



### **Список литературы:**

1. Борисов - Мусатов.// Русаков Н. П.. - Л.: Худож.изд-во "Аврора", 1975.
2. В. Борисов Е. Т. – Мусатов М. В. : Из собрания Государственной Третьяковской галереи.//Автор-составитель И.М. Гофман. - М: Изобразительное искусство, 1989.
3. Савельева Е. Дом, удобный для вдохновения. - М.: Памятники Отечества, 1998.

### **План занятия:**

1. Организационный момент-2 мин.
2. Вступительная беседа-8 мин.
3. Объяснение нового материала-10 мин.
4. Самостоятельная работа учащихся-20 мин.
5. Подведение итогов урока-5 мин.

### **Ход занятия.**

- 1.Организационный момент.                   Приветствую учащихся, отметим всех присутствующих и проверим готовность к уроку и наличие всех необходимых принадлежностей.
- 2.Познавательная беседа.                   Сегодня мы поговорим о русском художнике Крымове Николае Петровиче. Годы жизни 1884 по 1958 год. Творчество этого замечательного русского художника связано с живописью. Помимо масляных пейзажей Николай Петрович увлекался графикой, оформлял театральные декорации. Собственно известность Крымов получил довольно таки рано, одна из первых работ «Крыши под снегом» выставлялась в Третьяковской галерее и это на ранних этапах становления его как живописца. Из знаменитых картин Крымова хочу показать вам : «Летний день», «Раннее утро», «Зимний вечер», «Ветряный день». Дальше мы поговорим о том что такое пейзаж, виды пейзажей и конечно же о жанрах пейзажа. И так пейзаж — сравнительно молодой жанр живописи. Веками образы природы рисовались лишь как изображение среды обитания персонажей, в качестве декораций для икон,

впоследствии для сцен жанровых сюжетов и портретов.

Постепенно, с развитием научных и опытных знаний линейной и воздушной перспективы, светотени, пропорциональности, общей композиции, колорита, рельефности изображения, природные виды стали вначале равноправным членом сюжетной композиции, а затем трансформировались в центральный предмет изображения.

Расцвет пейзажной живописи ознаменовало развитие пленэрного пейзажа, связанного с изобретением в XIX веке метода производства тубиковых красок. Живописец мог работать вдали от своей мастерской, на природе, при натуральном освещении. Это значительно обогатило выбор мотивов, приблизило искусство к зрителю, дало возможность творцу воплотить свои непосредственные эмоциональные впечатления в произведение живописи.

Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится однозначно второстепенное значение, часто роль стаффажа.

В зависимости от типа изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — ведута и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж* или марина. При этом пейзажи могут быть как камерными, так и панорамными.

Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический,



романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Объяснение нового материала – Сегодня мы с Вами попробуем нарисовать летний пейзаж. Это будет деревенский летний пейзаж: домики, поле, цветы. Рисовать можно акварелью или маслом. Для гуаши описанная техника не подойдет, так же как и для темперных красок. Для масла отчасти годится, но, однако, масло долго сохнет. Лессировки это просто красочные слои, их может быть и один, и десять, главное, чтобы сохранялась яркость и прозрачность краски.

Самое главное, что нужно знать, рисуя красками пейзаж, это то, что цвета должны быть не грязными.

Рисовать красками пейзаж довольно сложно, поэтому не все будет получаться сразу.

Акварелью рисовать сложнее, масляные краски разные по прозрачности, и можно перекрыть одной другую. Зато акварель легко позволяет размыть края, но нужно сразу следить, чтобы не было резких границ. Рисуем, вернее, слабо намечаем контуры нашего будущего пейзажа карандашом. Не обязательно пытаться срисовать фотографию. Мы делаем урок с расчетом на новичков, которые еще не умеют рисовать. Главное, научиться владеть красками, чувствовать цвет, и понимать, что живопись - это борьба теплых и холодных цветов, а еще очень многое зависит от размера и тона объекта. Это называется видеть картину в пятне - то есть создать темы буквально штрихами основные величины - где будет на пейзаже темное, а где светлое, что будет яркое, а что нет. Для вдохновения мы взяли фото. Мы не будем срисовывать наш пейзаж с фото





полностью, но оно нам поможет в некоторых вопросах. Когда мы посмотрели на фото, то поняли, что цвета на нем темные. Наш пейзаж, если мы будем срисовывать его с фотографии, будет темным. Поэтому давайте возьмем минимум необходимой информации, а рисовать с фото на данном этапе не станем. Хотя в любой момент Вы можете обратиться к выбранной Вами фотографии для уточнения: что и как рисовать.

Сейчас просто рисуем акварелью или маслом небо и землю на нашем пейзаже. Акварелью и маслом размоете легко. Размываем.

Кстати, рисование пейзажа красками называется правильно "живопись". А говорят художники: пишем пейзаж красками, акварелью, акрилом или маслом. Итак, продолжаем наш урок живописи. Будем теперь писать деревья - они у нас довольно темные.

Одним цветом не работаем - живопись предполагает много оттенков, да и деревья никогда не бывают одного цвета - ведь с одной стороны они освещены солнцем. Кстати, в этот момент посмотрите на выбранную в качестве вдохновляющей фотографию. Мы, хоть и не срисовываем с фото пейзаж, и не рисуем пейзаж по фотографии точно, но на некоторые детали обращаем внимание. Например, на то, что листья деревьев по-разному освещены и имеют тени. На каком-то этапе мы решили изменить общий цвет. Кажется, что более теплые краски лучше. Если Вы хотите объединить пейзаж, сделать его более цельным, а не состоящим из отдельных окрашенных частей, можно поступить также. Но если Вам нравится то, что у Вас сейчас, оставьте как есть и пропустите



этот этап. При рисовании пейзажа красками важна еще и легкость, прозрачность красок, а так можно сделать картинку грязной по цвету, и это будет плохо. Продолжаем рисовать летний пейзаж так, как Вам нравится. Наш стал более вечерним и более теплым. Это уже явно закатное солнышко над полем. Наш летний пейзаж красками теперь имеет теплую гамму. Ну что ж, наш летний пейзаж красками почти готов. Уже на предыдущих этапах мы нарисовали несколько травинок на переднем плане, но не рассказали об этом. Итак, травинок достаточно всего несколько на переднем плане. Если начать вырисовывать все травинки и цветы, будет каша. Дело в том, что наш летний пейзаж, нарисованный красками, должен хорошо выглядеть издалека. Посмотрите на него с расстояния в несколько шагов. Обычно пейзажи вешают на стену, и он должен красиво смотреться на довольно большом расстоянии, ничего не должно сливаться. Зато мелочи можно упустить и не вырисовывать все травинки. Если у Вас не получается нарисовать травинки акварелью, то используйте для их рисования темперу или гуашь, а можно взять акрил или пастель. Эти материалы позволяют нарисовать более светлые элементы, так как непрозрачны, и в их составе есть белые и светлые цвета. Рисуем домики. Домики, хоть и далеко находятся, являются, в некотором роде, центром композиции, важной частью нашего пейзажа. Ну вот и все. Наш пейзаж красками готов. Мы рисовали его и с фотографии, и просто так.



Подведение итогов.

Сегодня на уроке вы узнали о творчестве русских художников. Ваши работы

оцениваются. Ваши работы радуют своим творчеством. В каком-то рисунке чувствуешь загадочность, другие создают волшебство, третьи завораживают. Различны и жанры ваших рисунков, но все они отличаются большим разнообразием настроений, которые вы хотели передать. Но главное, что ни одна из ваших работ не оставляет зрителя равнодушным.

Самостоятельная работа учащихся.

Критерии оценивания работ учащихся:

- Аккуратность выполнения работ.
- Компоновка рисунка на формате и целостность композиции.
- Цветовое решение.