

## Разработка урока по живописи 4 класс ДПТ

### **Тема: «Пейзаж с храмом: воздушная перспектива пространства в пейзаже с архитектурой».**

*Цели:* освоить изобразительные приемы передачи перспективы воздушно-цветовой перспективы; учить наблюдать за натурой, уметь творчески преобразовать, передавать настроение.

*Задачи:*

- повторить понятия «колорит», «композиционный центр»; - формировать навыки и умения в передаче цветовых отношений и глубины пространства при изображении природы с помощью воздушно-цветовой перспективы;

*Материалы и оборудование:*

- гуашь, различные кисти (круглые, плоские, белка, синтетика), баночки с водой, салфетки, методические пособия, компьютер, телефон (ватсап).

### **Ход урока**

*Организационный момент:*

-приветствие, проверка подготовки к уроку.

*Вступление:*

- Вспомним слова великого русского художника И.Е.Репина:

«Краски у нас – орудие, они должны выражать наши мысли. Колорит наш – не изящные пятна, он должен выражать нам настроение картины, ее душу, он должен расположить и захватить всего зрителя, как аккорд в музыке».

- Кто знает, что такое колорит? (Система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства).

- Какой колорит использует художник? (Теплый, холодный колорит).

- Какие сочетания красок использовал художник? Рассмотреть репродукции картин с ясно выраженным теплым и холодным колоритом. - Постарайтесь увидеть в этих картинах главный - композиционный центр, чем он выделяется? (Объемом, освещенностью, цветовым контрастом.)





*Объявление темы урока.*

Тема урока: «Пейзаж с храмом: воздушная перспектива пространства в пейзаже с архитектурой. Используйте теплый (холодный) колорит».

*Основная часть.*

Просмотр фотографии храмов в городе.



**Храм Илии Пророка в Хадыженске**  
© Анна Мартынова / Фотобанк Лори



lori.ru / 3.581.614





Можно пользоваться изображениями окрестностей города, включая туда храмы.

Необходимо развивать умение передавать в этюдах свое настроение и внутреннего духовного состояния. Перед началом работы над этюдом надо выбрать место, отражающее мотив пейзажа. Затем определить границы изображения. Важно установить композиционный центр.

### **Практическая работа.**

Выполнение этюда.

### **Итог урока.**

Анализ работ учащихся:

- В какой работе видим композиционный центр?
- Чьи работы выдержаны в теплом (холодном) колорите?
- У кого получился пейзаж с настроением?
- В каких работах живой, творческий образ природы?