

Разработка урока «Работа в материале»

1 кл. ДПТ

Тема: «Весенний пейзаж» - батик (акварельная техника).

Цели. Образовательные: - формировать понятие о пейзаже, познакомить с видами пейзажа, учить последовательности в работе над пейзажем, научить использовать свойства линейной и воздушной перспективы, ознакомить с творчеством И.И. Левитана, А.К. Саврасова;

-познакомить учащихся с понятием стилизация на примере пейзажа, познакомить с этапами выполнения стилизации, напомнить об особенностях построения композиции пейзажа, научить определять средство выразительности для передачи настроения и чувств искусстве;

Воспитательные: воспитать патриотическое чувство к Родине, и бережное отношение к природе, воспитывать культуру и нравственные качества обучающихся.

Развивающие: - развивать познавательный интерес у обучающихся, развить воображение, образное мышление, творческую фантазию, пространственное представление, развить способности к художественному творчеству, прививать интерес к предмету;

- воспитывать любовь к природе, эстетический вкус, внимательность и наблюдательность учащихся.

Оборудование: портреты художников, наглядный материал (картины художников), работы, выполненные в акварельной технике.

Вводная беседа

Весна – удивительное время года, когда всё в природе оживает, будто просыпается для новой жизни. И небо синее необыкновенно, и свежесть в воздухе необычная, дышится легко. На душе приятно. Приходит какое-то бодрое настроение. Я сейчас сделала словесное описание весны. Рисуя сегодня весенний пейзаж, вы будете учиться создавать образ весенней природы, передавать настроение, свое отношение к увиденному с помощью красок, цвета.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, рисунок, картина, на которых изображена природа.



Впервые он появился в Китае, Японии и других странах Востока в VII – X веках. Выделяют различные виды пейзажа, посмотрим на репродукции картин и определим вид пейзажа, рассказывая о нем:

Морской – Айвазовский Иван Константинович «*Шторм*»



«Девятый вал»



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Марина (фр. *marine*, итал. *marina*, от лат. *marinus* — **морской**) — жанр изобразительного искусства, изображающий **морской** вид, а также сцену **морского** сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью **пейзажа**.

Маринист (фр. *mariniste*) — художник, пишущий марины.

Сельский пейзаж



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Сельский пейзаж – это жанр искусства, связанный с изображением природы и местности.

Художников в сельском пейзаже привлекает умиротворенность, своеобразная поэзия сельского быта, гармония с природой.

– Левитан Исаак Ильич «Солнечный день»



Саврасов Алексей Кондратьевич «Весна»



Городской пейзаж



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Городской пейзаж – пейзаж с изображением города. Город и природа.

– Саврасов Алексей Кондратьевич *«Грачи прилетели»*



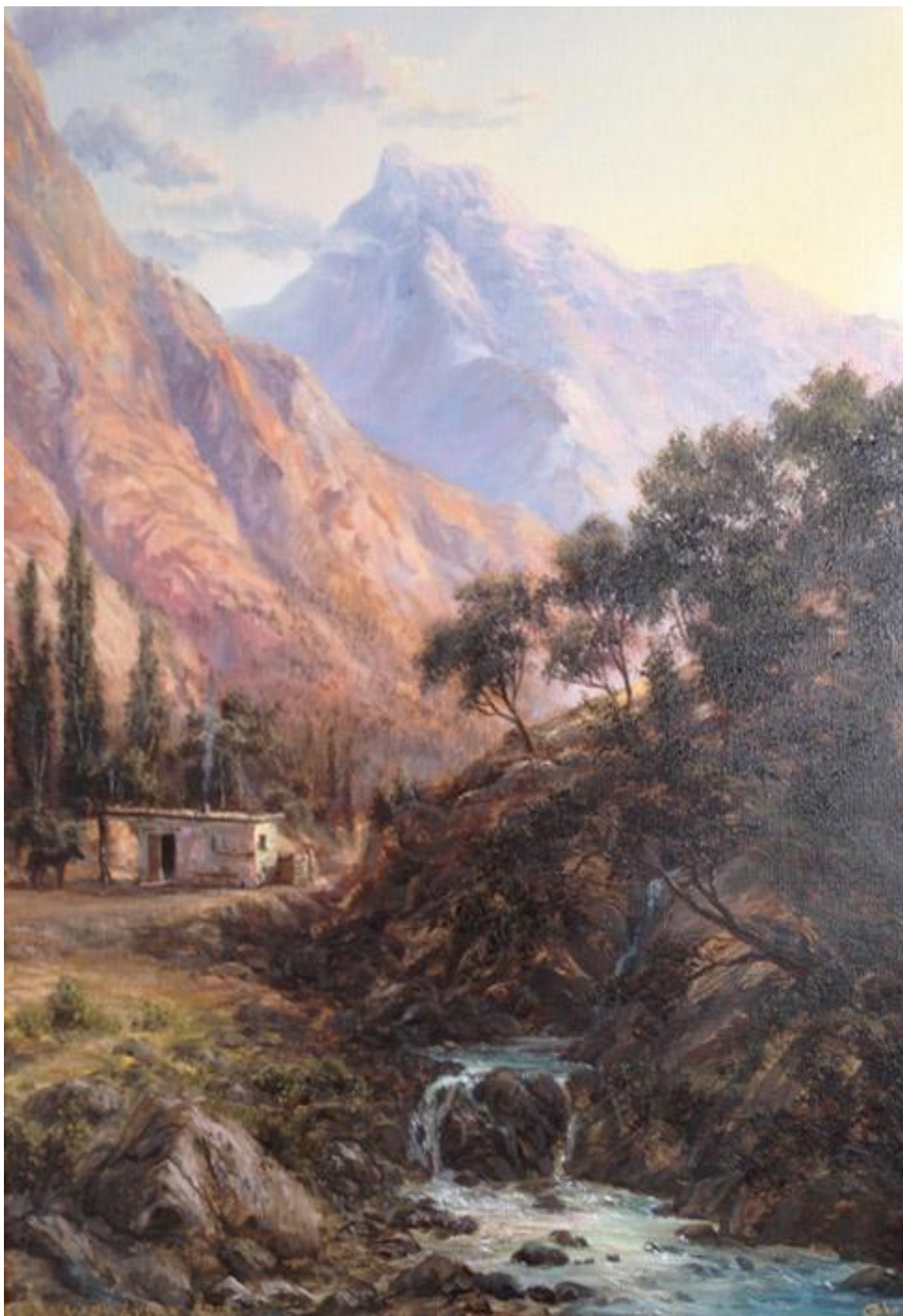
Лесной пейзаж – Шишкин Иван Иванович «Рожь»



Шишкин Иван Иванович «Ручей в лесу»



Горный пейзаж – Лысак Геннадий «Горы»



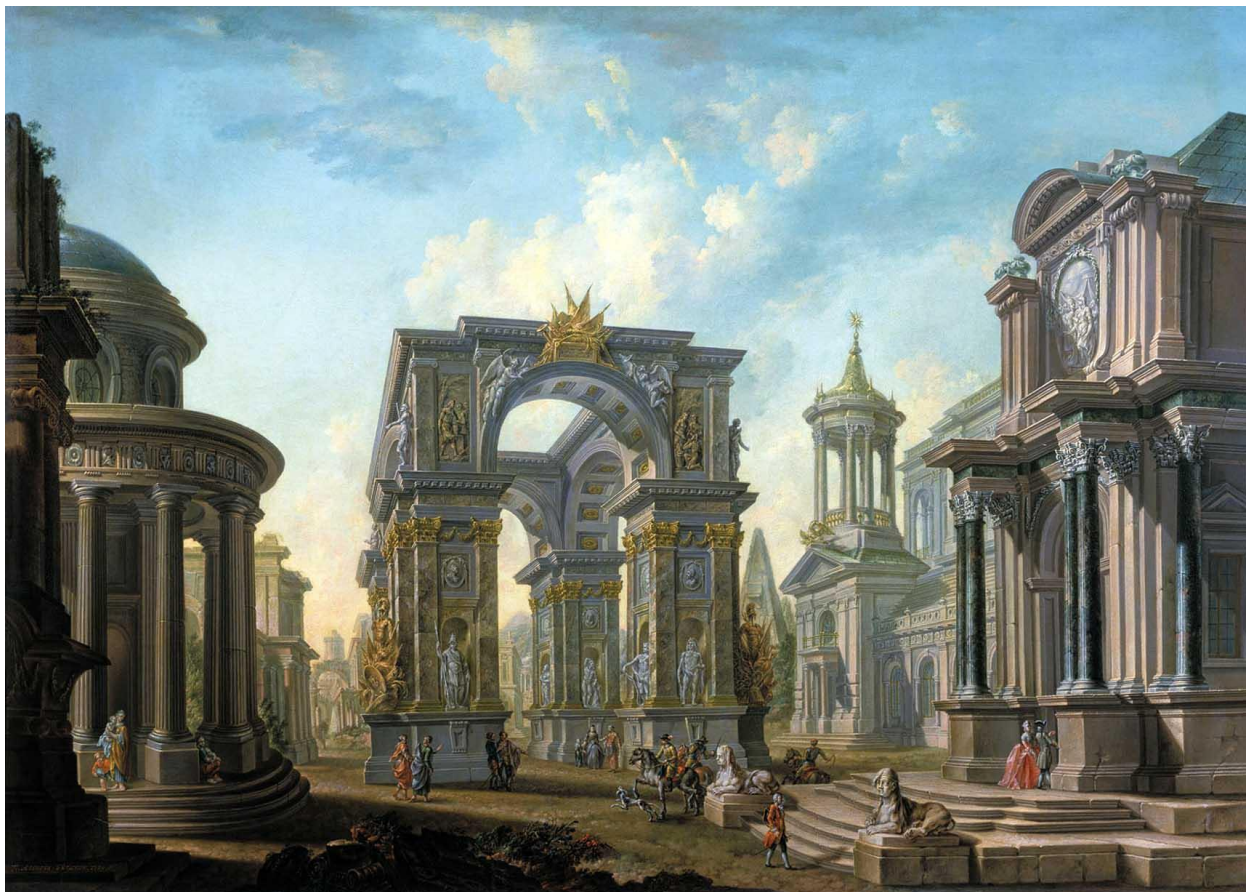
Лысак Геннадий *«Всадник на привале»*



Лысак Геннадий *«Горная тропа»*



Архитектурный пейзаж



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ, изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естественной природной среде, жанровая разновидность пейзажа. Пейзаж с использованием архитектурных элементов, архитектуры в целом.

Декоративный пейзаж –



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Декоративный - украшать, украшенный, приукрашенный пейзаж, с декоративными элементами.

А Это пейзаж?

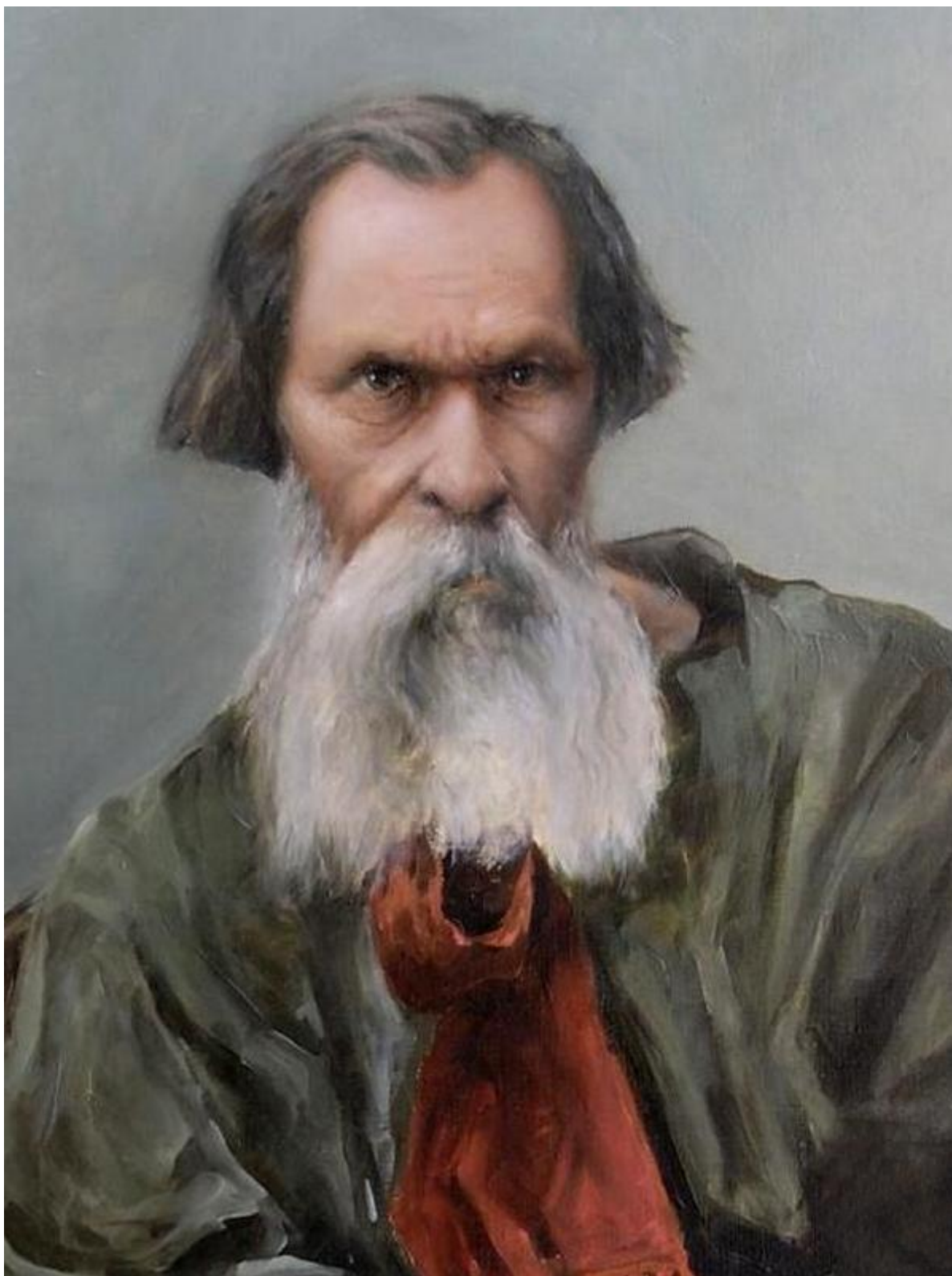


Стилизация – это намеренная изменение художественного стиля, характерного для какого–либо автора, жанра, предмета и т д. Стилизация является обязательным, а часто и главным средством художественной выразительности в дизайне.



- Сегодня весенние пейзажи мы будем наблюдать на полотнах знаменитых русских художников:

Алексея Кондратьевича Саврасова



А.К. Саврасов

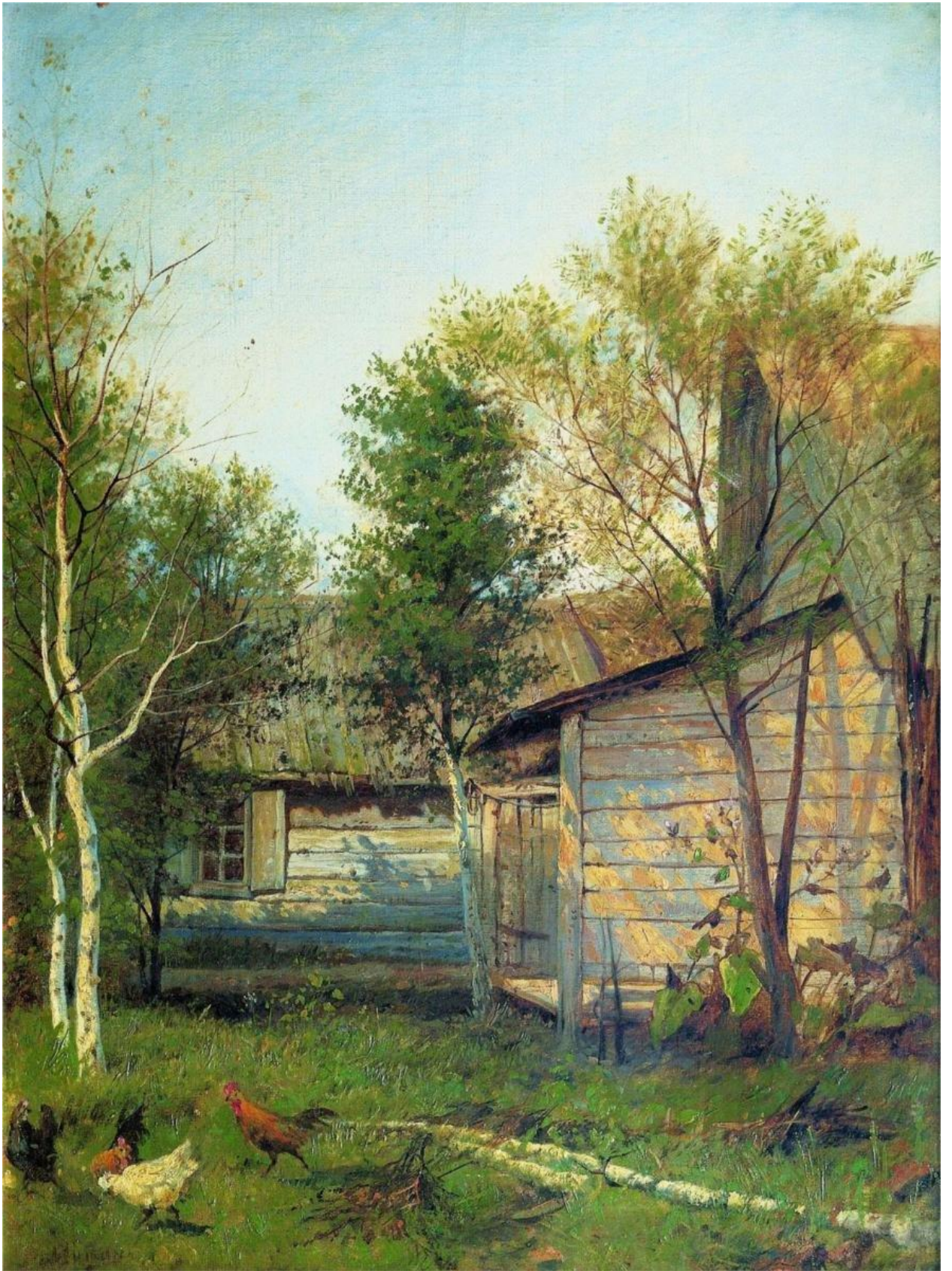
и Исаака Ильича Левитана.



И.И. Левитан

Сравним эти картины.





- Чем они связаны? (на них изображена весна)

- На какой из картин показан солнечный день? Как это определили? (у Левитана, т.к. солнечное небо, не хмурое, светлое)
- Художнику удалось передать состояние природы в солнечный день при помощи теплых цветов.
- Какое небо на картинах? (У Саврасова - хмурое, низкое нависшее серое небо, а у Левитана – прозрачная синева и золотистый свет солнечного дня)
- У Левитана всё запело, зазвучало, исполнилось поэтического смысла. Так вылилась в живописи скромно радостная, чуткая душа художника.
- Удалось ли им передать в своих произведениях состояния весенней природы в разную погоду (ясную, пасмурную)?

Объяснение последовательности выполнения рисунка

- Ребята! Вы определяетесь, какой пейзаж вы будете выполнять: морской, сельский, городской, лесной и т.д..
- Сначала мы должны нарисовать пейзаж реалистичный, а в дальнейшем, мы его будем стилизовать.
- Представьте, какой пейзаж вы будете рисовать. Что это за уголок природы: лес, парк, берег реки, поле или луг, море или город?
 - Для начала нужно правильно расположить лист бумаги. Если ширина вашего пейзажа будет больше, то расположим лист горизонтально. Если больше высота, то вертикально.
 - Делим плоскость бумаги на две части (небо и земля). Линия, которая делит небо и землю называется линия горизонта.
 - Не забываем о правилах линейной, воздушной, цветовой перспективы.
- Линейная перспектива: чем предметы дальше, тем они изображаются меньше. Воздушная перспектива: на переднем плане четко просматриваются все элементы предмета. На дальнем плане детали не просматриваются. Цветовая перспектива: на переднем плане цвета яркие, насыщенные, чем дальше от нас, тем они тусклые и расплывчатые.
- Как получить яркий или наоборот тусклый светлый цвет? (для яркости – больше красок, меньше воды).
 - Какую роль в пейзажах играют образы деревьев? (Одну из главных. В окружающей природе большое разнообразие деревьев, художники на картинах рисуют деревья). Деревья должны быть разными: молодыми

(тонкими и стройными), старыми (толстыми и кривыми), красивые, развесистые, среди них пусть будут ели, березы. На веточки можно «набросать» немного светло – зеленой, изумрудной краски. Растет веточка вверх и немного в сторону. И чем больше деревце ветвится, тем оно становится красивее. Старое рисуют так же, только ствол и ветки у него гораздо толще и извилистее.

- Рисование начинается с выполнения наброска карандашом (нажим на карандаш должен быть легким, прорисовываются только главные детали), затем выполняем работу в цвете: сначала делаем фон пейзажу, прорисовываем в цвете крупные детали, затем мелкие.

Планирование работы учащимися

1 этап выполнения эскиза пейзажа (реалистичного).

- Итак, внимание, ребята!
- С чего мы начнем работу? (с расположения листа)
- Что делаем дальше? (намечаем предметы нашего пейзажа карандашом)
- Что выполняем в конце? (выполняем в цвете)
- Какие цвета мы можем использовать в работе?
- Как получить более яркий цвет? (больше краски, меньше воды)
- Приступаем к работе.

Самостоятельная работа

Дети выполняют работу, учитель контролирует выполнение, помогает, указывает на недочеты, отмечает положительные стороны. Предупреждает о готовности за 5-7 минут до конца урока.

Выставка работ. Оценивание

- Работы должны быть аккуратными, с соблюдением воздушной, линейной, цветовой перспективой.

Второй этап выполнения эскиза пейзажа (стилизованного)