

Разработка урока по рисунку

Тема: «**Линейная перспектива**»

Рисунок «Городская улица в перспективе».

Цели и задачи:

- закрепление всех полученных знаний и навыков последовательного ведения работы;
- изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль улицы, передать тоновые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства, проследить изменение тона и формы натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя;
- умение завершать пейзаж, индивидуальное отношение к изображаемому. Закрепить навыки работы с мягкими графическими материалами. Грамотная передача тональных отношений с учетом перспективы.
- развитие воображения, образного мышления, пространственного представления, способности к художественному творчеству.
- воспитание чувства красоты к окружающей природе и бережного отношения к ней.

Оборудование: компьютер, телефон (вацап)

Материалы: Карандаши, бумага формат А4

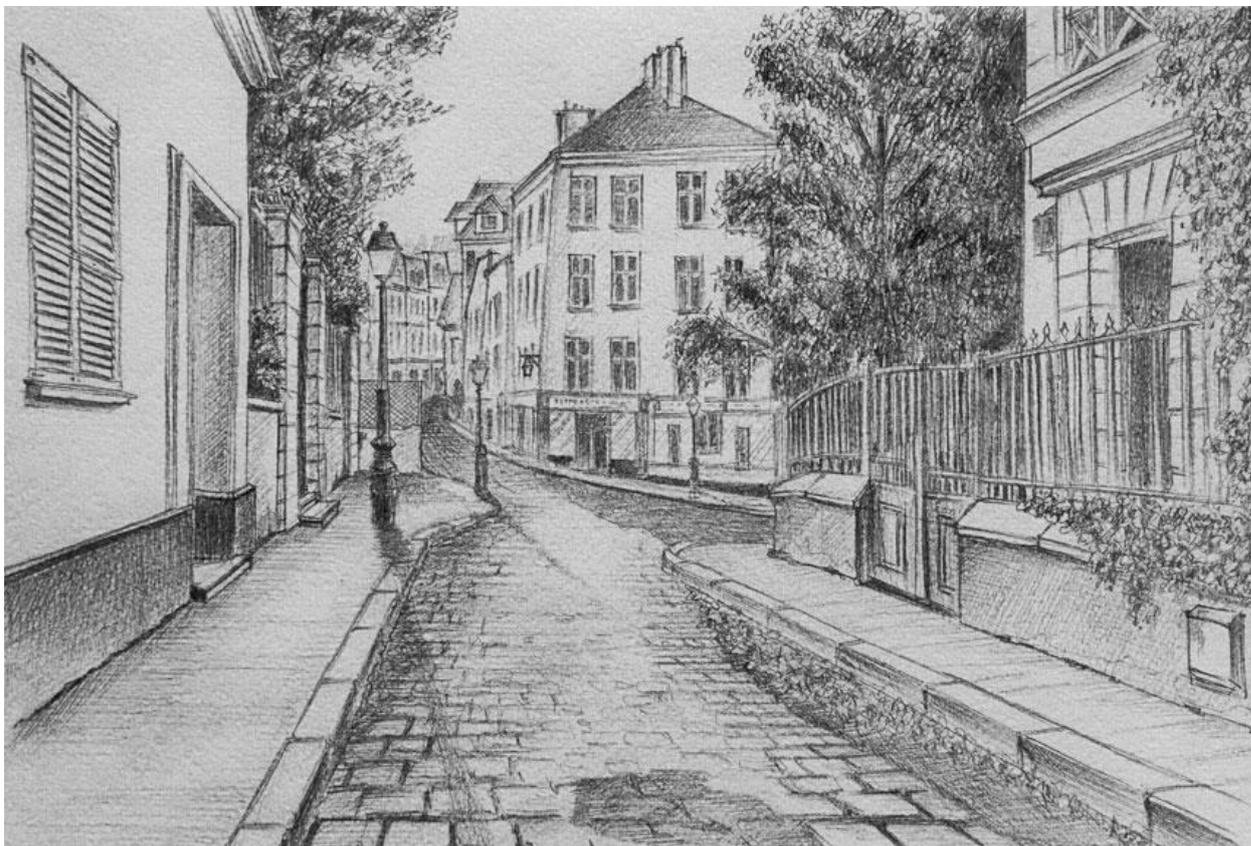
Ход урока. 1.Организационный момент:

О, скучный городской пейзаж,
Ты даже в праздник серо-синий.
Но мой дотошный карандаш
Выводит четко строгость линий:
Скамейка в городском саду
И ряд многоэтажных зданий...
И не узнать я не могу
Знакомых улиц очертаний.

Посеребрит напротив дом
И мартовских котов на крыше...
А я подумаю о том,
Что город стал мне много ближе.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Городской пейзаж – пейзаж с изображением города. Город и природа.



2. Актуализация опорных знаний.

А что такое пейзаж?

Пейзаж (произошло от франц. paysage - страна, местность) – жанр изобразительного искусства а, в котором основным предметом изображения является природа.

Название жанра распространяется на изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности.

Какие пейзажи бывают?

В зависимости от характера пейзажного мотива, можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж, морской.

Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический и эпический характер.

А в каких видах изобразительного искусства существует пейзаж?

Пейзаж может быть в графике и живописи.

В пейзаж входят некоторые основные элементы:

- земная поверхность
- растительность
- постройки

Картина пейзаж также может включать:

- водоёмы (озера, моря, реки)
- фауну
- людей
- свет

3. Изучение материала

Тема нашего урока: «Правила линейной перспективы при изображении городской улицы». Ознакомившись с темой, вы научитесь рисовать замечательные пейзажи, передавать красоту природы, передавать глубину и пространство. Для изображения пространства в пейзаже необходимо знать правила линейной и воздушной перспективы.

А что такое перспектива?

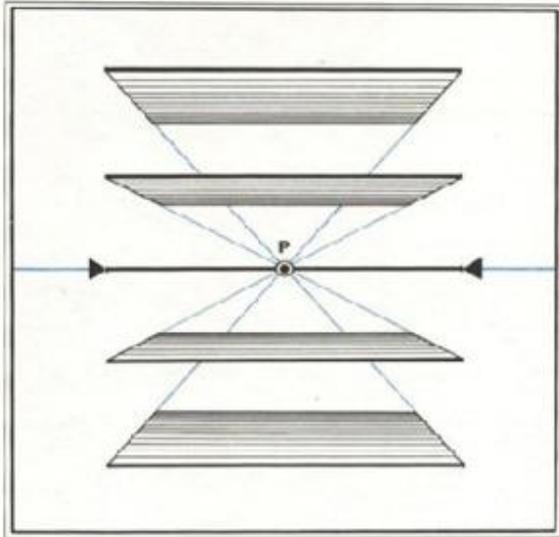
ПЕРСПЕКТИВА - (фр. perspective, от лат. perspicio — ясно вижу) — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

Попытки передать воздушную перспективу наблюдаются уже в средневековых пейзажах Китая, Кореи, Японии. Но свое теоретическое обоснование метод получил в XVI веке в работах Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи обосновал принципы воздушной перспективы влияние воздушной среды на уменьшение четкости очертаний предметов и на изменение их цвета с удалением от наблюдателя.

Изображение предметов в перспективе

Перспектива геометрических фигур, предметов

По правилам перспективы квадрат, который расположен под углом к зрителю, приобретает форму трапеции. Размер и форма этой трапеции зависит от размещения линии горизонта.



По мере удаления от линии горизонта плоскости квадрата **разворачиваются шире** и, наоборот, по мере приближения к линии горизонта – **сужаются**, а на линии горизонта – сливаются с ней.

- **Линейная перспектива** - это закономерное изменение масштабов изображения разноплановых объектов расположенных на плоскости. Иными словами, это технический рисунок. Линейная перспектива способствует достижению пространственного воздействия посредством изменения формы групп растений и архитектурных элементов. Она помогает укоротить или удлинить расстояния между ними.
- **Воздушная перспектива** - это изменение в цвете и тоне предмета, Воздух редко бывает идеально прозрачным: дым, пыль, водяные пары часто создают дымку, которая изменяет цвет объектов вдалеке. Этот эффект называется воздушной перспективой и находит отражение в трех взаимосвязанных явлениях:
- **Видимый горизонт** - это линия, на которой сходятся земля и неба.
- **Линия горизонта** (упрощенный **истинный горизонт**) - это воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя.

- **Линии схода** - это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе.
- **Точка схода** - точка, в которой соединяются линии схода.

При процессе рисунка улицы всегда важно помнить про такое понятие, как перспектива. Чаще всего улицу изображают с дорогой и домами, и Вы можете видеть сокращения — чем дальше находятся дома от края картины, тем они меньше, а дорога уже.

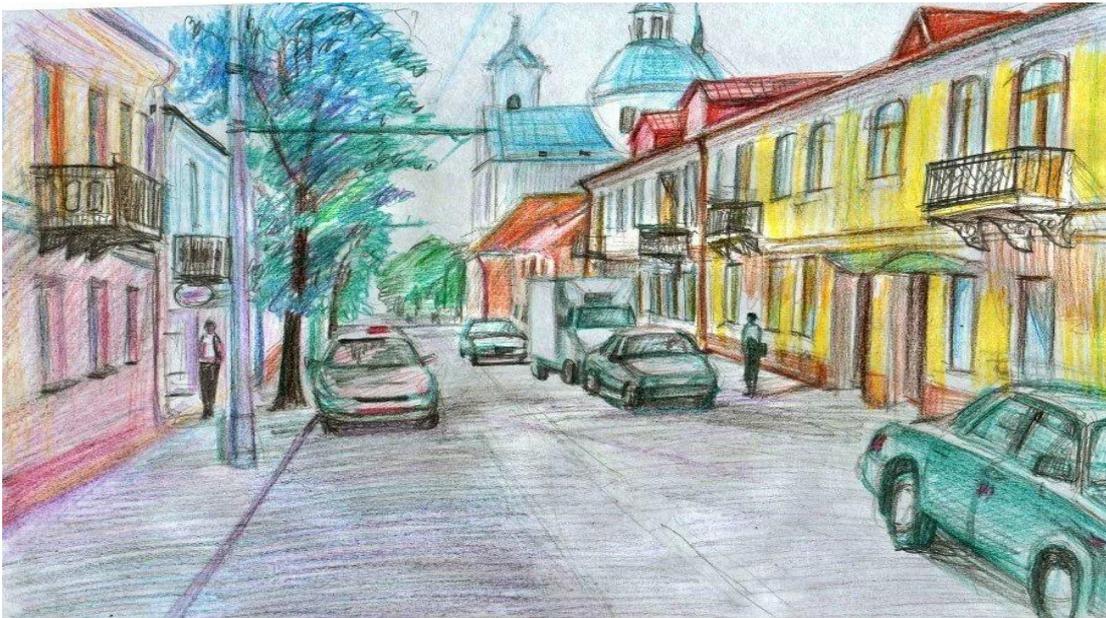


Именно этот эффект и называется линейной перспективой. Каким образом она работает? Мы обозначаем линию горизонта, на линии горизонта указываем точку схода наших линий. Теперь все горизонтальные линии предметов должны сходиться в этой точке. Таким образом мы достигаем перспективного сокращения, которое и делает изображение реалистичным, добавляет ему глубины, формирует определенное пространство.

Стоя на улице, обсаженной деревьями, можно наблюдать, как по мере удаления деревья становятся всё меньше и меньше, и самое большое дерево вдали будет не больше карандаша в руке.



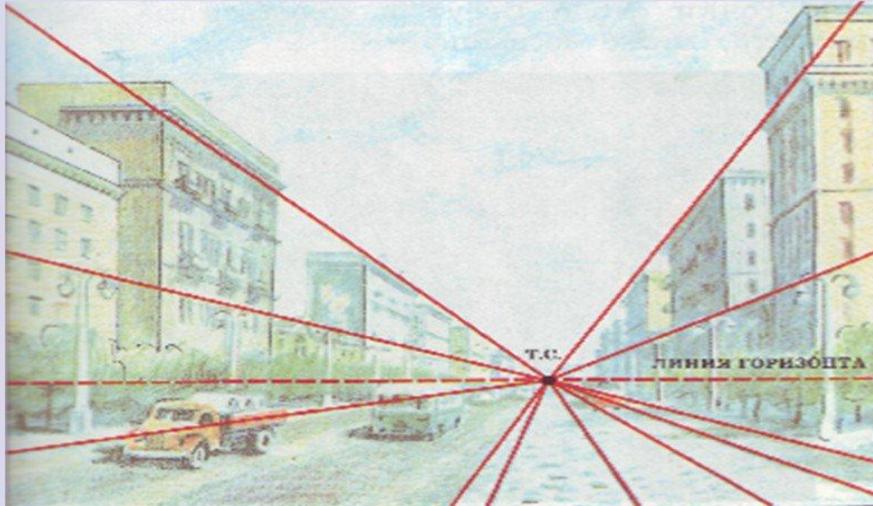
То же происходит и с машинами, в конце длинной улицы они кажутся игрушечными. Люди, по мере удаления, кажутся всё меньше и меньше.



Так ведут себя, подчиняясь законам перспективы вертикальные предметы. А что происходит с горизонтальными линиями? Линии разметок на проезжей части, линии тротуаров по обе стороны улицы, линии горизонтальных архитектурных элементов зданий, удаляясь от нас, начинают постепенно сближаться и в самой дали, сходятся в одной точке, которая называется точкой схода. Через эту точку проходит линия горизонта. Каждый дом на улице, повёрнутый к зрителю боком, имеет две точки схода на линии горизонта, которые в рисунке могут быть расположены далеко за пределами листа бумаги.

Линейная перспектива.

Линейная перспектива – это перспектива на вертикальной плоскости, которая является основой построения изображения на листе бумаги.



Приступая к самостоятельной работе над городским пейзажем:

1. Прежде всего, определите в пейзаже плоскость земли и неба.
2. Затем уточните положение линии горизонта. Относительно ее определите место основных элементов композиции. Никаких мелких деталей не должно быть на данном этапе. Помните об основных положениях **линейной перспективы**:
 - чем дальше предмет, тем меньше он кажется;
 - все горизонтальные параллельные линии, уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;
 - линии, которые расположены выше уровня горизонта, будут опускаться вниз к горизонту и стремиться к точке схода;
 - линии, расположенные ниже уровня горизонта, будут подниматься вверх к линии горизонта и стремиться к точке схода;
 - мерою движения в глубину пейзажного пространства будут предметы на горизонтальной поверхности: деревья, кусты, строения, люди, животные.
4. **Практическая работа.**
5. **Подведение итогов:** уч-ся выставляют работы для анализа и оценивания.

