

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа города Хадыженска  
муниципального образования Апшеронский район

**АДАптированная дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа**

**«МИР В МОЕМ КАРАНДАШЕ»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья  
и детей-инвалидов  
(с РДА и расстройствами аутистического спектра)**

Возраст учащихся – 6 - 7 лет  
Срок реализации программы – 1 год

г. Хадыженск  
2019 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования молодежи г. Хадыженска»  
Муниципальное образование «Хадыженский район»

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения « 31 » <u>август</u> 2019 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска <u>Е.Ю. Фрумкина</u> 2019 г.
--	---



Разработчик – В.Ю.Ушакова , преподаватель МБУДО ДХШ г. Хадыженска  
(первая квалификационная категория)

Рецензент Е.Ю. Фрумкина  
Директор МБУДО ДХШ г. Хадыженска,  
преподаватель (высшая квалификационная категория)

Рецензент А.Б.Товкач  
Заместитель директора МБУДО ДХШ г. Апшеронска,  
преподаватель (высшая квалификационная категория)

г. Хадыженска  
2019 г.

**Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Мир в моем карандаше» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с РДА и расстройствами аутистического спектра)**

<b>1. Пояснительная записка</b>	3-10
1. Введение	3
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3-4
1.2. Характеристика программы	4-5
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4. Категория, возраст и особенности детей, участвующих в реализации программы	5-6
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	7
1.6. Цель и задачи программы	7-8
1.7. Условия реализации программы	8-10
<b>2. Содержание программы</b>	10-17
2.1. Сведения о затратах учебного времени	10-12
2.2. Учебно-тематический план	12-14
2.3. Содержание тем учебно-тематического плана	14-17
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	17-18
<b>4. Формы и методы контроля</b>	18-19
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	19-21
<b>6. Списки рекомендуемой литературы</b>	21-23
6.1. Список литературы для преподавателей	21-22
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	23
<b>7. Использованная литература</b>	23

**Приложения**

Приложение 1. Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Приложение 2. Диагностика личностного развития учащихся

Приложение 3. Перечень дидактических материалов для развития интереса учащихся и усвоения изобразительной грамотности

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Введение

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Мир в моем карандаше» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с РДА, ранним детским аутизмом, и расстройствами аутистического спектра - РАС) (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Волшебство красок», учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы, примерных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства (адаптированных) и практического опыта разработчика.

*Учащийся с ограниченными возможностями здоровья* - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

*Адаптированная образовательная программа* - программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа направлена на создание необходимых условий для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития, социальной адаптации, социального развития этих лиц, в том числе, посредством организации инклюзивного образования, в целях реализации права каждого человека на образование, закреплено ст.5 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### 1.2. Нормативно-правовая основа реализации программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/ 06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- Письмо Минобрнауки от 29.03.2016 № ВК – 641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской художественной школы города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район.

### 1.3. Характеристика программы

Социализация детей в современных условиях - одна из главных задач, которую решает учреждение дополнительного образования. В ходе решения поставленной задачи осуществляется формирование личности, способной действовать разносторонне, умеющей адаптироваться в существующей реальности, то есть социально-компетентной.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) в настоящее время является очень актуальной, так как число таких детей за последние годы резко возросло. Проблему социальной интеграции детей с ОВЗ наряду с общеобразовательными учреждениями должны решать и учреждения дополнительного образования. Для детей с ОВЗ недостаток общения является большой проблемой, но наряду с этим, такие дети имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей, в том числе, творчестве. Помочь ребенку с ОВЗ открыть себя наиболее полно, создать условия для динамики творческого роста и поддержания стремления ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях, развить образное восприятие и пространственное мышление – на это направлена адаптированная программа.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья - с РДА и имеющими расстройства аутистического спектра. Адаптация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Программа ориентирована на детей с ОВЗ 6 - 7 летнего возраста, то есть создает платформу для формирования социальной адаптации ребенка на переломном этапе начала освоения общеобразовательных программ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в области изобразительного искусства, направлена на психотерапевтическое воздействие, основанное на лечебном воздействии искусства на психологическое состояние ребенка, преодоление негативизма при общении и установление контакта с аутичным ребенком, развитие познавательных навыков, а также способствует интеграции детей с ОВЗ в общество в условиях открытой социальной среды.

Программа составлена с учетом психологических подходов, программные требования основаны на дидактическом принципе «последовательности и доступности» в обучении, усвоении учебного материала. Таким образом, основой программы является постепенное погружение в мир изобразительного искусства.

Занятия изобразительным искусством стимулируют развитие эмоционально-волевой сферы, поднимают мышечный тонус, способствуют вовлечению неговорящего, замкнутого ребенка в процесс общения через интерес к полученному результату в творческой деятельности, усиливают способность к саморегуляции. Стимуляция мозга творческой деятельностью активизирует связь между нервными клетками и предотвращает дальнейшую их деградацию. Дети приобретают способность зрительно-двигательной координации.

Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала. Творческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, предполагает наличие у ребенка способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие этих свойств личности выявляет важную роль воображения, интуиции, компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

При создании программы учитывались общие педагогические и дидактические подходы к преподаванию изобразительного искусства.

Занятия проводятся с использованием различных методов и средств обучения, чтобы исключить потерю интереса у ребенка к занятиям, направлены на разнообразие форм восприятия материала. Теоретический материал сопровождается просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением тематических выставок, выполнением практических заданий, игр и викторин. Предполагается постепенный переход от «простого» к «сложному», от простых заданий к более трудоемким.

Программа предусматривает основные педагогические идеи обучения:

*Идея гуманистического подхода* основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности; формировании положительной мотивации ребенка к окружающей среде, общению между педагогом, детьми и родителями.

*Идея индивидуально-дифференцированного подхода* основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка.

*Идея психолого-педагогического сопровождения* предусматривает психолого-педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха каждого, помощь в индивидуальном развитии.

*Идея свободы* выбора поля деятельности реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности.

*Идея успеха.* Создание ситуации успеха - главное условие развития ребенка.

#### **1.4. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Срок реализации программы - 9 месяцев (сентябрь - май) (33 учебные недели), общее количество учебных часов - 66, недельная нагрузка – 2 часа.

Направленность программы - художественная. Вид деятельности в рамках программы - изобразительное искусство.

Новизна программы – в реализации последних требований законодательства Российской Федерации по введению в деятельность учреждений дополнительного образования нового направления разработки и применения на практике адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей с ОВЗ.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее направленности на занятия с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, нуждающимися в реабилитации и социальной адаптации. Программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию этих детей, направлена на получение прогнозируемого положительного, позитивного результата в развитии ребенка с ОВЗ в периоде становления и перехода на новую ступень получения общего образования, взаимоотношений в новом социуме.

#### **1.5. Категория, возраст и особенности детей, участвующих в реализации программы**

Программа предполагает мелкогрупповые занятия с детьми, на котором подбираются дети по возрасту, сходству их проблем в социальной адаптации, по психологической совместимости и другим критериям.

Комплектуются смешанные группы, от 1% до 15% (1-2 человека) (в зависимости от общей наполняемости группы) составляют аутичные дети, остальные дети с нормальным развитием, либо с негрубыми сенсорными дефектами. Общая предельная наполняемость групп не превышает 10 учащихся. Возраст детей - от 6 до 7 лет

Общими особенностями развития ребенка 6-7 лет является его восприятие образа «Я», способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного. Восприятие происходящего становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Ребенок способен на такие произвольные действия как: наблюдение, рассматривание, поиск. В этом возрасте

полностью усваиваются сенсорные эталоны: форма, цвет, величина. Продолжается развитие восприятия пространства. Память становится произвольной, т.е. ребенок ставит себе цель запомнить или вспомнить. Ребенок 6-7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» - «что стало» - «что будет потом»). Развивается творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы, это особенно важное время для развития фантазии ребенка. Речь становится более связанной, словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Основным видом игр становятся сюжетно-ролевые игры.

*Особенностями детей с РДА и расстройствами аутистического спектра является:*

- качественные нарушения в сфере социального взаимодействия;
- качественные нарушения способности к общению;
- ограниченные повторяющиеся и стереотипные модели поведения, интересов и видов деятельности.

При аутизме часто нарушается ориентировка во времени. События настоящего смешиваются с прошедшими, реальное с фантастическим. Поведение аутичного ребенка характеризуется выраженной стереотипностью, однообразием. Прежде всего, это стремление к сохранению привычного постоянства в окружающем: есть одну и ту же пищу, носить одну и ту же одежду, гулять по одному и тому же маршруту и т.д., то есть «феномен тождества». Попытки разрушить эти стереотипные условия жизни ребенка вызывают у него диффузную тревогу, агрессию либо самоагрессию.

Стереотипность проявляется и в играх: очень типично однообразное, бессмысленное повторение одних и тех же действий. Игрушки если и используются, то не по назначению. Дети с аутизмом любят переливать воду, играть с сыпучими материалами, но, играя в песочнице, аутичный ребенок не лепит кулички, а просто пересыпает песок.

Неравномерность развития при аутизме отчетливо проявляется в особенностях моторики. Движения угловатые, вычурные, несоразмерные по силе и амплитуде. Нередко отдельные сложные движения ребенок выполняет успешнее, чем более легкие.

У детей страдающих аутизмом нередко могут отмечаться нарушения зрения, слуха, заболевания кожи, нарушения в суставах и костях, дисфункции височных долей, ствола головного мозга и мозжечка. Основными клиническими признаками аутизма являются:

- трудности коммуникации;
- побочные реакции на сенсорные раздражители;
- нарушения развития речи;
- стереотипность поведения;
- социальное взаимодействие.

При РДА отдельные психические функции развиваются замедленно, тогда как другие патологически ускоренно. Так нередко познание предметов, явлений, их смыслового значения опережает способность к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов, а иногда не по возрасту богатый словарный запас сочетается с совершенно неразвитой коммуникативной функцией речи. Интеллектуальное развитие детей различных групп протекает по-разному. Так, коэффициент интеллекта может быть у аутичного ребенка как слишком низким (при олигофрении), так и достаточно высоким (при психопатии).

Еще одной особенностью внутреннего мира детей с аутизмом являются аутистические фантазии - оторванность от реальности, слабая, неполная и искаженная связь с окружающим.

#### **1.6. Форма, режим проведения учебных занятий.**

Основная форма учебных занятий - урок. Для детей 6-7 лет продолжительность учебного времени составляет 33 учебных недели: 2 академических часа один либо 2 раза в неделю по 30 минут (в соответствии с разработанными на базе данной программы учебными планами и календарными графиками). Всего за период обучения - 66 часов.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного

и индивидуального подходов.

Для работы по данной программе предлагается использовать следующие формы и виды мелкогрупповых занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть-сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков через выполнение творческих заданий, а также выполнения упражнений);
- занятия-экскурсии (виртуальные экскурсии в музеи страны и мира, в выставочный зал школы);
- занятие-вернисаж (проведение выставок детских работ);
- занятие-любование (пенэп) (с целью выполнения зарисовок и развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д., проводятся на природе, в парке, на улице).

Работа с аутичными детьми строится на большом терпении родителей и преподавателей.

В ходе занятий преобладают индивидуальные формы работы, особенно на начальных этапах. При этом желательно, чтобы на занятии присутствовали родители аутичного ребенка, которые смогли бы продолжить обучение ребенка в домашних условиях. На всех этапах работы, особенно на начальной стадии, необходимым условием является установление доверительных отношений с ребенком.

### **1.7. Цель и задачи программы.**

**Основная цель программы:** создание образовательной среды развития творческой личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, страдающего ранним аутизмом или аутистическими чертами, раскрытие его творческого потенциала, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства, социализация, адаптация через художественно - творческую деятельность в группе сверстников.

#### **Задачи:**

##### *Развивающие:*

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- расширение развивающего пространства для социальной адаптации ребенка - инвалида в обществе через его вовлечение в активную творческую деятельность дополнительного образования;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок для общеобразовательной учебной деятельности;
- развитие общей ручной умелости, мелкой моторики рук;
- развитие речи и основных психических познавательных процессов личности ребенка с ОВЗ (внимания, памяти, мышления);
- развитие художественного вкуса, интереса к искусству, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- проектирование социальных ситуаций развития ребенка с ОВЗ и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности через общение, познавательную деятельность;



- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.

*Обучающие:*

- формирование у ребенка с ОВЗ новых знаний и представлений об окружающем мире;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия сверстниками;
- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства;
- обучение навыкам и приемам работы с различными художественными материалами;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- обеспечение возможности получения знания по основам изобразительного искусства;
- формирование навыков художественной деятельности;
- формирование представления о свойствах и возможностях художественных материалов и инструментов для создания художественного образа;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- обучение умению осваивать новый материал в общекультурных областях;

*Воспитательные:*

- осуществление индивидуально- ориентированной педагогической, психологической, социальной помощи аутичному ребенку, а так же семье в которой он воспитывается;
- воспитание и культивирование в ребенке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, развитие духовно – нравственного потенциала;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование общей культуры обучающихся.

*Коррекционные:*

- коррекция двигательной, речевой активности, нарушения моторики, цветовосприятия и пространственной ориентации;
- коррекция и развитие мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- компенсация и развитие индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

### **1.8. Условия реализации программы**

**Материально-технические условия** для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, требованиям безопасности образовательного процесса.

Материально-технические условия по оборудованию и оснащению учебных помещений:

Учебные помещения:	Оснащение, средства обучения
Учебная мастерская	<i>Мебель:</i> столы для детей, мольберты, стулья, доска, рамки, шкафы для хранения наглядных пособий,

	<p>художественных материалов, натуральных предметов</p> <p><i>Технические средства обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p><i>Учебно-методические пособия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-методическая литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно-методические видео и аудио;</li> <li>- печатные пособия (таблицы по цветоведению, репродукции картин известных художников, демонстрационные плакаты с изображением предметов и явлений природы); творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры</li> </ul>
<p>Внеаудиторные материально-технические условия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-методические пособия для проведения внеаудиторной (домашней) работы учащихся;</li> <li>использование просмотров видеоматериалов, участие в творческих мероприятиях, проводимых учреждением, в период внеаудиторной работы;</li> <li>- реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.</li> </ul>

**Здоровьесберегающие условия:**

- применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий;
- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

**Кадровое обеспечение:** преподаватель, должен обладать основными профессиональными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей с ОВЗ.

**Психолого-педагогические условия:**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу при взаимодействии в занятиях общим творчеством;
- стимулирование и поддержка инициативы и самостоятельности детей, их творческой деятельности.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

Краткое описание тем.

Художественные материалы, приемы работы.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Теплые и холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, штрих, мазок, точка.

Нетрадиционные техники рисования: монотипия, живопись «по сырому», по мятой бумаге, пальцеграфия, печатание штампами, тампонами, ладошками и т.д., кляксография.

Жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, сказочно - былинный жанр.

Понятия: теплые и холодные цвета, графика, живопись, линия горизонта, силуэт, контраст.

Раздел, тема	Всего часов
<b>Раздел 1.</b>	<b>16</b>
<b>«Профессия - художник»</b>	<b>2</b>
1. Художественные материалы, приемы работы: - Художественные материалы; - Художник-модельер, дизайнер, архитектор, скульптор; - Композиция по воображению (входящая диагностика)	
<b>«Остров акварели»</b>	<b>14</b>
2. <i>«Радуга - дуга»:</i> - Изобразительные свойства акварели - Знакомство со спектром. Основные составные цвета - Отработка приема: проведение непрерывных линий.	4
3. <i>«Сказочная птица»:</i> - Игра «Цветной калейдоскоп» - Упражнение на членение плоскости - Композиционное равновесие	4
4. <i>«Подарите мне...»:</i> - Живопись по мятой бумаге	2
5. <i>«Здравствуй, осень!»:</i> - Жанр пейзажа - Линия горизонта - Живопись «по сырому» - Солевые эффекты	4
<b>Раздел 2.</b>	<b>16</b>
<b>«Остров гуаши»</b>	<b>16</b>
6. <i>«Палитра художника»</i> - Изобразительные свойства гуаши - Монотипия - Теплая и холодная гаммы	4
7. <i>«Забавные картинки»:</i> - Печатание сухими листьями, ладошкой, штампами, тампонами - Пальцеграфия	8
8. <i>«Дары осени»</i> - Жанр натюрморта - Точечный рисунок	4

<b>Раздел 3.</b>	<b>18</b>
<p style="text-align: center;"><b>«Остров карандашей, фломастеров, различных мелков (восковых, пастельных, акварельных)»</b></p> <p>9. <i>«Декоративный натюрморт»</i> (фломастеры)  - Художественные материалы  - Свойства графических материалов  - Графика. Рисунок как основа графики Упражнения на выполнение линий различного характера  - Игра «Волшебная веревочка»</p> <p>10. <i>«Рисование стихотворению К. Чуковского «Телефон»</i>  (карандаши, копировальная бумага)</p> <p>11. <i>«Артисты цирка»</i> (восковые мелки, акварель)  - Жанр портрета  - Пропорции человеческого лица  - Пропорции человеческого тела</p> <p>12. <i>«Мои любимые животные»</i> (пастель, фломастеры)  - Анималистический жанр  - Рисуем штрихом (упражнения)</p>	<p><b>18</b></p> <p>4</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>4</p>
<b>Раздел 4.</b>	<b>16</b>
<p style="text-align: center;"><b>«Остров туши»</b></p> <p>13. <i>«Мои любимые животные»</i>  (продолжение темы)  - Художественные свойства туши  - «Кляксография» (по сырой бумаге)  - Рисуем пером и кистью (зарисовки животных)  - Силуэт</p> <p>14. <i>«День и ночь»</i>  - Контраст</p>	<p><b>14</b></p> <p>8</p> <p>6</p>
<p style="text-align: center;"><b>«Я художник»</b></p> <p>15. <i>«Скоро лето!»</i>  - Композиция по воображению (диагностика по окончании учебного года)</p>	<p><b>2</b></p>
	<b>66</b>

## **2.2. Содержание тем учебно-тематического плана**

Особенность реализации и освоения всех тем программы основана на особенности развития детей с РДА и расстройствами аутистического спектра.

При проведении занятий по каждой теме, наряду с индивидуальным подходом к каждому ребенку с ОВЗ, предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с освоением новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных на предыдущих занятиях, включение изученных понятий в новые темы позволяют ребенку с ОВЗ овладеть ими сознательно и прочно.

Проведение занятий по программе может быть дополнено вариативными частями (проведение психологических минуток с преподавателем-психологом на темы общения и творчества, эвритмия, коррекция речи и т.д.) в рамках учебного времени, либо за рамками учебного времени, по согласованию с родителями, законными представителями, с учетом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Включение вариативных частей в проведение занятий определяется учреждением самостоятельно, в соответствии с учебным планом.

### **Раздел 1.**

#### **«Профессия – художник»**

**Занятие 1. Тема:** «Профессия – художник». Художественные материалы, приемы работы:

**Цель:** ознакомление детей с особенностями профессии художника, значимостью его деятельности для общества, а также с разнообразием художественных материалов.

Теоретическая работа:

Беседа о профессии художника, о средствах выразительности.

Практическая работа: составление композиции по воображению детей. Пространственное освоение листа бумаги. (Входящая диагностика: определение уровня развития ребенка, его задатков, индивидуальных способностей).

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя.

Литературный ряд: стих о художнике: Т. Лаврова «Словно волшебнику радужной сказки...»

#### **«Остров акварели»**

**Занятие 2. Тема:** «Радуга-дуга»:

**Цель:** знакомство с изобразительными свойствами акварели, со спектром, основными и составными цветами.

Теоретическая работа:

Беседа о свойствах акварели. Информация о спектре, основных и составных цветах.

Практическая работа:

1. Упражнения на проведение непрерывных линий.
2. Упражнение на смешение красок.
3. Составление композиции по представлению.

Зрительный ряд: таблицы по цветоведению, иллюстрации с изображением радуги.

Литературный ряд: сказки, стихи о радуге: А. Венгер «Краски сегодня ужасно устали», «Волшебные краски».

**Занятие 3. Тема:** «Сказочная птица»:

**Цель:** овладение способами стилизации форм птицы. Композиционное равновесие листа.

Практическая работа:

1. Упражнение на членение плоскости. Заливка плоскостей цветом.
2. Составление композиции по воображению.

Зрительный ряд: калейдоскоп, иллюстрации с изображением птиц. Литературный ряд: П. Ершов. «Конек - Горбунок».

**Занятие 4. Тема: «Подарите мне...»:**

**Цель:** знакомство с живописью по мятой бумаге. Практическая работа:

1. Предварительный рисунок по мятой бумаге.
2. Заливка плоскостей цветом.

Зрительный ряд: подборка детских работ, работы преподавателя, выполненные в этой технике.

Литературный ряд: стихи, рассказы о животных (щенке, котенке...)

**Занятие 5. Тема: «Здравствуй, осень!»:**

**Цель:** знакомство с жанром пейзажа, с рисованием акварелью в технике «по сырому», с солевыми эффектами, получаемыми в акварельной работе с помощью крупной соли или мочевины.

Теоретическая работа:

Беседа о жанрах в изобразительном искусстве. Практическая работа:

1. Упражнения на освоение техники «посырому».
2. Упражнение «Палитраосени».
3. Создание тематической композиции.

Зрительный ряд: подборка детских работ, работы преподавателя, выполненные в технике «по сырому», репродукции картин художников И. И. Левитана «Золотая осень», И. С. Остроухова «Золотая осень».

Литературный ряд: стихи об осени.

**Раздел 2.  
«Остров гуаши»**

**Занятие 6. Тема: «Палитра художника»:**

**Цель:** знакомство с изобразительными свойствами гуаши, с теплой и холодной гаммой. Освоение техники монотипии.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение техники монотипии.
2. Упражнения на выполнение эскизов различных предметов в теплой и холодной цветовой гамме.
3. Выполнение этюдов -монотипий

Зрительный ряд: К. Моне «Скалы в Бель-Иль», А. Куинджи «Ночь над Днепром».

Литературный ряд: стих о красках: Н. Найденова «Волшебные краски».

**Занятие 7. Тема: «Забавные картинки»:**

**Цель:** знакомство с техникой печатания сухими листьями, ладошкой, штампами, тампонами, пальцами.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение техники печатания.
2. Составление композиций с применением техники печати.

Зрительный ряд: подборка детских работ, работы преподавателя, выполненные в технике печатания сухими листьями, ладошкой, штампами, тампонами, пальцами.

Литературный ряд: стих «Во что превращаются наши ладошки?».

**Занятие 8. Тема: «Дары осени»:**

**Цель:** знакомство с жанром натюрморта, с техникой точечного рисунка. Практическая работа:

1. Упражнения на технику рисования точками.
2. Составление тематической композиции.

Зрительный ряд: подборка детских работ, работы преподавателя, выполненные

в технике точечного рисунка, репродукции картин И. Машкова «Снедь московская. Хлебы», И. Хруцкого «Цветы и плоды», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт». Литературный ряд: стих о жанре натюрморта: А. Кушнер «Натюрморт».

### Раздел 3. «Остров карандашей, фломастеров, различных мелков» (восковых, пастельных, акварельных)

#### **Занятие 9. Тема: «Декоративный натюрморт»:**

**Цель:** знакомство с изобразительным видом искусства - графикой, с художественными графическими материалами и их свойствами.

Практическая работа:

1. Упражнения на выполнение линий разного характера цветными фломастерами.
2. Составление композиции на тему «Натюрморт».

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя, книжные иллюстрации.

Литературный ряд: стих о жанре натюрморта: А. Кушнер «Натюрморт».

#### **Занятие 10. Тема: «Рисование по стихотворению Корнея Чуковского «Телефон»:**

**Цель:** знакомство с изобразительными свойствами карандаша.

Практическая работа:

1. Упражнения с использованием простого карандаша и копировальной бумаги.
2. Составление композиции по содержанию стихотворения. Зрительный ряд: книжные иллюстрации разных художников.

Литературный ряд: Корней Чуковский «Телефон».

#### **Занятие 11. Тема: «Артисты цирка»:**

**Цель:** знакомство с жанром портрета, со смешанной техникой акварели и восковых мелков.

Практическая работа:

Упражнения на пропорции человеческого лица, на пропорции человеческого тела.

1. Упражнения с использованием восковых мелков и акварели.
2. Составление тематической композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением клоунов.

Литературный ряд: стихи о цирке: С. Маршак «Цирк», Н. Капустюк «Клоун в цирке».

#### **Занятие 12. Тема: «Мои любимые животные»:**

**Цель:** знакомство с анималистическим жанром, со способом графического изображения (рисунок штрихами).

Практическая работа:

1. Упражнения на штриховку при создании образа, используя пастель, фломастеры.
2. Составление тематической композиции, используя выразительные особенности штриха.

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя.

Литературный ряд: загадки, стихи и рассказы о животных.

### Раздел 4. «Остров туши»

#### **Занятие 13. Тема: «Мои любимые животные»:**

**Цель:** знакомство с художественными свойствами туши, с понятием пятна, силуэта, с нетрадиционной техникой рисования - «кляксография».

Практическая работа:

1. Упражнения с использованием туши, пера, кисти по сухому и по сырому листу бумаги (зарисовки животных).

2. Составление тематической композиции, используя выразительные особенности туши.

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя, книжные иллюстрации.

Литературный ряд: стихи и рассказы о животных, стихотворение Н. Лопатиной «Клякса прыгает и скачет...».

#### **Занятие 14. Тема: «День и ночь»:**

**Цель:** знакомство с графикой на воске, с понятием «контраст». Практическая работа:

1. Упражнения на «процарапывание» острым предметом различных линий на листе, покрытом воском и смесью туши с черной гуашью.

2. Составление декоративной композиции на заранее подготовленном листе (контраст белого и черного).

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя, репродукции картин художников.

Литературный ряд: стихи о дне и ночи: Т. Прокушева «С давних пор бегут по кругу...».

#### **«Я художник»**

#### **Занятие 15. Тема: «Скоро лето»:**

**Цель:** закрепление умений в использовании знакомых техник в живописи.

Практическая работа:

1. Составление тематической композиции.

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя, репродукции картин художников.

Литературный ряд: стихи о лете.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **После прохождения программы ребенок 6-7 лет с ОВЗ:**

- владеет основами знаний по программе, имеющих практическую направленность, с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- имеет представление о работе с художественными материалами, принадлежностями и инструментами с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- имеет определенный уровень развития познавательных функций с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- эмоционально-положительно воспринимает творческую трудовую деятельность;
- владеет приемами и навыками эффективного межличностного общения, способен на адекватные ролевые отношения с преподавателем (взрослыми) и детьми;
- имеет представление о профессии художника, о работе художника в разных видах изобразительного искусства с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- различает особенности видимых черт состояния природы в разные времена года;
- умеет правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку, работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- умеет ориентироваться на поверхности листа в двух измерениях: верх - низ; слева - справа; середина листа, соблюдать вертикальное и горизонтальное положение линий, ориентируясь на края листа;
- умеет использовать всю поверхность листа бумаги, умеет компоновать крупное изображение на листе;
- умеет выбирать формат листа (удлиненный, квадратный) и его положение (горизонтальное, вертикальное) в зависимости от содержания изображения;
- умеет различать и передавать в работах сравнительную величину предметов (больше - меньше, выше - ниже, шире - уже, толще - тоньше...), форму предметов (длинная, узкая, широкая...);



- знает названия цветов и оттенков, три основных цвета, правила смешения красок и получения составных цветов, умеет использовать основные и составные цвета и их оттенки (7 – 9 названий);
- умеет получать светлые оттенки путем смешивания красок с белилами;
- умеет рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
- умеет составлять простые тематические композиции, композиции по воображению и наблюдению, с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития знает и применяет наиболее употребляемую художественную терминологию.
- с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития оценивает свои реальные и потенциальные возможности, умеет соблюдать правила безопасности при выполнении практических работ, пользовании материалами, инструментами, принадлежностями для изобразительной деятельности;
- имеет чувство готовности к самоутверждению и самореализации в процессе будущего обучения и общения в социуме, работе в коллективе.

#### **4. Формы и методы контроля**

Контроль приобретенных знаний и навыков учащихся является составной частью процесса обучения. Контроль - это сравнение достигнутых результатов с запланированными целями обучения. Контроль позволяет преподавателю не только оценить уровень освоения учащимися изучаемого материала, но и эффективность собственной работы.

Качество образовательной деятельности обеспечивают все участники – преподаватели, родители (законные представители, администрация учреждения, учащиеся).

Качественную характеристику образовательной деятельности по данной программе формирует несколько составляющих:

- развитие индивидуальности детей с ОВЗ;
- приобретение и укрепление жизненной позиции обучающихся;
- соотнесение себя каждым из обучающихся с умениями, навыками и знаниями (процесс саморазвития и самоидентификации);
- связь эффективности образовательной деятельности с качеством подготовки специалистов для работы с детьми с ОВЗ;
- создание благоприятных условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся и активизации их самостоятельной работы на занятиях;
- своевременное оказание необходимой помощи тем детям, которые нуждаются в дополнительном сопровождении.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку. Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Формы контроля:

**Входной контроль.** Осуществляется в начале учебного года для определения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится на первом занятии во время практической работы: составление композиции по воображению детей.

**Текущий контроль** - осуществляется в течение занятия и может быть выражен в форме качественной безоценочной системы: «Молодец», «Хорошо», «Отлично», либо количеством звездочек за текущую работу. Оценочные суждения преподавателя позволяют обозначить этапы индивидуального творческого развития каждого учащегося и эмоционально стимулировать дальнейшее обучение. Форма контроля зависит от сложности тем и степени обучения, учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

**Промежуточный контроль** - итоги по окончанию раздела (четверти), проводится в форме просмотра учебных и творческих работ учащихся с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала. Четвертные результаты работы - это сумма всех

достижений по пройденным разделам в целом. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2». Завершающим действием четверти может быть открытый урок, выставка, а также общая совместная беседа по достижениям и итогам четверти.

*Итоговый контроль* - итоги за год, просмотр творческих работ учащихся с целью определения дальнейшего направления работы над программой, оценки результативности работы, т. е. участие детей в традиционных мероприятиях Школы, в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня, в реализации творческих проектов.

Оценка качества реализации программы включает в себя мониторинг развития обучающихся. Для объективности оценки умений и знаний каждого учащегося преподаватель может использовать диагностические карты (Приложение 1, 2).

**Итоговая оценка деятельности** учащегося складывается по результатам деятельности в процессе подготовки к конкурсам, выставкам.

*Критерии оценки.* При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, занятиям;
- овладение практическими умениями и навыками в художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

*Для реализации программы используются исследования ученых - педагогов:* Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Астраханцевой С.В., Васильковой А.Н., Пухначева Е.Ю., Щербакова В.С., Бочкаревой О.И.

*Педагогический анализ занятий осуществляется по методике* Ю.А. Конаржевского.

В организации учебного процесса актуальными являются методы обучения, предполагающие познавательную активность учащихся, самостоятельность, творчество. Выбор форм и методов работы зависит от психоэмоциональных и физических особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков.

Наилучшему восприятию учебно-воспитательной деятельности детей с ОВЗ способствуют такие принципы работы, при использовании которых дети проявляют максимальную активность и самостоятельность. Реализация этих принципов связана с формированием у детей полноценных умений и рациональных приемов организации учебной работы.

**Принцип ритмической организации учебного процесса**, как средство всестороннего развития детей, на основе естественных природных ритмов (год, месяц, неделя, день). Активизации мыслительной деятельности способствует соблюдение определенного ритма и темпа учебной работы, а также постепенное нарастание требований по мере роста и развития реальных возможностей детей (следует учитывать индивидуальные особенности, возраст и характер нарушения ребенка). Необходимо обеспечивать повторяемость пройденного материала. Это способствует лучшему усвоению, через разнообразное глубокое переживание, чувствованию материала.

**Принцип личностно-ориентированного подхода.**

Важна не только содержательная сторона занятий, но и используемые при этом методы

помощи, формы обучения, эмоциональный настрой участников педагогической деятельности. Все занятия и упражнения (включая коррекционные и развивающие) должны раскрывать коммуникативный и творческий потенциал ребенка. Обязательным при создании единого интегрированного обучающего пространства является учет возрастных особенностей.

Данный принцип обучения позволяет формировать такие важные свойства личности, как произвольность в общении и поведении.

Для активизации творческого потенциала используются следующие формы организации учебной деятельности:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок, конкурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- использование интернет - ресурсов, возможности компьютерных технологий.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Очень важным моментом в изобразительной деятельности при создании художественной работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса:

- мотив,
- цель деятельности,
- действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия),
- замысел - как представление результата и некоторых способов ее воплощения,
- вынашивание замысла - дальнейшая разработка содержания, поиск художественной формы,
- использование, реализация, замысла,
- окончательная оценка результата и его доработка.

**Принцип связи телесно-душевно-духовного в ребенке**, предполагающий влияние душевно-духовного в человеке на телесное, через занятия искусством, которые обращают человека к его духовно-культурному наследию.

**Принцип педагогического профессионализма** требует от преподавателя высокого качества работы, творческого и живого мышления, развитого чувства юмора, терпения и постоянного совершенствования собственных умений, знаний и навыков.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ в системе детской школы искусств, должны идти по пути непрерывного самосовершенствования в моральном, этическом, культурном и духовном отношении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач применяются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- перспективно-опережающего обучения;
- деятельностного подхода;
- художественно-воспитательного подхода;

- Здоровьесберегающие.
- Используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
  - художественно - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания);
  - метод стимулирования художественной деятельности (эмоциональное воздействие, эффект удивления, создание ситуации успеха);
  - проблемно-поисковый;
  - метод игровой мотивации (использование игровых технологий);
  - метод сравнения, перспективы;
  - метод художественных обобщений;
  - метод размышления о изобразительном искусстве;
  - метод активизации творческих проявлений;
  - наблюдение, рефлексия, тестирование.

#### **4. Списки рекомендуемой литературы**

##### **4.1.Список литературы для преподавателя**

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]/Р. Арнхейм.—М.: Прогресс, 1974. - 343 с.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду.- М.: Мозаика-синтез, 2001г.
3. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы М. Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
4. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015 г.
5. Баенская Е. Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием [Текст] / Е. Баенская - М.: Теревинф, 2007. - 112с.
6. Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Психологическая помощь при ранних нарушениях эмоционального развития. – М.: Полиграф сервис, 2001.
7. Башина. М. Аутизм в детском возрасте. – М., 1999.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – Ростов - на-Дону: Феникс, 1998. - 479с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
10. Григорьева Т. Г. Развитие дошкольника в изодетельности. - М.: Кафедра-М. АСАЛЕМА, 2000г.
11. Гибсон, Д. Экологический подход к зрительному восприятию [Текст] И Гибсон. - М.: Прогресс, 1988. - 124с.
12. Грегори, Р. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст] Грегори. - М.: Мир, 1969. - 132с.
13. Грэндин, Т. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма [Текст] / Т. Грэндин, М.М. Скариано. - М.: Центр лечебной педагогики 1999.-228с.
14. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.
15. Дилигенский. Н. Слово сквозь безмолвие [Текст] / Н. Дилигенский. -М.: Центр лечебной педагогики, 2000. — 96 с.
16. Дьячкова А.И. Основы обучения и воспитания аномальных детей [Текст] – М.; Просвещение, 1965. – 343с.
17. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь особому ребёнку [Текст] Зинкевич - Евстигнеева. -СПб., 2000. - 96с.
18. Комарова Т. С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в д/с. - М.: «Просвещение»,

1978г.

19. Комарова Т.С. Художественная культура интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: Издательство «Аркти», 2003 г.
20. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000
21. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003г.
22. Квач Н. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет. — М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001 г.
23. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1-2 классы. - М.: Дрофа, 1995г.
24. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов.- М.:ТЦ «Сфера», 2001г.
25. Кузин В. С., Сиротин В. И. Программно- методические материалы. Изобразительноеискусство. Начальнаяшкола/сост.-М.:Дрофа,1999г.
26. Кузин В. С.,Сиротин В.И. Программно - методическиматериалы. Изобразительное искусство. 5-9 кл./ сост. - М.: Дрофа, 1998 г.
27. МосинИ.Г.Рисование. Книга1. -Екатеринбург:ТОО «У-фактория»,1996г.
28. Мосин И. Г. Рисование. Книга 2. - Екатеринбург: ТОО «У-фактория», 1996г.
29. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - М.: «Просвещение», 2000г.
30. Никольская, О.С. Аутичный ребёнок: пути помощи [Текст] / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. - М.: Теревинф, 2000. — 336с.
31. Никольская, О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма [Текст] / О.С. Никольская. -М.: Центр лечебной педагогики, 2000. — 364 с.
32. Никологорская О. Волшебные краски. - М. «АСТ-ПРЕСС», 1997г.
33. Пылаева, Н.М. Школа внимания. Методика развития и коррекции внимания у детей 5-7 лет: Методическое пособие [Текст] / Н.М. Пылаева, Т.В. Ахутина. - М.: Теревинф, 2001. - 47с.
34. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 3-4 лет. Методика - М.: «Школьная пресса», 2004 г.
35. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г.
36. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. — М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001г.
37. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра: изобразительноеискусство.
38. Ульenkova, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст] / У.В. Ульenkova, О.В. Лебедева. -М.: АCADEMIA, 2002. - 176с.
39. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. –М.: АСТ Астрель, 2005г.
40. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования –М., Творческий центр «Сфера», 2011 г.
41. Чумичева Р. Дошкольникам о живописи. - М.: «Просвещение», 1992г.
42. Шестакова А. В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. — Челябинск, 1996г.
43. Шипицина, Л.М. Необучаемый ребёнок в семье и обществе [Текст] /Л.М.Шипицина. - М.: Дидактика - Плюс, 2002. - 496с.
44. Шипицына, Л.М. Развитие навыков общения у детей [Текст] /Л М Шипицына. - Санкт-Петербург: Союз, 2004. - 335с.
45. Шевченко М. А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. М.АСТ. Кладезь, 2015г.
46. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999г.

#### **4.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся**

1. Гаврина С.Е. «Развиваем руки - чтоб учиться и писать и красиво рисовать». Ярославль «Академия развития». 1998г.
2. Крылова О. Н. Развитие творческих способностей. – М.: Издательство «Экзамен», 2009г.
3. Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1991.
4. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013г.
5. Шорыгина Т. А. Красивые сказки М.: Изд. «Книголюб» 2006г.
6. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000.

### **5. Использованная литература**

#### **I. Книги**

1. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс: М.: ВАКО, 2012
2. Золочевский С.А.. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. – М.: АО Аспект Пресс, 1994. – 160с.
3. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000г.
4. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003г.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.; Просвещение, 2013
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г..
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.– Обнинск: Титул, - 1996г.
8. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997г.
9. Чумичева Р. Дошкольникам о живописи. - М.: «Просвещение», 1992г.
10. Шестакова А. В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. — Челябинск, 1996г.

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Таблица 1

№ п/п	Ф.И. учащегося	Технические навыки				Восприятие		Изобразительные действия		Цвет		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
		Карандаш		Кисть		нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года
		нач года	конец года	нач года	конец года												
1.																	
	и т.д.																

**1 балл- низкий уровень.** Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**2 балл- средний уровень.** Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3 балл- высокий уровень** - учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень**

Диагностика личностного развития учащихся

Таблица 2

№	Ф.И. учащегося	Ценностно-смысловые		Общекультурные		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные		Социально-трудовые		Личностное совершенствование	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	Конец года
1.															
	и т.д.														

**Баллы: 1-5**

1 балл -0-50%

2 балла-51-70%

3 балла-71-80%

4 балла-81-90%

5 баллов -91-100%



**Перечень дидактических материалов для развития интереса учащихся и усвоения изобразительной грамотности**

1. «Помоги Оле»
2. «Море волнуется раз»
3. «Жанр живописи»  
«Угадай роспись»
4. «Волшебная веревочка»
5. «Цветные коврики»
6. «Радуга-дуга»
7. «Помоги Юрчику»
8. «Составь букет»
9. «Веселые матрешки»
10. «Вот и вышел человечек»
11. «Составь узор»
12. «Вышла капелька гулять» и другие;
13. «Детское кафе»
14. «Путешествие»
15. «Космическое путешествие»
16. «На дне морском»
17. «Кто моя мама?»
18. «Солнышко, появись!»

**Картотеки:**

- упражнений для развития воображения, восприятия, образного мышления, мелкой моторики.
- физкультминутки, валеологических пауз, художественного слова (стихи, рассказы, потешки...)

**Репродукции картин**

1. Н.К. Рерих «Зов неба. Молния», «Серебряное царство», «Заморские гости», «Вечер», «Лилии», «Николай Константинович Рерих».
2. А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Лунная ночь», «Рожь» Р.Г. Судковский «Морской берег».
3. С.В. Чехонин «Натюрморт свасильками».
4. И.И. Шишкин «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», «Ручей в лесу», «Лиственный лес», «Дубовая роща», «Насевере диком», «Зима в лесу. Иней», «Пейзаж с озером», «Лесная дорога», «Березовая роща», «Ручей в лесу. На косогоре», «Пески», «Лесная поляна», «Первый снег», «Лесные дали».
5. М.З. Шагал «Над городом».
6. С.Ф. Щедрин «Веранда, обвитая виноградом».

7. И.К. Айвазовский «Суда на рейде», «Спокойное море», «Рыбаки на берегу моря», «Море. Коктебель», «Спасаящиеся от кораблекрушения», «Морской пейзаж», «Бухта «Золотой рог». Турция», «Неаполитанский залив утром», «Закат солнца в Феодосии», «Черное море».
8. К.П. Брюллов «Всадница», «Вирсавия».
9. А.М. Васнецов «Последождя», «Уральский пейзаж».
10. М.А. Врубель «Демон».
11. А.М. Грицай «Березовая роща».
12. Ф. Грек «Богоматерь Донская», «Преображение».
13. Н. Н. Дубовской «Родина».
14. С.Ю. Жуковский «Летний день».
15. К.А. Коровин «Розы».
16. А.И. Куинджи «Березовая роща», «Днепр утром».
17. В.В. Кондинский «Композиция №7».
18. Л.Л. Каменев «Пруд в парке».
19. И.И. Левитан «Крымский пейзаж», «Золотая осень», «Избушка на лугу», «Осень».
20. К.С. Малевич «Насенокос».
21. М.В. Нестеров «Молчание».
22. Ю.И. Пименов «Новая Москва».
23. В.Д. Поленов «Осень в Абрамцево», «Золотая осень».
24. В.Г. Перов «Охотники на привале» и др.