

Разработка урока по живописи 1 класс ДПТ

## **Тема урока № «Основы акварельной живописи. Этюд весенних цветов и цветущих веток деревьев»**

**Цель урока:** - ознакомить особенности акварельной живописи;  
- развивать приемы работы с акварелью, художественную речь, зрительную память.  
- воспитывать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству.

**Материалы и оборудование:** готовые работы; бумага формата А4, карандаш ТМ, ластик, акварель, кисть беличья № 3, 4, 5 и 6, вода, палитра, салфетка, компьютер, телефон (ватсап).

**Задание:** выполнить этюд весенних цветов и цветущих веток деревьев, используя приёмы «лессировка» и «алла-прима»

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный момент**

- проверка готовности к уроку, переключка уч-ся.

#### **2. Объяснение учителя:** «Живопись это основной вид изобразительного искусства, выразительным средством которого является цвет.

Вы уже познакомились с акварельными красками и их свойствами. Акварельные краски от слова «аква» - вода, т.е. водяные краски, они очень любят воду. Они могут быть как насыщенными, так и прозрачными. Белым цветом в акварельных красках является белая бумага и вода.

А теперь давайте вспомним о приемах акварельной живописи.

Это – заливка, мазок, алла-прима, лессировка, по-сырому.

Заливка – равномерное распределение цвета на бумаге сверху вниз.

Мазок – след от плоской кисти». Алла-прима выполняется за один прием, цвет берется в полную силу. Лессировка – послойная живопись, где прозрачный слой перекрывает предыдущий.

Важное условие – просыхание предыдущего слоя.

По-сырому – живопись по сырой бумаге.

Акварельная живопись — это живопись прозрачными красками. Сравнивая технику акварели с другими живописными техниками, следует отметить ее основные свойства: прозрачность, легкость, чистоту и интенсивность красок.

Начинающий акварелист должен учитывать эти особенности и стремиться, чтобы красочный слой был всегда прозрачен. Плотный положенный слой краски будет выглядеть ярким во влажном состоянии, а при высыхании сделается матовым, потеряет свою цветовую насыщенность.

В акварельной живописи пользуются как методом *лессировки*, так и методом *алла-прима*.

Метод *лессировки* - свойство изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя на другой. Чтобы нижний слой не размывался, перед последующим покрытием ему дают хорошо просохнуть.

Метод *алла-прима* - живопись, написанная в один прием, за один сеанс. Эта техника означает мгновенное письмо. Все цвета берутся сразу нужной силы, то здесь более употребительны механические смеси, составленные из двух-трех красок. Этот метод особенно уместен при выполнении пейзажных этюдов, когда изменчивые состояния природы обязывают к быстрой технике исполнения.

Необходимо помнить, что при высыхании акварельные краски несколько теряют силу цвета, поэтому лучше составлять нужный цвет более насыщенным.

Рисунок под акварель выполняется графитным карандашом средней мягкости (ТМ) или твердым (Т).

***Самостоятельная работа*** + контроль учителя.

«Итак, приступаем к заполнению или компоновке листа бумаги формата А4. На этом занятии мы выполним два этюда. Разместим их на одном листе, поэтому разделим лист вертикально пополам. Сначала остро отточенным карандашом ТМ выполняем подготовительный рисунок. Располагая изображение на листе, выявляем пропорции предмета. Тонкими линиями четко обрисовываем контуры всех форм и границы основных теней постановки».

### ***Рекомендации:***

1. Мазок не должен быть сухим - в нем не должно оставаться по ходу движения кисти полос не закрашенной бумаги. Но, если на кисти слишком много воды, краска стекает вниз по бумаге ручейками. Краска должна ложиться прозрачно даже в самых темных местах, бумага должна просвечивать сквозь краску.

2. Пока мазок не высох, мы не кладем мазков рядом с ним - мазки не должны сливаться в сыром виде.

3. Мазок после того, как его положили нельзя перекрашивать. Стараемся сразу попасть в нужный тон. Если мазок неверен, его надо не исправлять, а скомпенсировать в ходе дальнейшей работы за счет соседних мазков.

4. Первый мазок кладем по самому темному месту - это сразу задаст тоновой диапазон натюрморта.

5. В начале работы не кладем больше двух мазков по одному предмету. При этом, если один мазок положен по освещенной части предмета, другой мазок кладем в тени этого предмета.

6. Сначала работаем в середине рисунка, там где соседствует наибольшее число тоновых отношений, и постепенно приходим к краям изображения. Когда мы сделаем первую проходку, в которой ни один мазок не кладется вплотную к другому, возвращаемся опять к середине листа. Теперь мазки второй проходки кладем вплотную к высохшим мазкам первой. С каждой проходкой белой бумаги между мазками остается все меньше, пока все пространство рисунка не окажется покрыто мазками краски.

7. Мазок можно класть по форме так же как и штрих. На границах формы мазок лучше класть вдоль линии - это поможет сохранить рисунок».

### **6. Итоговый анализ ученических работ.**

В конце урока выставляем все работы и подводим итоги о проделанной работе. Обращаем внимание на композиционное, цветовое решение.



Виктория Мануйлова  
Sketch-art.ru



17/16







