

**Методическая разработка
преподавателя Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования детской художественной школы города Хадыженска муниципального
образования апшеронский район Лукашвили Александры Петровны
по учебному предмету Лепка «Кубанская глиняная игрушка»**

Конспект занятия.

Тема: «Народные глиняные игрушки»

Цель занятия:

-знакомство учащихся с традиционной кубанской глиняной игрушкой.

Тип: изучение нового материала.

Задачи:

Познакомить с историей возникновения кубанской глиняной игрушки.

Формировать навыки работы с пластическим материалом.

Воспитывать уважение к народному искусству.

По завершении занятия учащиеся должны:

- знать историю возникновения игрушек;
- уметь различать виды народных игрушек;
- выполнить из глины свой образ игрушки.

Методы:

Информационный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации учебной деятельности, применяемые педагогом:

индивидуально-самостоятельная, фронтальная, самоконтроль.

Оборудование: оснащение рабочих мест учащихся.

Дидактические материалы: раздаточный материал.

Средства ТСО: компьютер.

Этапы занятия:

- организационный;
- изучение нового материала;
- практическая работа;
- закрепление нового материала;
- подведение итогов занятия.

Ход занятия:

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный момент (1-2 мин.)	
<p>Актуализация опорных знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В прошлом году мы познакомились с традиционной народной Дымковской глиняной игрушкой, ее образами. - Назовите место, где зародилась игрушка, почему ей дали название «дымковская»? - Какие отличительные особенности у дымковской глиняной игрушки? - Какие символы использовались для украшения игрушки? - Посмотрите на экран монитора. Чем отличается глиняная игрушка на экране от «дымковской» игрушки, какие особенности вы заметили? <p>Хотели бы вы узнать об игрушке? Как она называется, ее историю возникновения?</p> <p>Итак, тема урока: «Кубанская глиняная игрушка»</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы.</p> <p>Внимание на экран монитора.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>

Сформулируем цель урока.
Цель занятия:
-познакомиться с традиционной кубанской глиняной игрушкой.

Сегодня на уроке:
- изучение новой темы;
-практическая работа;
-закрепление нового материала;
-анализ выполненных эскизов (выставка-просмотр).

Учащиеся знакомятся с темой урока, целями и задачами.

Изучение нового материала(20 мин.)

Рассказ «История возникновения кубанской глиняной игрушки».

Есть удивительная профессия, пришедшая к нам с давних времен и существующая до сих пор – игрушечных дел мастер.

Древнейшие игрушки на территории нашей страны найдены археологами среди предметов второго тысячелетия до н.э..

В глубокой древности глиняные игрушки создавались не только ради забавы, но и как часть древних обрядов. Их дарили друг другу на праздники и наполняли свой дом. Игрушки обладали магической силой и в представлении наших предков оберегали людей от всякого зла.

В глиняной игрушке живут образы, уже знакомые нам: конь, птица, баба, живущие в памяти народа и продолжающие его древние традиции.

Форма игрушек очень пластичная и обобщенная, но все же в разных местах необъятной России художники оригинально подходили к созданию ее образа.

Исследования по истории народной игрушки Кубани встречают больше трудностей, чем исследования какого-либо другого вида декоративно-прикладного искусства региона. Это объясняется не только тем, что игрушка Кубани, как и в других местах, являлась, прежде всего, средством развлечения и увеселения детей, не представляла материальной ценности в крестьянской среде.

Между тем история народной игрушки на Кубани – отражение процессов развития, связанных с условиями жизни мастеров и социально-экономическими изменениями в жизни общества. Формирование и взаимодействие русской и украинской этнографической групп – при активном участии народов северокавказского региона – привело к возникновению новой

Учащиеся внимательно слушают рассказ.



региональной этнокультуры Кубанского казачества.

Развитие производства игрушки в разных местах Кубанской области (например, станицах Полтавской, Холмской, Старощербиновской, Баталпашинской) было связано в первую очередь с наличием легкодоступной сырьевой базы – хорошей красной глины (реже серой, синей, белой, желтой) и песка. Как и во многих других районах России, изготовление глиняной игрушки на Кубани было подсобным к посудному гончарству. Создавая свои образы, игрушечники подмечали и обобщали типичные черты своих персонажей, и таких простейших приемов было достаточно для создания выразительной, несколько юмористичной характеристики птицы или зверя.

Наиболее распространенными и близкими кубанским мастерам были образы птиц, уток, "петушков и барашков", "коников". "Коник."

В древности культовое и игровое значение таких фигурок тесно переплетались между собой. В них отражались народные представления о взаимосвязи космических, божественных и природных сил. Долгое время люди верили в способность издаваемых игрушкой свиста и шума отгонять злые силы.

Еще Л. А. Динцес, изучая древние начала русской глиняной игрушки, одним из первых подчеркнул важную особенность зооморфных глиняных фигурок – все они обязательно являются свистульками.

Музыкальные функции игрушки наряду с древнейшей семантикой их орнамента составляют наиболее архаичный пласт их облика и содержания. С годами религиозное значение было забыто, возвеличенные когда-то до символов неба, солнца животные и птицы постепенно утратили свой магический, божественный смысл и, перейдя в детские руки, стали забавной игрушкой, вовсе не вызывая у детей того почтения, страха, надежды, которые испытывали далекие предки.

Глиняная игрушка, как предмет развлечения, кроме того, знакомила детей с народной музыкой, побуждала импровизировать или подражать взрослым. Иными словами, игра ребенка с такой звуковой игрушкой всегда содержала частицу его труда и творчества.



В свистульках кубанских мастеров воздушная камера входила в основную форму игрушки, находясь в самом туловище того или иного персонажа. Отверстие, в которое подавался воздух для получения свиста, располагалось на конце свистульки – в "хвосте" игрушечного животного. Его могли делать сразу или прочищать позже, когда глина подсыхала и стенки становились крепкими, чтобы не деформироваться под резцом. Тогда же прорезались и другие необходимые для извлечения звука отверстия (два круглых боковых в боках птицы, коня, барана или прямоугольное отверстие внизу свистульки). Перед обжигом игрушку хорошо высушивали.

Вывод:

Сегодня мы с вами познакомились с традиционным гончарным ремеслом населения Кубани – кубанской глиняной игрушкой. Вам стало известно, что формирование локальных особенностей народного декоративно-прикладного искусства, в том числе и народной глиняной игрушки произошло под воздействием восточно-украинской и южнорусской традиций. Вы теперь знаете, какую роль выполняли глиняные игрушки-свистульки в те, давние времена и не перестают радовать детвору в настоящее время. Это замечательные подарки для близких и родных людей.



Практическая работа(15 мин.)

Практическая работа заключается в следующем:

Создать из пластилина образ «конька», (первой игрушки-оберега мальчика-казака), руководствуясь предложенным рядом предметов, сохраняя традиции промысла.

Глиняная игрушка «коньк» лепится из целого кусочка глины, по форме похожего на огурчик, формируется «уточка».

Затем с одной стороны формируется голова и уши, а с другой небольшие конечности ног.

При лепке игрушки из глины, с задней стороны формируется внутренняя полость, в которую запечатывают глиняный шарик-сердечко – будущую погремушку.

Затем для свистка формируются входящие и выходящие отверстия во внутренней полости.

В гриве делается отверстие для

Создают кубанскую глиняную игрушку - «конька».

Учащиеся выполняют практическую работу индивидуально.

<p>подвешивания, а с обеих боков делают отверстия – резонаторы.</p> <p>В конце работы над игрушкой делают процарапывание стеклой солярного знака – семейного счастья, вечного движения, плодородия.</p> <p>Фронтальная беседа по итогам практической работы.</p>	
Закрепление нового материала (2 мин.)	
<p>-Как вы усвоили материал сегодняшнего урока проверим с помощью загадок.</p> <p>-<i>Бока</i> – крутые, Уши – золотые, Копыта с обorkой, На спинке Егорка.</p> <p>-<i>У детей</i> в ладошках птички, С виду, птички-невелички, Только птички не порхают, В небеса не улетают. Дети бережно их носят, Дети их ко рту подносят.</p> <p>- <i>Он похож</i> на птичью трель, На весеннюю капель. На звенящий ручеек, И на солнечный денек.</p>	Учащиеся отвечают на вопросы.
Домашнее задание (1 мин.)	
Подобрать иллюстрации с изображением глиняных игрушек.	Учащиеся записывают задание.
Итоги (2 мин.)	
Анализ и оценка работ. Выставка работ по желанию учащихся.	Самоанализ представленных работ.