащихся прошлых лет.

Практическая часть: Упражнения по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение работы.

Задачи: Передача предметов в световоздушной среде. Повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения.

Материалы: А2, акварель.

Задание 2. Этюды человека в интерьере на фоне окна. (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об изображении человека в интерьере. Просмотр репродукций картин мастеров. Анализ картин.

Практическая часть: Работа над подготовительными эскизами. Поиск композиционного решения. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение работы. Подведение итогов.

Задачи: Достижение пространства и характера человека. Цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм.

Материалы: А2, акварель.

Задание 3. Сложный натюрморт на тему «У самовара». (4 ч.)

Теоретическая часть. Анализ пространственного размещения предметов в натюрморте. Общее колористическое решение натюрморта. Особенности работы гуашью. Показ лучших работ учащихся ДХШ.

Практическая часть: Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над деталями.

Задачи: Гармоничное решение композиции и передача световоздушной среды.

Материалы: А2, гуашь.

Задание 4. Фрагмент интерьера на тему «Угол мастерской». (4 ч.)

Теоретическая часть. Анализ пространственного размещения предметов в интерьере. Общее колористическое решение интерьера. Показ лучших работ учащихся ДХШ.

Практическая часть: Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы. Подведение итогов.

Задачи: Передача пространственных планов цветом, передача свето-воздушной среды.

Материалы: А2, акварель.

Задание 5. Постановка из нескольких разнообразных предметов с гипсовой маской. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть: Композиционное решение. Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа.

Задачи: Умение последовательно вести длительную постановку.

Материалы: А2, гуашь.

Задание 6. Этюды фигуры человека. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть: Выполнение нескольких заданий по изображению человека в различных положениях.

Задачи: Умение цветом передать движение. Достижение пространства и характера человека. Цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм.

Материалы: А2, акварель.

Задание 7. Постановка из нескольких предметов на конкретную тему. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть: Композиционное решение. Построение предметов. Начало лессировочных прокладок. Работа над деталями по всей плоскости листа.

Задачи: Передача пространства. Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов.

Материалы: А2, гуашь.

Задание 8. Этюд головы человека. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Беседа об изображении головы человека. Просмотр репродукций картин мастеров. Анализ картин.

Практическая часть: Несколько цветowych набросков головы человека (5-6 за занятие) по цветной прокладке. Прием - по-сырому. Рисунок головы человека под живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы.

Задачи: Передача характера человека. Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

Материалы: А2, акварель.

Задание 9. Итоговая экзаменационная постановка. (5 ч.) Проведение мероприятий итоговой аттестации.

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть: Выполнение постановки.

Задачи: Умение владеть цветом, проверка знаний, умений и навыков учащихся, полученных в процессе обучения. Умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.

Материалы: А2, гуашь, акварель (по выбору учащихся).

Годовые требования

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописных работ

Учебно-тематический план по предмету «Композиция» 1 класс.

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Всего
1	Вводная беседа. Композиция на тему «Сказка».	0,5	1,5	2
2	Работа с бумагой.	0,5	1,5	2
3	Работа с природным материалом	0,5	3,5	4
4	Роспись кистью по мотивам народного творчества.	0,5	3,5	4
5	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.	0,5	3,5	4
6	Иллюстрирование литературных произведений.	0,5	5,5	6
7	Времена года	0,5	3,5	4
8	Коллаж.	0,5	1,5	2
9	Композиционный портрет.	0,5	1,5	2
10	Состояния природы.	0,5	2,5	3
11	Граттаж.	0,5	1,5	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Вводная беседа. Композиция на тему «Сказка». (2 ч.)

Теоретическая часть. Вступительная беседа. Ознакомительное задание «Сказка».

Практическая часть. Выполнение эскиза и композиции.

Задачи: объяснение понятия «композиция» с учетом ее связи с рисунком и живописью. Выяснение творческих возможностей учащихся.

Материалы: акварель, гуашь, кисти.

Задание 2. Работа с бумагой. (2 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Просмотр работ учащихся из фонда школы с примерами симметричных и асимметричных композиций.

Практическая часть. Выполнение деталей приемом вырезания симметричных форм. Листопад (осенняя композиция) – 2 ч.

Задачи: понятия «симметрия», «асимметрия»; правила композиции, прием вырезания симметричных форм, гармоничное заполнение поверхности листа элементами композиции. Асимметрия - движение. Показать движение в композиции.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Задание 3. Работа с природным материалом. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Просмотр образцов работы с природным материалом.

Практическая часть.

а) Кто в лесу живет (аппликация из листьев) – 1 ч.;

б) Осенний букет (из цветов, трав и листьев) – 1 ч.;

в) Лесные жители (природные материалы) – 2 ч.

Задачи: правила композиции; гармоничное заполнение всей поверхности; свободная организация отдельных элементов в целое. Развитие образного мышления, фантазии, воображения, умения видеть в природной форме образы птиц, зверей.

Материалы: цветная бумага, сухие цветы, травы, листья разных пород и расцветок, клей, желуди, шишки, веточки, мох, плоды и пр.

Задание 4. Роспись кистью по мотивам народного творчества. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о народном творчестве. Истории развития различных народных промыслов. Рассматривание фотографий, образцов изделий народного творчества.

Практическая часть.

а) Выполнение упражнений филимоновской росписи – 1 ч.;

б) Украшение узором филимоновской игрушки (шаблон) – 1 ч.;

в) Дымковские узоры (упражнения) – 1 ч.;

г) Синеокое чудо (Гжель) – 1 ч.

Задачи: ритм, ритмическая организация изображения способом повторения и чередования простых форм. Чередование элементов по форме, величине, цвету. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости или объемной формы узором. Зависимость размещения элементов узора от формы украшаемой поверхности. Геометрический и растительный узор. Выполнять различные линии кистью, отработка навыка росписи.

Материалы: гуашь, кисти.

Задание 5. Времена года. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Выполнение композиций «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» по 1 ч.

Задачи: передача тонально-цветовыми сочетаниями образов четырех времен года; знакомство с понятием цветовой гаммы, разъяснение ее роли в композиции.

Материалы: гуашь, кисти.

Задание 6. Иллюстрирование литературных произведений. (6ч.)

Теоретическая часть. Беседа «Что такое иллюстрация». Рассматривание иллюстраций мастеров. Анализ иллюстраций.

Практическая часть.

а) Русская народная сказка «Теремок» - 1 ч.;

б) Г. Скребицкий «На лесной поляне зимой» - 3 ч.;

в) Сказки А. Пушкина – 3 ч.

Задачи: понятие «иллюстрация», элементарные правила композиции; выделение главных героев по размеру, расположению на листе. Соблюдать последовательность выполнения композиции. Связь сюжета с текстом.

Материалы: восковые карандаши, акварель, гуашь, кисти.

Задание 7. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

а) Изготовление игрушек для елки – 3 ч.

Задачи: зависимость формы от назначения предмета. Конструкция предмета. Последовательность выполнения работы. Соединяя отдельные элементы, образовывать задуманную форму. Развитие конструктивного мышления, фантазии.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Задание 8. Коллаж. (2 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «коллаж». Просмотр фотографий мастеров коллажа, детских работ из фонда школы.

Практическая часть.

а) «Клоун», «Петух» - 2 ч.

Задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости. Декоративная форма, отличие ее от реальной. Красота силуэта. Контрастные и сближенные сочетания цветов. Обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: куски ткани разной фактуры и расцветки, картон, клей, ножницы.

Задание 9. Композиционный портрет. (2 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

а) «Моя подруга», «Мой друг» - 1 ч.

Задачи: развитие наблюдательности, передача характера.

Материалы: карандаш, восковые карандаши, цветные карандаши.

Задание 10. Состояния природы. (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о красоте природы. Демонстрация слайдов, наблюдения природы.

Практическая часть.

а) «Солнечный день» - 1 ч.,

б) «Ветер» - 1 ч.;

в) «Снег» - 1 ч.

Задачи: композиционными средствами передать характер определенного состояния природы.

Материалы: акварель, гуашь, кисти.

Задание 11. Космическое путешествие (граттаж). (2 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с техникой «граттаж», правила и последовательность выполнения работы. В беседе использую образцы детских работ из фонда школы.

Практическая часть.

Задачи: знакомство с техникой «граттаж», правила и последовательность выполнения работы, развитие фантазии; умение проводить линии в разных направлениях различного характера, использование штриха, уравновешенность больших и малых форм; развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением.

Материалы: восковые свечи, тушь, кисть, палочка.

Учебно-тематический план по предмету «Композиция» 2 класс.

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Всего
1	Стилизация натюрморта в определенной гамме.	0,5	4,5	5
2	Стилизация старинного архитектурного сооружения.	0,5	3,5	4
3	Знакомство с техникой «батик».	0,5	6,5	7
4	Иллюстрации. Возможность сделать «свою» книгу.	0,5	5,5	6
5	Движение. «Спорт».	0,5	4,5	5
6	Многофигурные композиции	0,5	3,5	4
7	Зарисовки природных форм – корневищ, камней и др.	0,5	2,5	2
8	Пленэр.	0,5	1,5	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Стилизация натюрморта в определенной гамме. (5 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о плоскостном, декоративном решении поверхности листа. Просмотр образцов. Беседа об особенностях цвета в декоративном изображении, яркость и чистота декоративного цвета, определенность его оттенка.

Практическая часть. Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета. Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа. Отделка деталей. Завершение. Подведение итогов.

Задачи: Закрепление знаний по стилизации. Развитие чувства цвета, равновесия в композиции.

Материалы: гуашь.

Задание 2. Стилизация старинного архитектурного сооружения. (4 ч.)

Теоретическая часть. Просмотр изображений старинных архитектурных сооружений. Выбор одного здания для стилизации.

Практическая часть. Выполнение эскизов. Отбор лучшего эскиза для выполнения стилизации.

Задачи: Показать способы стилизации архитектуры. Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии.

Материалы: гуашь.

Задание 3. Знакомство с техникой «батик». (7 ч.)

Теоретическая часть. История возникновения техники «батик».

Практическая часть. Поиск темы. Выполнение эскизов. Выполнение картона. Последовательность исполнения батика.

Задачи: Знакомство учащихся с батиком. Развитие воображения, фантазии. Развитие чувства цвета, равновесия композиции.

Материалы: Акрил и др.

Задание 4. Иллюстрации. Возможность сделать «свою» книгу. (6 ч.)

Теоретическая часть. Одно из произведений прочесть в классе вслух – с одновременными кадровками по тексту и последующим их разбором. Например: А.С. Пушкин «Медный всадник», одна из сказок Г.-Х. Андерсена.

Практическая часть. Иллюстрации к литературным произведениям.

Задачи: Работа с книгой: замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение. Умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы. Умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

Материалы: Акварель, гуашь и др.

Задание 5. Движение. «Спорт». (5 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о статике и динамике в композиции. Способы передачи этого различными способами.

Практическая часть. Работа над эскизами. Отбор наиболее выразительной композиции. Выполнение работы.

Задачи: Динамика в композиции. Способы передачи динамики. Цветовой контраст. Цветовая гармония.

Материалы: Акварель, гуашь и др.

Задание 6. Многофигурные композиции. (4 ч.)

Теоретическая часть. Решение композиции листа на основе ритма. Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль).

Практическая часть. Многофигурные композиции («Люди в городе», «Базар», «Рынок», «Магазин», «Транспорт» и др.). Выполнение набросков. Обобщение. Выполнение работы.

Задачи: Решение композиции листа на основе ритма. Динамическая и статическая композиция. Отход от стандартного расположения изображения по центру листа. Умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы. Умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

Материалы: Акварель, гуашь и др.

Задание 7. Зарисовки природных форм – корневищ, камней и др. (2 ч.)

Теоретическая часть. Анализ природных форм. Просмотр образцов, выполненных учащимися ДШИ. Декоративная обработка природных форм.

Практическая часть. Упражнения на ассоциативное мышление.

Задачи: Развитие ассоциативного мышления. Постановка руки.

Материалы: Тушь, перо, гелевая ручка.

Задание 8. Пленэр. (2 ч.)

Теоретическая часть. Соблюдение правил композиции при выборе сюжета. Источник света. Взаимодействие цвета и света.

Практическая часть. Выполнение этюдов.

Задачи: Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности.

Материалы: акварель.

**Учебно-тематический план
по предмету «Композиция»
3 класс.**

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Всего
1	Макетирование «Город будущего».	0,5	3,5	4
2	Триптих «Город» («Утро», «День», «Вечер»). «Ритмы города». «Город и люди», «Люди и город». «Дома, окна, крыши». «Окно».	0,5	5,5	6
3	Эскиз декорации и костюмов. Знакомство со спецификой театрально-декоративного искусства.	0,5	3,5	4
4	Монотипия. Линогравюра.	0,5	4,5	5
5	Плакат агитационный, социальный, зрелищный. Шрифт.	0,5	3,5	4
6	Серия иллюстраций. Книга.	0,5	9,5	10
7	Пленэр.	0,5	1,5	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Макетирование «Город будущего». (4 ч.)

Теоретическая часть. Создание геометрических форм – основа любого здания.

Практическая часть. Объемное изображение на картинной плоскости. Решение в определенной части спектра (тепло – холод). Ограничение цветовой гаммы. Зарисовки на улицах, наброски.

Задачи: Объемное изображение на плоскости. Развитие навыков коллективной работы. Развитие пространственного мышления, умение работать над образом.

Материалы: Бумага, ножницы, клей.

**Задание 2. Триптих «Город» («Утро», «День», «Вечер»).
«Ритмы города».**

«Старое и новое», «Прошлое – настоящее – будущее».

«Город и люди», «Люди и город».

«Дома, окна, крыши».

«Окно» - как разграничитель двух миров. (6 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с мини-сериями - диптих, триптих, где замысел, тема, рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения, а часто и единству формата. Это позволяет рассмотреть идею с различных сторон и позиций, найти наиболее адекватные художественные средства для ее реализации. Более обостренно проявляются задачи ритма и колорита – не только в отдельных листах композиционной разработки, но и серии в целом.

Практическая часть. Ограничение работы форматом небольшого размера, при множественности (большем разнообразии) вариантов композиционных решений.

Задачи: Знакомство с множеством точек зрения, совмещением переднего и дальнего планов. Развитие темы в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

Материалы: А3, акварель, гуашь.

Задание 3. Эскиз декорации и костюмов. Знакомство со спецификой театрально-декоративного искусства. (4 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство со спецификой театрально-декоративного искусства. Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства. Смысловое единство действия и окружения.

Практическая часть. Эскиз декорации и костюмов к спектаклю: зарисовки интерьеров, наброски.

Задачи: Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения. Принцип «кулис». Развитие образного и пространственного мышления. Связь литературного сценария и образного решения.

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы, ткань.

Задание 4. Монотипия. Линогравюра. (5ч.)

Теоретическая часть. Общее знакомство с печатной графикой – гравюрой. Виды гравюр. Возможность тиражирования - вот одна из особенностей гравюры. Знакомство с техникой «линогравюра». Язык «линогравюры» - выразительный, простой, обобщенный. Особенности линогравюры: белый цвет получается на вырезанных участках печатной формы. Просмотр гравюр В. А. Фаворского, И. В. Голицына и др.

Практическая часть. Выполнение набросков, эскизов для работы. Последовательное выполнение работы.

Задачи: Знакомство с техникой «линогравюра».

Материалы: линолеум, резцы, краска.

Задание 5. Плакат агитационный, социальный, зрелищный. Шрифт. (4 ч.)

Теоретическая часть. Общее знакомство со шрифтом. Смысловое единство начертания букв и текста. Выразительность шрифта.

Практическая часть. Упражнения в начертании букв. Выполнение набросков, эскиза плаката или афиши. Написание заголовков для афиш, плакатов.

Задачи: Общее знакомство с плакатом и шрифтом.

Материалы: кисть, гуашь, перо, тушь.

Задание 6. Серия иллюстраций. Книга. (10 ч.)

Теоретическая часть. История развития иллюстрации. Особенности иллюстрации.

Практическая часть. Работа над серией рисунков, связанных единством замысла. Ритм серии: напряжение – разрядка. Принцип «кадра». Внимание к отдельным элементам композиции.

Задачи: Решение задачи: начало – кульминация – концовка. Единство замысла.

Материалы: акварель, гуашь, тушь.

Задание 7. Пленэр. (2 ч.)

Теоретическая часть. Выделение центра композиции.

Практическая часть. Выполнение этюдов, зарисовок с натуры.

Задачи: Развитие способности видеть и передавать в рисунках композиционный центр.

Материалы: акварель, карандаш

Учебно-тематический план по предмету «Композиция» 3 класс.

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. часть	Всего
1	Пейзаж по памяти (творческая работа).	0,5	1,5	2
2	Композиция на тему «Осень» с фигурами людей	0,5	3,5	4
3	Композиция на тему: «Мифы Древней Греции».	0,5	5,5	6
4	Копии картин мастеров. (И. Шишкин, И. Айвазовский и др.)	0,5	3,5	4
5	Серия иллюстраций к книге.	0,5	5,5	6
6	Выполнение дипломной работы	2	11	13
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Пейзаж по памяти (творческая работа). (2 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о красоте природы. Просмотр картин художников-пейзажистов.

Практическая часть: Обдумывание темы. Выполнение эскизов. Выполнение композиции в материале.

Задачи: Развитие зрительной памяти.

Материалы: А3, А2, акварель, гуашь.

Задание 2. Композиция на тему «Осень» с фигурами людей. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Повторение и закрепление законов построения композиции, выделения главных героев. Просмотр репродукций картин художников.

Практическая часть: Решение композиции листа на основе ритма.

Задачи: Изучение человека в природе.

Материалы: А2, акварель, гуашь.

Задание 3. Композиция на тему: «Мифы Древней Греции». (6 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Работа с литературным материалом. Раскрытие смысла событий.

Практическая часть. Замысел. Поиск композиции. Выполнение композиции.

Задачи: Развитие творческого мышления.

Материалы: А3, А2, акварель, гуашь.

Задание 4. Копии картин мастеров. (И. Шишкин, И. Айвазовский и др.) (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Анализ картины. Выполнение копий.

Задачи: Изучение техники мастеров.

Материалы: разный формат работы, акварель, гуашь.

Задание 5. Серия иллюстраций к книге. (6 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Раскадровка по тексту с последующим их разбором. Последовательность и поэтапность выполнения композиции.

Практическая часть. Работа с книгой: замысел - поиск - отбор материала - изучение - обобщение - решение.

Задачи: Изучение книжной миниатюры.

Материалы: А2-А3, акварель, гуашь.

Задание 6. Выполнение дипломной работы. (13 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Отбор материала. Выполнение эскизов, набросков. Выполнение в материале.

Задачи: Применение знаний, умений и навыков в создании творческой работы.

Материалы: художественные материалы по выбору учащихся.

Годовые требования

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.
-

Учебно-тематический план по предмету «Скульптура» 1 класс.

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. часть	Всего
1	Вводная беседа. Композиция на свободную тему	0,5	1,5	2
2	Лепка предметов простой формы.	0,5	1,5	2

3	Декоративная композиция «Русский пряник».	0,5	2,5	3
4	Народные глиняные игрушки	0,5	1,5	2
5	Мой любимый зверь.	0,5	2,5	3
6	Декоративная композиция «Птица», «Рыба».	0,5	2,5	3
7	Набросок птицы с натуры.	0,5	1,5	2
8	Набросок фигуры человека с натуры	0,5	1,5	2
9	Декоративный сосуд.	0,5	2,5	3
10	Композиция «Цирк».	0,5	3,5	4
11	Лепка из соленого теста.	0,5	3,5	4
12	Орнаментальный рельеф.	0,5	1,5	2
13	Композиция «Сказка».	0,5	2,5	3
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Задание 1. Вводная беседа. Композиция на свободную тему. (2 ч.)

Теоретическая часть. Предмет – лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.

Практическая часть. Выполнение композиции на свободную тему.

Задачи: Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.

Материалы: пластилин, глина, дощечки, стеки.

Задание 2. Лепка предметов простой формы. (2 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с понятием объемности предметов. Демонстрация образцов.

Практическая часть.

Лепка овощей, фруктов, грибов – 2 ч.

Задачи: познакомить с понятием объемности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Задание 3. Декоративная композиция «Русский пряник». (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об истории «русского пряника», понятие об условности декоративной формы, красоты силуэта.

Практическая часть. Создание декоративной формы.

Переработка природных форм. Понятие декоративности – 3 ч.

Задачи: история «русского пряника», понятия об условности декоративной формы, красоты силуэта. Уравновесить большие и малые формы. Самостоятельно придумать форму своего пряника. Последовательно выполнить работу.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Задание 4. Народные глиняные игрушки. (2 ч.)

Теоретическая часть. История народной глиняной игрушки (филимоновская, каргопольская, дымковская). Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

Дымковская игрушка - «Лошадка», «Птица».

Лепка игрушки – 2 ч.;

Роспись игрушки – 1 ч.

Задачи: познакомить с историей народной глиняной игрушки (филимоновская, каргопольская, дымковская), знать их отличительные особенности. Соблюдать последовательность выполнения объемной игрушки: от основной крупной формы к более мелким деталям., выполнить работу путем вытягивания, прилепов. Использовать приемы рисования кистью геометрических элементов, гармоничное размещение узора на объемной форме.

Материалы: пластилин, дощечка, грунтовка, кисти, гуашь.

Задание 5. Мой любимый зверь. (3 ч.)

Теоретическая часть. Демонстрация фотографий мастеров-скульпторов: Ватагина, Клодта и др. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

Вылепить животное отдыхающее или в движении – 2 ч.

Задачи: передать общий характер формы предметов, пропорций в объемной форме; сравнение объемов по их основным формам и величинам (округлые, угловатые, приземистые, узкие, широкие, вертикальные, горизонтальные). Выразительность объема. Продолжаем учиться лепить от основной крупной формы к более мелким, добиваясь единства целого.

Материалы: пластилин, глина, дощечка.

Задание 6. Декоративная композиция «Птица», «Рыба». (3 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

Выполнение рельефа на картоне, покрытого слоем пластилина, рисунок процарапывается палочкой – 2 ч.

Задачи: дать понятие о рельефе; декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, картон.

Задание 7. набросок птицы с натуры. (2 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Выполнение работы с натуры (чучела птицы) – 2 ч.

Задачи: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции; разъяснение понятия кругового обзора.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Задание 8. набросок фигуры человека с натуры. (2 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о строении и пропорциях тела человека.

Практическая часть.

Лепка фигуры человека – 2 ч.

Задачи: передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

Материалы: пластилин, дощечка.

Задание 9. Декоративный сосуд. (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об истоках Гжели; особенностях формы Гжельской посуды, ее росписи.

Практическая часть.

Лепка гжельской чашки – 2 ч.;

Роспись декоративного сосуда – 1 ч.

Задачи: Декоративная посуда. Истоки Гжели; особенность формы Гжельской посуды, ее роспись. Лепка способом спирального наращивания пластилиновых жгутов. Пластичность и красота формы. Сохранить равновесие при заполнении плоскости объемной формы узором. Использовать в работе кистевой прием росписи.
Материалы: пластилин, дощечка.

Задание 10. Композиция «Цирк». (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

Выполнение многофигурной композиции – 3 ч.

Задачи: развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти; представления о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь фигур. Сюжет. Движение. Применить жизненные наблюдения и фантазию. Выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Задание 11. Лепка из соленого теста. (4 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с приготовлением соленого теста, особенностями лепки из соленого теста. Объяснение темы с постановкой задач. Рассматривание и анализ детских работ из фонда школы.

Практическая часть.

Композиция по собственному замыслу.

Лепка – 3 ч.;

Роспись – 1 ч.

Задачи: знакомство с приготовлением соленого теста, особенностями лепки из соленого теста. Развитие фантазии, самостоятельный выбор сюжета. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости элементами изображения; уравновешенность больших и малых форм, выделение главного формой, цветом.

Материалы: мука, соль, вода, растительное масло, чашка, дощечка, куски ткани разной фактуры и расцветки, гуашь, кисти, клей «Момент».

Задание 12. Орнаментальный рельеф. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление понятия о рельефе. Знакомство учащихся с русскими изразцами. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

Выполнить растительный или геометрический орнамент на глиняной плитке – 2 ч.

Задачи: закрепить понятие о рельефе; развить способности создавать цельную композицию; познакомить учащихся с русскими изразцами.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, картон.

Задание 13. Композиция «Сказка». (3 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

Заключительная 2-3 фигурная композиция – 4 ч.

Задачи: выяснить степень усвоения материала учебного года. Закрепление представления о взаимном положении предметов в пространстве, композиционно-смысловая связь фигур. Развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

**Учебно-тематический план
по предмету «Скульптура»
2 класс.**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. часть	Всего
1	Рельеф из двух простых предметов (двухплановый: кувшин и яблоко)	0,5	2,5	4
2	Гипсовый орнамент из элементов растительного мира.	0,5	5,5	6
3	Работа над композицией на темы сказок, басен, небольшого рассказа.	0,5	2,5	7
4	Лепка фигуры человека с натуры.	0,5	1,5	6
5	Скульптура сказочного героя из куска хозяйственного мыла.	0,5	2,5	4
6	Лепка рельефа фигуры человека	0,5	2,5	6
7	Пленэр.	0,5	1,5	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Рельеф из двух простых предметов (двухплановый: кувшин и яблоко). (4ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о рельефе. Понятие о мере и гармонии, о соразмерности и несоразмерности частей в предметах.

Практическая часть. Гармоничное композиционное расположение предметов в рельефе. Выделение переднего плана.

Задачи: Передача соотношений больших форм. Пространство в рельефе.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 2. Гипсовый орнамент из элементов растительного мира. (6 ч.)

Теоретическая часть. Расширение и углубление знаний о композиции в рельефе (ритмичность и уравновешенность).

Практическая часть. Выполнение композиции в рельефе.

Задачи: Изучение форм элементов. Формирование понятия о рельефе, навыков работы в рельефе.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 3. Работа над композицией на темы сказок, басен, небольшого рассказа. (7 ч.)

Теоретическая часть. Зачитывание литературных произведений. Анализ характера персонажей. Выделение главной мысли художественными средствами.

Практическая часть. Обдумывание композиции. Пластичность формы главных героев композиции. Выполнение в материале.

Задачи: Развитие фантазии. Характер основной формы и пропорции человека и животных. Передача выразительного облика животных. Характер формы, выразительность позы и движения. Взаимодействие фигур в композиции.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 4. Лепка фигуры человека с натуры. (6 ч.)

Теоретическая часть. Представление о красоте и пластической цельности фигуры человека. Рассмотрение таблицы о пропорциях человека.

Практическая часть. Передача основных пропорций фигуры человека. Соблюдение характера больших форм.

Задачи: Изучение пропорций человека.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 5. Скульптура сказочного героя из куска хозяйственного мыла. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о скульптуре. Материалы скульптуры. Техника «высекания».

Практическая часть. Выбор образа сказочного героя.

Задачи: Изучение техники высекания. Пластичность, выразительность формы.

Материалы: Мыло, резцы, стеки.

Задание 6. Лепка рельефа фигуры человека. (6 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о рельефе.

Практическая часть. Выполнение работы.

Задачи: Изучение пропорций человека. Передача основных пропорций фигуры человека в движении.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 7. Пленэр. (2 ч.)

Теоретическая часть. Строение и форма натуры.

Практическая часть. Выполнение этюдов с натуры.

Задачи: изучение строения, формы натуры. Пластичность формы.

Материалы: Глина, пластилин, стеки

**Учебно-тематический план
по предмету «Скульптура»
3 класс.**

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. часть	Всего
1	Этюд с живой натуры.	0,5	1,5	2
2	Лепка с гипсовых моделей частей лица (глаз, губы, нос, ухо).	0,5	11,5	12
3	Этюд с живой натуры.	0,5	1,5	2
4	Композиционная работа в круглой скульптуре «Человек и животное».	0,5	3,5	5
5	Этюд с живой натуры.	0,5	1,5	2
6	Натюрморт в круглой скульптуре «Ваза с драпировкой».	0,5	3,5	4
7	Этюд с живой натуры.	0,5	1,5	2
8	Композиция на свободную тему.	0,5	1,5	4
9	Пленэр.	0,5	2,5	2
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Задание 1.Этюд с живой натуры. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление понятия «круглая скульптура». Особенности и виды скульптуры.

Практическая часть. Учащиеся позируют друг другу. Изображение модели в пространстве. Передача основных пропорций фигуры человека в работе. Соблюдение характера больших форм.

Задачи: Соблюдение пропорций человека.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 2. Лепка с гипсовых моделей частей лица (глаз, губы, нос, ухо). (12 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство со строением частей лица. Рассмотрение и анализ отдельных частей лица – глаз, губы, нос, ухо.

Практическая часть. Выполнение работы в материале. На каждую форму по 3 часа.

Задачи: Знакомство со строением частей лица.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 3.Этюд с живой натуры. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о пропорциях человека. Выразительность фигуры человека.

Практическая часть. Учащиеся позируют друг другу. Изображение подвижной модели в пространстве. Изготовление простейшего каркаса. Выполнение фигуры человека в движении.

Задачи: Передача движения. Совершенствование видения и передачи пропорций человеческой фигуры. Круговой обзор.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 4.Композиционная работа в круглой скульптуре «Человек и животное». (5 ч.)

Теоретическая часть. Лепка по представлению, по памяти.

Практическая часть. Выполнение в материале. Использование каркаса.

Задачи: Развитие фантазии. Преодоление статичности при лепке объектов в движении. Сохранение отношений основных частей тела при передаче движения.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 5.Этюд с живой натуры. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о пропорциях человека. Выразительность фигуры человека.

Практическая часть. Учащиеся позируют друг другу. Изображение подвижной модели в пространстве. Передача основных пропорций фигуры человека в работе. Соблюдение характера больших форм.

Задачи: соблюдение пропорций.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 6. Натюрморт в круглой скульптуре «Ваза с драпировкой». (4 ч.)

Теоретическая часть. Жанр «натюрморта» в скульптуре. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Построение объемного предмета в пространстве. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Задачи: Передача характера форм. Принципы объемного изображения предметов. Передача пространства, взаимного расположения предметов.
Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 7. Эю́д с живой нату́ры. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о пропорциях человека. Выразительность фигуры человека.

Практическая часть. Учащиеся позируют друг другу. Изображение подвижной модели в пространстве. Передача основных пропорций фигуры человека в работе. Соблюдение характера больших форм.

Задачи: Передача движения. Совершенствование видения и передачи пропорций человеческой фигуры. Круговой обзор.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 8. Композиция на свободную тему. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Использование для наглядности репродукции работ художников-скульпторов.

Практическая часть. Последовательно вести работу. От общего - к частному.

Задачи: Развитие творческой фантазии. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между 2-3 фигурами. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

Задание 9. Пленэ́р. (2 ч.)

Теоретическая часть. Изучение особенностей строения и формы натуры.

Практическая часть. Выполнение задания в материале.

Задачи: Умение последовательно вести работу: от общего - к частному. Уметь анализировать и выявлять особенности натуры.

Материалы: Глина, пластилин, стеки.

**Учебно-тематический план
по предмету «Скульптура»
4 класс**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. часть	Всего
1	Этюд с натуры фигуры человека.	0,5	3,5	4
2	Этюд вазы с драпировкой.	0,5	3,5	4
3	Этюд гипсового слепка человеческой фигуры.	0,5	5,5	6
4	Этюд с натуры розетки.	0,5	3,5	4
5	Этюд на свободную тему.	0,5	3,5	4
6	Фигура человека на тему.	0,5	3,5	4
7	Итоговая скульптура.	0,5	8,5	9
	Всего часов:			35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Задание 1. Этюд с натуры фигуры человека. (4 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний по пластической анатомии. Объяснение всех стадий работы.

Практическая часть. Важно определить положение таза к плечевому поясу, положение рук и ног. Первоначально делаем прокладки больших масс, которые приводятся в тектоническое равновесие (торс и его части, отношение торса к конечностям).

Задачи: Изображение фигуры в движении.

Материалы: Глина, скульптурный пластилин.

Задание 2. Этюд вазы с драпировкой. (4 ч.)

Теоретическая часть. Изучение конструкции вазы и драпировки. Взаимное расположение в пространстве.

Практическая часть. Умение наблюдать объект, анализировать его объем, пропорции и постоянно сравнивать с натурой.

Задачи: Построение форм в пространстве.

Материалы: Глина, скульптурный пластилин.

Задание 3. Этюд гипсового слепка человеческой фигуры. (6 ч.)

Теоретическая часть. Изучение анатомического строения форм человеческой фигуры. Просмотр фотографий работ мастеров.

Практическая часть. Поэтапное выполнение работы. Начинаем с общих пропорций, объемов, затем переходим к детализовке изображаемого объекта.

Задачи: Изучение пластики форм.

Материалы: Глина, скульптурный пластилин.

Задание 4. Этюд с натуры розетки. (4 ч.)

Теоретическая часть. Анализ гипсовой розетки.

Практическая часть. Рельефное изображение проецируется на плоскости. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие по оси и контролируя движение масс в пространстве. Толщину в рельефе нужно проверять с боков и по его профилю. Необходимо постоянно уточнять рельеф, и следить за тем, чтобы не нарушить рисунок.

Задачи: Передача рельефа в пластике.

Материалы: Глина, скульптурный пластилин.

Задание 5. Этюд на свободную тему. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции, передаче в объеме движения. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.

Практическая часть. Рекомендуется использовать не более 2-3 фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы).

Задачи: Развитие творческих навыков. Взаимосвязь фигур в композиции.

Материалы: Глина, скульптурный пластилин.

Задание 6. Фигура человека на тему. (4 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний по пластической анатомии, характеру и пропорциям человеческой фигуры. Проговариваем все стадии работы. При

выполнении работы необходимо использовать наглядные пособия, отображающие последовательность стадий в лепке фигуры.

Практическая часть. Важно определить положение таза к плечевому поясу, положение рук и ног.

Задачи: Изучение человека, как скульптурную натуру.

Материалы: Глина, скульптурный пластилин.

Задание 7. Итоговая скульптура. (9 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Умение самостоятельно решать поставленные задачи, раскрывать свои способности и реализовывать их в творческом процессе.

Задачи: Самостоятельность.

Материалы: Глина, скульптурный пластилин.

Годовые требования

Результатом освоения учебного предмета «скульптура» являются:

- Умение передавать форму предмета в круглой скульптуре, целостное видение формы.
- Умение передавать форму и пространство в рельефе,
- Умение работать в технике пластилина;
- Начальные представления о работе с глиной;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Минимум содержания адаптированной дополнительной образовательной программы по обучению на отделении «Изобразительное искусство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие детей с ОВЗ и детей-инвалидов и приобретение ими в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Скульптура:

- знание понятий «Скульптура», «художественные промыслы»;
- знание различных видов скульптуры и материалов деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- умение изготавливать скульптурные модели из различных материалов;
- навыки работы пластилином и глиной;
- навыки выполнения как рельефного изображения, так и объемных работ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

При оценивании учащегося, осваивающего адаптированную дополнительную образовательную программу по обучению на отделении «Изобразительное искусство» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, следует учитывать:

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, творческого мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- 1) текущая,
- 2) промежуточная аттестация,
- 3) итоговая аттестация.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться устные опросы, творческие работы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация.

Критерии оценки

Система оценок в рамках текущей, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно. Оценка «2» - неудовлетворительно – не ставится.

Рисунок

Оценка «5» (отлично):

- правильно выполнена композиция листа;
- точно определены пропорции тел;
- правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы.

Оценка «4» (хорошо):

- правильно выполнена композиция листа;
- незначительные ошибки в передаче пропорций предметов, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы;
- качество техники штриховки невысокое.

Живопись

Оценка «5» (отлично):

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- гармоничная передача цветовых отношений;
- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное колористическое решение натюрморта.

Оценка «4» (хорошо):

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в композиционном размещении предметов на листе бумаги;
- нарушения пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;

- не правильная передача объема и формы предметов и их цветовых отношений;
- нарушения целостного живописного состояния натюрморта.

Композиция

Оценка «5» (отлично):

- грамотный выбор формата;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.);
- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка «4» (хорошо):

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- в работе имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат;
- допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Скульптура

Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы пропорций, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиционном и объемном решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, учащийся безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса дополнительной образовательной программы

Требования к условиям реализации программы

Для реализации адаптированной дополнительной образовательной программы по обучению на отделении «Изобразительное искусство» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов в образовательной организации создаются **специальные условия**:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы строится по модульному принципу и включает в себя следующие модули:

- Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.
- Валеологический модуль, направленный на формирование объективного представления об ограничениях, компенсаторных возможностях человеческого организма, о методах и формах их преодоления. Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическое обеспечение

1. «Основы композиции». Примерная программа для ДХШ М. 2004 г.
2. «Композиция». Программа-конспект по учебной дисциплине. М. 2003 г.
3. «Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусства в ДХШ» М. 2003 г.
4. «Рисунок». Учебная программа для ДХШ и художественных студий ДХШ. М 2002 г.
5. «Рисунок». Примерная учебная программа для ДХШ и ДШИ. М. 2002 г.
6. «Живопись» Программа-конспект 1 – 4 классов ДХШ и (5-8 классов изобразительных отделений ДШИ). М. 1989 г.
7. «Рисунок, живопись, композиция» Программа для художественных отделений IV классов М. 1988 г.
8. «Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для ДШИ» . М. 2003 г.
9. «Скульптура». Программа для ДХШ и ДШИ. М. 1989 г.
10. «Скульптурная пластика». Примерная программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ. М. 2006 г

Список литературы

1. Николай Ли «Основы учебного академического рисунка» М. 2007 г.
2. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках. Издательство академии Художеств СССР. М. 1962 г.
3. И.М. Сокольников «Изобразительное искусство», «Краткий словарь». Учебник для учащихся 5-8 классов ДХШ и ДШИ. Обнинск, издательство «Титул». 1996 г.

4. И.М. Сокольников «Изобразительное искусство», «Основы рисунка». Учебник для учащихся 5-8 классов ДХШ и ДШИ. Обнинск, издательство «Титул». 1996 г.
5. И.М. Сокольников «Изобразительное искусство», «Основы живописи». Учебник для учащихся 5-8 классов ДХШ и ДШИ. Обнинск, издательство «Титул». 1996 г.
6. И.М. Сокольников «Изобразительное искусство», «Основы композиции». Учебник для учащихся 5-8 классов ДХШ и ДШИ. Обнинск, издательство «Титул». 1996 г.
7. «Гармония цвета». М; АСТ; Мн; «Харвест» 2010 г.
8. «Учебный рисунок» издательство «Руспринт», МОО АДКК «Достояние» М. 2010 г. ХэйзелХаррисон.
9. «Энциклопедия акварельной техники», М. Астель. Издательство «АСТ» 2005 г.
10. «Учебный рисунок в академии художеств» М. «Изобразительное искусство» 1983 г
11. «Энциклопедический словарь юного художника», М. «Педагогика» 1983 г.
12. С.А. Гавриченко «Композиция в учебном рисунке» М. Издательство «Сканрус» 2010 г.