

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская художественная школа
города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ г. Хадыженска
Протокол от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО ДХШ г. Хадыженска
Е.Ю. Фрумкина



Дополнительная предпрофессиональная
Программа в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
Срок реализации 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

г. Хадыженск
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта оценочных средств	3
II.	Экзамен по станковой композиции	5
III.	Экзамен по истории изобразительного искусства	9

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детская художественная школа города Хадыженска муниципального образования апшеронский район (далее – Школа) самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции; - наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для итоговой аттестации выпускников Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по станковой композиции

Объект оценивания: выполненная экзаменационная работа – многофигурная (однофигурная) композиция на формате А2

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно- оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла/умений: - применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. <p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы по композиции. 	<p>Многофигурная композиция (3 - 4 фигуры) формат А2; Книжная иллюстрация</p>	<p>5 (отлично) – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;</p> <p>4 (хорошо) - выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;</p> <p>3 (удовлетворительно) – В работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной</p>

композиции.
Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Примерные варианты выполнения итоговой станковой (многофигурной) композиции

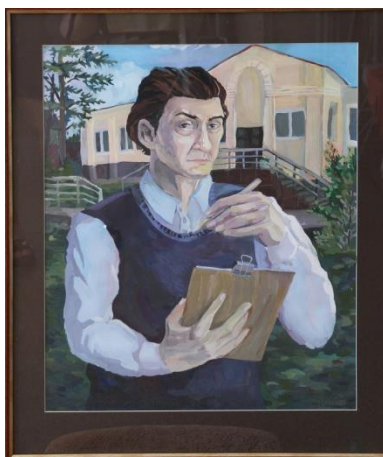
Многофигурная композиция
горизонтальный формат
Живопись (гуашь)



Многофигурная композиция
горизонтальный формат
живопись
(гуашь,ограниченная палитра)



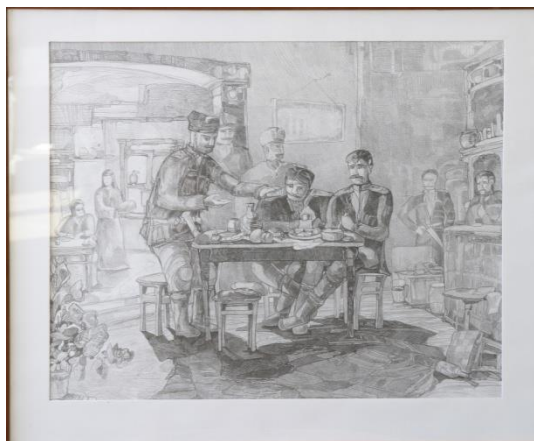
Однофигурная композиция
вертикальный формат
Живопись (гуашь)



Однофигурная композиция
вертикальный формат
Графика
(гелиевая ручка)



Многофигурная композиция
горизонтальный формат
Графика
(графитный карандаш)



Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете Школы, и утверждаются Приказом по Школе не позднее 10 февраля текущего учебного года.

III. Экзамен по истории изобразительного искусства

3.1. Объект оценивания: письменная работа (тесты, анализ)

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно - оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- основных этапов развития изобразительного искусства;- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;- основных понятий изобразительного искусства;- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; <p>-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p><u>умений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; <p><u>навыков</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализа произведения изобразительного искусства.	<p>Письменная работа в 2-х частях:</p> <ul style="list-style-type: none">- тесты;- анализ репродукции картины	<p>5 (отлично) – отличные, полные знания без значительных ошибок и умение свободно применять их в практической работе. Выпускник легко ориентируется в изученном материале, демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос. Правильность ответов – 100-85 %.</p> <p>4 (хорошо) - хорошие знания и умения с незначительными ошибками, умение применять их в практической работе. Правильность ответов – 84-70 %.</p> <p>3 (удовлетворительно) – удовлетворительные знания и умения с грубыми ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Правильность ответов – 69-50 %.</p>

3.2. Объект оценивания: устный опрос (анализ объекта искусства)

Схема анализа

1. Автор
2. Принадлежность к художественной эпохе
3. Жанровая принадлежность
4. Особенности сюжета картины
5. Особенности композиции картины: роль формата, смысловой, композиционный центры; пирамидальная, фризовая плановость
6. Основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность). манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка)
7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Перечень работ для анализа

1. К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»
2. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Д. Веласкес «Менины»
4. И.К. Айвазовский «Девятый вал»
5. Н. Пуссен «Царство Флоры»
6. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
7. Э. Мунк «Крик»
8. А. Иванов «Явление Христа народу»
9. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»
10. Ф. Снейдерс «Рыбная лавка»
11. Т.Н. Яблонская «Хлеб»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская художественная школа
города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ г. Хадыженска
Протокол от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО ДХШ г. Хадыженска
Е.Ю.Фрумкина



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

г. Хадыженск
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

III.	Паспорт комплекта оценочных средств	3
IV.	Экзамен по работе в материале	5
III.	Экзамен по истории народной культуры и изобразительного искусства	9

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детская художественная школа города Хадыженска муниципального образования Апшеронский район (далее – Школа) самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно - прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Для итоговой аттестации выпускников Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

III. Экзамен по работе в материале

Объект оценивания: Декоративная композиция.

Выполненная экзаменационная работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и материале.

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно- оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла/ <p><u>умений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена 	Декоративная композиция	<p>5 (отлично) – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами,</p>

общая
идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

этюдами, набросками, литературой;
4 (хорошо) - выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
3 (удовлетворительно)
– В работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Примерные варианты выполнения
итоговой работы по предмету работа в материале

Имитация мозаики
(бисер, стекло)



Имитация мозаики
(дерево, яичная скорлупа, акрил)



Вышивка гладью



вышивка крестиком



Роспись по дереву
разделочная доска



роспись по дереву
шкатулки



Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете Школы, и утверждаются Приказом по Школе не позднее 10 февраля текущего учебного года.

III. Экзамен по истории народной культуры и изобразительного искусства
3.1. Объект оценивания: письменная работа (тесты, анализ)

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно - оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - основных понятий изобразительного искусства; - знание основных этапов развития изобразительного искусства; - знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; - знание основных центров народных художественных промыслов. <p><u>умений</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определить в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, мастеров декоративно-прикладного и народного творчества; - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства; - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем ,направлением; - умение использовать приобретенные знания и 	<p>Письменная работа в 2-х частях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тесты; - анализ репродукции картины 	<p>5 (отлично) – отличные, полные знания без значительных ошибок и умение свободно применять их в практической работе. Выпускник легко ориентируется в изученном материале, демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос. Правильность ответов – 100-85 %.</p> <p>4 (хорошо) - хорошие знания и умения с незначительными ошибками, умение применять их в практической работе. Правильность ответов – 84-70 %.</p> <p>3 (удовлетворительно) – удовлетворительные знания и умения с грубыми ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Правильность ответов – 69-50 %.</p>

<p>умения в практической художественной деятельности;</p> <p>-основные термины декоративно-прикладного и изобразительного искусства;</p> <p>-знать тенденции развития современного искусства.</p> <p>- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и мастеров декоративно-прикладного творчества</p> <p><u>навыков:</u></p> <p>- анализа произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.</p>		
--	--	--

3.2.Объект оценивания: устный опрос (анализ объекта искусства)

Схема анализа

1. Автор
- 2.Принадлежность к художественной эпохе
3. Жанровая принадлежность
4. Особенности сюжета картины
- 5.Особенности композиции картины: роль формата, смысловой, композиционный центры; пирамидальная, фризовая плановость
6. Основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность). манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка)
7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Перечень работ для анализа

1. К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»
2. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Д. Веласкес «Менины»
4. И.К. Айвазовский «Девятый вал»
5. Н. Пуссен «Царство Флоры»
6. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
7. Э. Мунк «Крик»
8. А. Иванов «Явление Христа народу»
9. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»
10. Ф. Снейдерс «Рыбная лавка»
11. Т.Н. Яблонская «Хлеб»

